



6°

Agosto - Noviembre

Estrategia 2021

Tercer trimestre

"Sé el cambio que quieres
ver en el mundo"
Mahatma Gandhi



Docentes Sede A – Jornada Mañana
COLEGIO LA VICTORIA I.E.D.

Una mirada desde el ser humano	
Docente	Robert Prieto, Dolly Gomez, Adriana Aldana
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (espacio, tiempo y cultura)
Pregunta orientadora	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución? Objetivo: Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Propósito Específico de la asignatura	Comprender el uso de los números fraccionarios y la estadística en su contexto.
Contenidos	Números Fraccionarios y Conceptos básicos de Estadística.
Duración	9 semanas

ARITMÉTICA
¡Explorando!

Miremos el uso de las fracciones en la vida cotidiana: <https://youtu.be/OIufwI-lxig>

Vea la clase sincrónica y escuche la explicación para resolver la tarea.

Tarea 1

¿Cómo graficar fracciones?

¿Cuándo la fracción es menor que la unidad?

¿Cuándo la fracción es mayor que la unidad?

¿Cuándo la fracción es igual a la unidad?



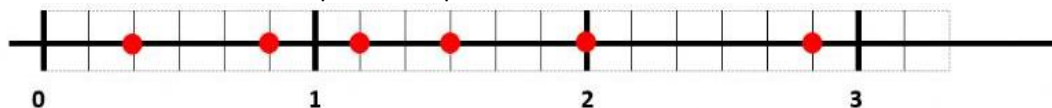
UBICACIÓN EN EL PLANO CARTESIANO DE FRACCIONES

VIDEO SUGERIDO <https://youtu.be/TvLbbFKIfEw>

FRACCIÓN	GRAFICO	LECTURA/TIPO DE FRACCIÓN	GRAFICA EN LA RECTA NUMÉRICA
$\frac{2}{5}$			
			
$\frac{13}{7}$			

$\frac{3}{8}$			
$\frac{7}{7}$			

Ubique cada fracción en la correspondiente posición de la recta numérica



$$\frac{17}{6}$$

$$\frac{5}{6}$$

$$\frac{3}{2}$$

$$\frac{7}{6}$$

$$\frac{1}{3}$$

$$\frac{12}{6}$$



Desarrollando

OPERANDO ANDO...

VER VIDEO SUGERIDO: <https://youtu.be/nHSXrRnsNMQ>

Una fracción es una parte de la unidad

Llamamos al número de arriba **Numerador**, es el número de partes que tienes.

Llamamos al número de abajo **Denominador**, es el número de partes en que está dividida la unidad

Una fracción es un número que opera sobre una cantidad y la transforma

- Recuerda que en matemáticas "de" significa "por".

- Para calcular la fracción de un número, dividimos el número por el denominador y entonces multiplicamos el resultado por el numerador.

Una fracción es equivalente a un cociente entre el numerador y el denominador.

Dos fracciones son equivalentes cuando expresan la misma parte de la unidad o cuando tienen el mismo valor

Podemos comprobar si dos fracciones son equivalentes multiplicando en cruz sus numeradores y sus denominadores.

¿Cómo se pueden conseguir fracciones equivalentes? Hay dos métodos:

- **Amplificando**: multiplicando numerador y denominador por el mismo número

- **Simplificando**: dividiendo numerador y denominador por el mismo número

Una fracción que no se puede simplificar más se llama fracción **irreducible**. Entonces numerador y denominador son primos entre sí.

Para simplificar:

- Descompón el numerador y el denominador
- Tacha los números que sean iguales en el numerador y en el denominador
- Si no queda ninguno en el numerador, pon 1
- Al final obtienes una fracción irreducible equivalente a la primera fracción

Para reducir a común denominador, buscamos la fracción equivalente que tenga el denominador común (el mínimo común múltiplo de los denominadores).

Para comparar fracciones:

- Si tienen el mismo denominador, la más pequeña es la que tiene menor numerador
- Si tienen el mismo numerador, la más pequeña es la que tiene el mayor denominador
- En otro caso, reducimos a común denominador y comparamos como en el primer caso

OPERACIONES BÁSICAS CON FRACCIONES:

- **Suma (resta) de fracciones con el mismo denominador:** se suman (restan) los numeradores y se deja el mismo denominador.

