

COLEGIO LA VICTORIA I. E. D

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN N° 04 – 0122 DE SEPTIEMBRE 16 DE 2011 GRADO CERO A 11
NIT.: 830 042 189-4 DANE: 11100118361 Cra. 3 A este n° 38-25 sur tel. 206 85

FECHA: 27- ABRIL AL 8 - MAYO 2020

AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

DOCENTE: MARÍA ELENA ARÉVALO LUGO

GRADO: SEXTO

CURSO: _____

NOMBRE: _____

TEMA: EL GÉNERO DRÁMATICO

ACTIVIDAD: DESARROLLO DE GUÍA EN TRES MOMENTOS

EL GÉNERO DRAMÁTICO



Objetivos

- **Reconocer las características de los textos del género dramático**
- **Conocer los subgéneros del género dramático**

EXPLORANDO

Cuando lee diferentes clases de textos:

- Identifica los que son del género dramático.
- Comprende la estructura de una obra de teatro

FORTALECIENDO

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es una composición literaria que utiliza principalmente el diálogo y está escrita para ser representada en un escenario (generalmente en un teatro) y ante un público.

Características del género dramático

1. Escrita en forma de diálogo
2. Este género está escrito para ser representado en un escenario, ante un público.
3. El narrador o narradores son los personajes de la obra.
4. Los temas que trata son de carácter social, político, religioso y popular.

Estructura de la obra teatral

El teatro se estructura a través de actos, cuadros y escenas.

-Las escenas son las que presentan una parte específica de la historia, demarcadas por la entrada y salida de los personajes.

-Los actos son cada una de las partes principales en que se divide la obra, se marcan con la subida o bajada del telón. Los actos se estructuran en tres partes:

1. **Inicio o presentación:** en esta parte de la obra se dan a conocer los personajes y la situación que inicia el conflicto.

2. **Desarrollo:** Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

3. **Desenlace:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Elementos de una obra dramática: en una obra dramática se reconocen los siguientes elementos:

- **Acotaciones:** son las aclaraciones o explicaciones que introduce el autor de la obra para el director o el intérprete, destinada a la escenografía, vestuario o movimientos de los personajes. Generalmente van entre paréntesis y en una letra diferente a la de los diálogos.
- **Personajes:** son quienes realizan las acciones descritas en la obra y expuestas a partir de los diálogos.
- **Diálogos:** son las intervenciones de los personajes, y es a través de ellos que se conoce lo que hacen y piensan.

Subgéneros del género dramático

En el género dramático encontramos tres subgéneros:

1- **La tragedia:** Se desarrolla en medio de la fatalidad, la desgracia y la muerte, termina en forma triste o con la muerte del protagonista.

2- **La comedia:** Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.

3- **La tragicomedia:** Obra que participa de los géneros trágico y cómico.

A continuación un fragmento de la obra de teatro *La piedra de la felicidad*, del escritor Colombiano Carlos José Reyes.

La piedra de la felicidad

Introducción

(La campesina aparece frente al telón de boca)

Campesina: *Bienvenidos, niños y niñas a este juego.*

Se trata de una obra de teatro que cuenta una historia que sucedió hace mucho tiempo. Ya ni siquiera sabemos el nombre de los personajes ni del país donde ocurrió. Pero eso no importa. Lo que nos interesa saber es qué cosas como estas han pasado en el mundo.

¿Quieren que les cuente mi historia? ¿Sí?

Bueno: entonces no se muevan de sus puestos y miren hacia este lado...

Muy pronto el telón subirá.

Y la historia se iniciará...

(La campesina desaparece mientras sube el telón).

I

El camino

(Un mendigo relata la historia)

Mendigo: *Sí, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad...? Voy a contarles mi secreto.*

(Mira a un lado y al otro de la escena).

La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial.

Ayer... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer. Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegue a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me

dije: “estoy triste porque no hago nada” volví al camino, y al llegar al manantial, ¡encontré esta piedra negra! al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llame: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

Por el fondo de la escena aparece el hijo del rey)

Hijo del rey: *¡Lo que has contado es una mentira!*

Mendigo: *¿Quién eres?*

Hijo del rey: *Soy el príncipe Mandamás, hijo del rey, señor de estas comarcas. Mira mis ropas. ¿No te das cuenta que estás frente a un personaje importante? ¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?*

Mendigo: *Es la verdad.*

Hijo del rey: *¡Son mentiras!*

Mendigo: *¿Y por qué habrían de ser mentiras?*

Hijo del rey: *¡Tendrás que enseñarme la piedra negra!*

Mendigo: *Puedo enseñártela.*

(La levanta apenas para que el príncipe la vea). La piedra negra puede hacer felices a los hombres.

(Señala a los niños)

¡Mira la felicidad de estos niños!

Hijo del rey: *¡No veo nada!*

Mendigo: *¿Ustedes están felices, niños? Vamos a ver... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?*

Hijo del rey: *¡Dame esa piedra! ¡Es mía!*

Mendigo: *Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino.*

Hijo del rey: *¡Es mía!*

Mendigo: *(Saliendo de escena).*

Perdóneme, Majestad, perdóneme pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.

Hijo del rey: *No quieres dármela, ¿verdad?*

¿Cómo puedes contar historias sin permiso del rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales!

(El mendigo desaparece)

Carlos José Reyes. La piedra de la felicidad. Editorial Panamericana

APLICANDO

ACTIVIDADES

Respecto a la obra dramática *La piedra de la felicidad*, explique:

1. ¿Por qué este texto es una obra de teatro?
2. ¿Qué función cumplen las oraciones que aparecen entre paréntesis dentro del texto?
3. ¿En qué se diferencia el género dramático del género narrativo (mito de la creación del sol y la luna)?
4. Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado:
 - 4.1 La comedia y la tragedia pertenecen al género dramático. **(V)** **(F)**.
 - 4.2 Los temas de las obras teatrales hacen referencia a hechos de la realidad. **(V)** **(F)**.
 - 4.3 4.3 La importancia de la comedia para la vida cotidiana de las personas es que hace llorar. **(V)** **(F)**.
 - 4.4 La tragedia no tiene un buen fin porque se desarrolla en medio de la fatalidad, la desgracia y la muerte. **(V)** **(F)**.
 - 4.5 Los tres subgéneros del género dramático son: la tragicomedia, el mito y la comedia. **(V)** **(F)**.
5. Indique tres características del género dramático.

Nota: ENVIE LA GUIA RESUELTA AL CORREO elena.arevalo@cedlavictoria.edu.co.

La puede desarrollar en hojas cuadriculadas, escanearla y enviarla o desarrollarla en computador.