



FECHA: Abril 27 2020

GRADO: 8°

CURSO: \_\_\_\_\_

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURA: Español

DOCENTE: Ingrid Huérfano Beltrán

**INSTRUCCIONES:**

- Realizar el trabajo en hojas o en Word y enviarlo resuelto y completo al correo [Ingrid.huerfano@cedlavictoria.edu.co](mailto:Ingrid.huerfano@cedlavictoria.edu.co) con apellidos, nombres y curso en el asunto.
- El trabajo está diseñado para 1 semana del 27 de abril al lunes 4 de mayo, el martes 5 de mayo se subirá la siguiente actividad.
- El próximo jueves 30 de abril en internet nos encontraremos a las 8 a.m. por medio de la plataforma google meet, por correo les enviaré el link.

**TRABAJO A DESARROLLAR PARA UNA SEMANA:**

**Lea el mito y responda de la pregunta 1 a 4 :**

**El mito del Yagé**

Los hombres del sol aparecen como pequeños hombres que despiden un resplandor dorado como el oro y bajan del sol a la tierra a través del bejuco del yagé, cantando hermosas canciones con flautas y tambores. Sobre ellos cuenta el mito que en el tiempo primigenio toda la tierra estuvo a oscuras que ya estaba poblada de todos los seres incluyendo al hombre, pero este carecía de inteligencia y andaba a tientas buscando alimentos; realizando esta tarea tropezó con el bejuco que partieron justo en la mitad y le dieron a probar a las mujeres y tuvieron la yagé, la menstruación. Cuando los hombre lo probaron se quedaron extasiados viendo como el pedazo que les sobró empezó a crecer y a trepar hacia el cielo, poco a poco las sombras tomaron contorno y las siluetas empezaron a dar pequeños destellos, y vieron que el yagé y el cielo penetraba en una inmensa flor llamada Andaki Borrachero, que al ser fecundada se formó en el sol; de allí bajaron los hombres del sol, cada uno tocando una melodía distinta con sus flautas y tambores, y cada melodía se transformó en un color distinto; cuando llegaron a la tierra se dispersaron y cada uno depositó la luz y el color en cada ser, y cuando el mundo estuvo iluminado, toda esta sinfonía de colores y de música hizo brotar el entendimiento en los hombres, creándose la inteligencia y el lenguaje. Desde entonces los curacas usan el yagé porque así se ve el mundo como es t la inteligencia se expande haciéndose todo claro y armónico en el espíritu del curaca.

1. Según el texto el YAGE es:



- a. Una planta medicinal para las mujeres.
- b. Un narcótico.
- c. Una planta que despierta la inteligencia.
- d. Un árbol que produce luz.

2. El mito del yagé explica:

- a. La creación del hombre
- b. El origen del sol y de la tierra
- c. La creación de la inteligencia y del lenguaje
- d. El origen de la música

3. La lectura anterior es un mito debido a que:

- a. Explica de forma fantástica el origen de la humanidad
- b. El origen del sol y de la tierra
- c. La creación de la inteligencia y del lenguaje
- d. El origen de la música

4. El texto anterior es una clara muestra de:

- a. Literatura de la conquista y la colonia
- b. Literatura del romanticismo
- c. Literatura precolombina
- d. Literatura del modernismo

**Responda de la pregunta 5 a la 7 a partir de la lectura del siguiente texto:**

Durante la época de la conquista y la colonia española, la "intención literaria" del cronista nace de la expresión del asombro y de la curiosidad: lo real maravilloso, la exuberancia y la magnificencia de América se arraigan con sorpresa e ingenua admiración y a la vez de codicia en el espíritu de los cronistas que lo plasman por escrito en cartas, en relaciones o en crónicas. Los conquistadores-escritores por ser hombres de acción, no eran en sentido estricto, contemplativos ni creadores de belleza literaria, lo que les interesaba primordialmente era al hombre que debían o querían evangelizar y civilizar, proteger, explotar o esclavizar. Ese carácter aventurero es lo que originaba y los hacía "inesperados escritores", incluso a insignificantes soldados casi analfabetos que relataban pormenorizadamente hechos, acontecimientos, adornándolos de incidentes como en el género narrativo. Existían otras personas con intereses muy diferentes a la aventura, como eran los integrantes de las comunidades religiosas y los humanistas, que en su mayoría tenían un elevado bagaje de cultura, de erudición y de estilo.

5. Según la lectura, los géneros literarios predominantes durante la época de la conquista y la colonia fueron:

- a. La intención literaria
- b. Lo real maravilloso, la exuberancia y la magnificencia
- c. La expresión del asombro, la curiosidad y el género narrativo
- d. Las cartas y las crónicas



6. Qué quiere decir la frase “Los conquistadores-escritores por ser hombres de acción, no eran en sentido estricto, contemplativos ni creadores de belleza literaria”

- a. Los encargados de escribir eran conquistadores, que de forma tacita escribían tal cual sus narraciones sin el uso de un lenguaje literario.
- b. Los escritores de la conquista eran seres eruditos y aventureros que narraban todo a su paso.
- c. Los conquistadores escribían de la belleza literaria de una manera no tan escrita.
- d. La acción de los conquistadores estaba por encima de su deber como escritor literario.

7. Del texto se puede inferir que:

- a. Durante la época de la conquista aquellos que escribían lo hacían por gusto propio.
- b. Aunque fuera contradictorio, las narraciones escritas por los cronistas expertos y no tan expertos, lograron resaltar los pormenores de territorio Americano, sus habitantes, sus intereses y aventuras.
- c. Los cronistas solo fueron gente culta e ilustrada que dedicaron a su vida a la narración de las historias de la conquista.
- d. Tanto conquistadores como frailes se convirtieron en escritores reconocidos cuyas historias buscaban evangelizar y civilizar; proteger, explotar o esclavizar.

**8. Complete el texto con V o con B:**

Los primeros esclavos en América fueron los pueblos indígenas americanos, pero luego se trajeron personas esclavizadas de África. Ellos tenían mayor habilidad para el trabajo físico. En el siglo XVII hubo gran incremento en el número de esclavos usados en las plantaciones, especialmente en el Caribe. Los negros se consideraban seres inferiores, se asimilaban a animales, y no podían recibir trato de humanos. La iglesia consideraba que si estos individuos tenían alma la actividad de la esclavitud sería ilegal. Por eso, un movimiento fundado afirmó que existía la posibilidad de que los negros son tuvieran alma. En cambio, decidió atribuir alma a los indígenas, por lo que no se les podía esclavizar. En muchas plantaciones se explotaba al esclavo, sin nada de amabilidad, hasta que murieran, pues salía más barato comprar nuevos esclavos que mejorar sus condiciones de vida.

**9. Saque 10 palabras desconocidas de los textos anteriores y busque su significado en el diccionario.**

**10. Cree una caricatura a partir de un mito de la Región Andina.**

COLEGIO LA VICTORIA I.E.D