Por ejemplo: $\frac{2}{6} + \frac{5}{6} = \frac{2+5}{6} = \frac{7}{6}$

- **Suma (resta) de fracciones con distintos denominadores:** $\frac{3}{4} + \frac{2}{3} - \frac{5}{6}$

Por ejemplo:

1º) Calculamos el **m.c.m.** de los denominadores (es el menor número natural distinto de cero que sea divisible por todos los denominadores). Este número será el denominador de la fracción obtenida y recibe el nombre de denominador común.

En este caso **m.c.m.(4, 3, 6) = 12**

2º) Se divide el denominador común entre cada denominador y se multiplica el resultado por el numerador, sumándose (restándose) los resultados obtenidos.

$$12:4=3 \text{ y } 3 \times 3=9; \quad 12:3=4 \text{ y } 4 \times 2=8; \quad 12:6=2 \text{ y } 2 \times 5=10$$

$$\frac{3}{4} + \frac{2}{3} - \frac{5}{6} = \frac{9+8-10}{12}$$

3º) Se realizan las sumas y restas correspondientes y finalmente, si es posible, se simplifica la fracción (reducción).

$$\frac{3}{4} + \frac{2}{3} - \frac{5}{6} = \frac{9+8-10}{12} = \frac{7}{12}$$

Si alguno de los sumandos es un número entero deberás convertirlo en fracción, para lo cual basta colocarle un 1 como denominador.

Por ejemplo:

$$2 + \frac{3}{5} = \frac{2}{1} + \frac{3}{5} = \frac{10+3}{5} = \frac{13}{5}$$



- **Producto de fracciones:** multiplicamos los numeradores y los denominadores.

Ejemplo: $\frac{3}{4} \cdot \frac{8}{5} = \frac{3 \cdot 8}{4 \cdot 5} = \frac{24}{20} = \frac{6}{5}$



- **División de fracciones:** multiplicamos en cruz.

Ejemplo:

$$\frac{3}{4} : \frac{2}{7} = \frac{3 \cdot 7}{4 \cdot 2} = \frac{21}{8}$$

Tarea 2

Resuelva las siguientes operaciones:

$$\left(\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{5}{7}\right) : \left(\frac{4}{7} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{5}{2}\right) =$$

$$\frac{\frac{1}{2} + \frac{2}{3} + \frac{3}{2}}{\frac{1}{2} - \frac{2}{3} + \frac{5}{3}} =$$

$$\frac{\left(\frac{2}{3} : \frac{3}{2}\right)}{\left(\frac{5}{3} \cdot \frac{1}{2}\right)} =$$

$$\frac{\frac{1}{2} + \frac{3}{2} \left(1 - \frac{2}{3}\right)^2 + 5}{\frac{2}{3}} =$$



$$\frac{1}{2} + \frac{3}{2} \cdot \left(\frac{5}{7} \cdot \frac{2}{3}\right) + \frac{7}{3} =$$

$$\frac{3}{7} - \left(\frac{1}{5} \cdot \frac{7}{2}\right) \cdot \frac{3}{5} - \frac{7}{3} =$$

$$\frac{7}{4} - \left(\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{2}\right) \cdot \frac{4}{5} - \frac{1}{3} \left(\frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3}\right)$$

=

$$\frac{1}{2} \cdot \left[\frac{3}{2} : \left(\frac{1}{2} - \frac{2}{3}\right) + \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{5}\right] =$$

Aplicando

Tarea 3

Resuelve cada uno de los siguientes problemas, anexando las respectivas operaciones

1. Calcular cuántas manzanas y fresas tenemos en la tienda si en total hay 180 frutas, sabiendo:

- una sexta parte son manzanas,
- una tercera parte son fresas,

¿Hay algún otro tipo de fruta en la tienda? ¿Cuántas? ¿Qué fracción del total representa?

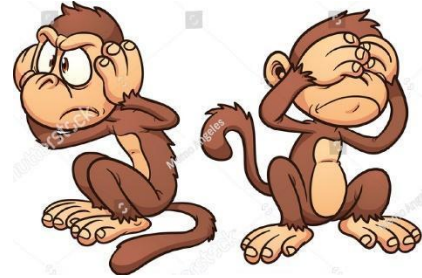
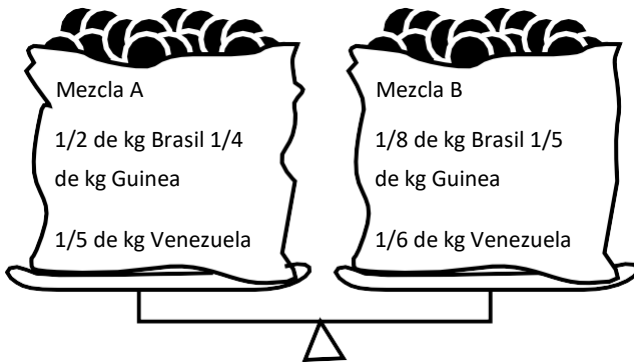
2. ¿Cuál es la quinta parte de dos terceras partes de 180?

3. En el cumpleaños de Ana se dividió una tarta en 12 partes iguales. Ana se comió $\frac{1}{12}$ de tarta, Luisa se comió $\frac{2}{12}$ de tarta, Pedro se comió $\frac{3}{12}$ de tarta y Carlos se comió $\frac{4}{12}$ de tarta.

¿Qué fracción de tarta se comieron entre los cuatro amigos?



4. Juan y María mezclan café de Colombia, café de Brasil, café de Guinea y café de Venezuela en paquetes de 1 kg. Observa la fracción de kg que utilizan de cada tipo de café y calcula: **La fracción de kg que representa el café de Colombia utilizado en la mezcla A y en la mezcla B.**



5. Un ciclista ha estado corriendo durante tres horas. En la primera hora, ha recorrido los $\frac{5}{18}$ de un trayecto; en la segunda hora, ha recorrido $\frac{7}{25}$ del trayecto y en tercera hora, ha recorrido los $\frac{11}{45}$ del trayecto. Calcula:

- La fracción del total del trayecto que ha recorrido en las tres horas.
- La fracción del trayecto que le queda por recorrer.
- Los kilómetros recorridos en las tres horas, si el trayecto es de 450 km.

6. un pueblo tiene 3000 habitantes, los $\frac{19}{50}$ de los habitantes tienen menos de 20 años, y los $\frac{7}{60}$ de los habitantes tienen entre 20 y 30 años. Calcule los habitantes de menos de 20 años y los que están entre 20 y 30 años.

ESTADÍSTICA ¡Explorando!

CONCEPTOS BÁSICOS DE ESTADÍSTICAS <https://youtu.be/Xq3thcQqwbc>

Tarea 4

Con la ayuda de la clase y el video sugerido defina los siguientes conceptos.

POBLACION	
MUESTRA	
INDIVIDUO	
DATO	
VARIABLE	
FRECUENCIA ABSOLUTA	
FRECUENCIA RELATIVA	
PORCENTAJE	
FRECUENCIA ACUMULADA	
GRAFICA DE BARRAS	
GRAFICA DE LÍNEAS	

GRAFICA CIRCULAR	

Desarrollando

Tarea 5

En la empresa de Cartón Colombia, trabajan 90 personas en la zona de operarios, se eligen a 40 trabajadores para analizar las horas extras trabajadas en el último mes.

21	35	29	31	23	22	28	33
28	25	31	26	24	27	27	33
37	29	19	36	23	18	46	12
26	41	30	18	39	15	24	4
25	33	10	28	20	27	17	31



Determine:

la población				
la muestra				
Variable				
DATO	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJE	FRECUENCIA ACUMULADA

Grafique los datos organizados:

- grafica de líneas
- grafica de barra
- grafica circular

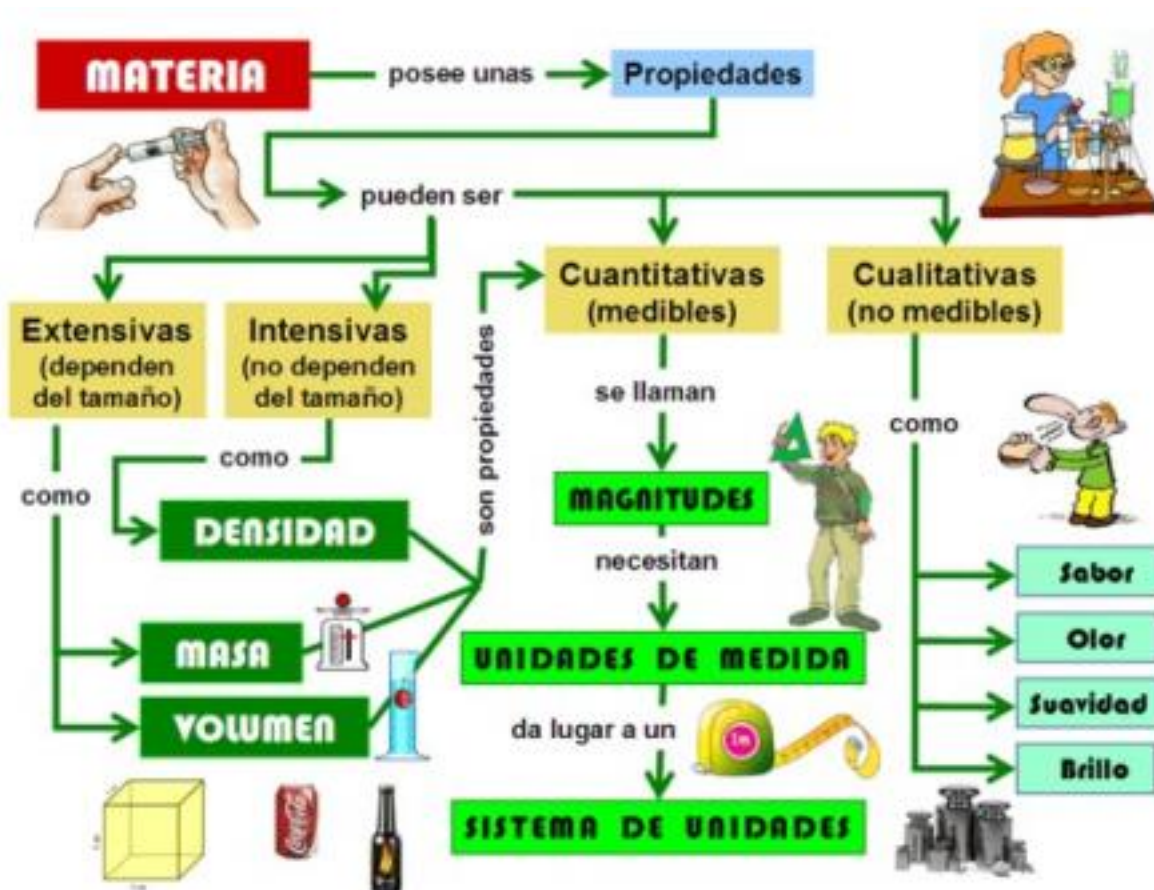
Aplicando

Tarea 6

Elija una población, muestra y determine unas preguntas que le permitan organizar la información en una tabla como la anterior y realizar las gráficas correspondientes.

Una mirada desde el ser humano	
Docente	Dolly Alejandra Gómez Ayala Dolly.gomez@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución? Objetivo: Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Propósito Específico de la asignatura	Comprender los tipos de energía así como sus transformaciones y usos que los humanos les dan para su beneficio.
Contenidos	Materia, energía y movimiento.
Duración	9 semanas

Momento 1 (cuatro semanas)	Materia
Momento 2 (una semana)	Energía
Momento 3 (cuatro semanas)	Movimiento



Fuente: <https://sites.google.com/site/100ciasquimicas/bloque-2-interrelaciones-entre-materia-y-energia>

EXPLORANDO

Uno de los aspectos más importantes a la hora de estudiar el universo es comprender correctamente los conceptos de materia y energía ya que, a grandes rasgos, se puede decir que todo lo que existe en el **espacio-tiempo** es materia y energía.

¿Qué es la materia?

La materia es la sustancia que forma los **cuerpos físicos**. En otras palabras, se trata de todo aquello que tiene masa y que ocupa un lugar en el espacio. Al hablar de **masa** nos estamos refiriendo a la materia que tiene un cuerpo, por lo que se trata de una magnitud fundamental a la hora de entender y trabajar con la materia.

Otro aspecto importante que tenemos que tener en cuenta a la hora de estudiar la materia es el **volumen**, que se puede definir como el espacio que ocupa un cuerpo en relación a la masa que tiene. De este modo, según lo densa que sea la masa de un cuerpo, es decir, lo junta que esté su materia entre sí, estaremos ante materia en un estado u otro. Aunque existen diversos estados de la materia definidos que van más allá de los estados clásicos, **los más conocidos son el estado sólido, el líquido y el gaseoso**.

Estos estados de la materia no definen la materia en cuanto a su esencia, ya que, lo único que varía entre una materia y otra, es lo cerca que están sus átomos los unos de los otros. En consecuencia, al hablar de **materia en estado sólido**, se tratará de un cuerpo que tenderá a mantener su forma, mientras que en el caso de **los líquidos** la forma del cuerpo será menos estable, y se adaptará a los cuerpos con los que esté en contacto. Del mismo modo, en el caso de los cuerpos cuya materia esté es **estado gaseoso**, se tratará de cuerpos cuyos átomos se moverán mucho más en relación de unos y otros, por lo que su adaptación a los cuerpos periféricos será todavía mayor que en el caso de los cuerpos líquidos.

¿Qué es la energía?

Al hablar de energía estamos haciendo referencia a **una magnitud física**, ya que puede medir. Sin embargo, se trata de algo mucho más difícil de imaginar que la materia, pues se trata de una **realidad intangible**, aunque no por ello menos real.

La definición clásica de la energía es la **capacidad para realizar un trabajo**. En este sentido, la energía deberá ser entendida como la capacidad de los cuerpos a la hora de realizar un trabajo, que podrá implicar un cambio de posición de cuerpos (pasando de estado estático a uno móvil, al revés, o cambiando su velocidad de desplazamiento), o un cambio de estado de los cuerpos, por ejemplo pasar de líquido a gaseoso.

De este modo, la energía se entiende como la capacidad intrínseca para realizar estos cambios o trabajos. Esta energía puede ser de muchas formas, y vendrá definida únicamente por el **origen de la misma**. Se puede hablar de energía electromagnética, de energía térmica, de energía química, etc.

Materia y energía

La materia y energía interactúa entre sí de forma continua. De hecho, la materia estaría en un estado estático de forma estable si no fuera por la energía. De esta forma, **materia y energía están interactuando entre sí constantemente**, donde la materia sería el sujeto pasivo que padece la acción de la energía, mientras que la energía sería el sujeto activo que modificaría el estado de reposo o movimiento de la materia.

Fuente: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-son-materia-y-energia>

Para ampliar tus conocimientos sobre el tema, observa los siguientes videos:

<https://youtu.be/swcjamDFsn0>

https://youtu.be/M_aTi4TjLQA

Después de realizar la lectura y ver los videos, responde las siguientes preguntas:

Explica con tus propias palabras (sin copiar de internet ni de la lectura previa), que entiendes por:

1. Energía.
2. Materia.
3. Da cinco ejemplos de tipos de energía.
4. Escribe 5 propiedades de cada uno de los siguientes objetos:



FORTALECIENDO

La energía ha constituido una pieza clave para el **desarrollo de la humanidad**. El hombre, desde el principio de su existencia, ha necesitado la energía para sobrevivir y avanzar. Pero ¿qué es la energía y por qué tiene tanta importancia?

La energía es la capacidad de los cuerpos para realizar un trabajo y producir cambios en ellos mismos o en otros cuerpos. Es decir, el concepto de energía se define como la capacidad de hacer funcionar las cosas.

La unidad de medida que utilizamos para cuantificar la energía es el **joule (J)**, en honor al físico inglés James Prescott Joule.

Tipos de energía

La energía se manifiesta de diferentes maneras, recibiendo así diferentes denominaciones según las acciones y los cambios que puede provocar.

La **energía mecánica** es aquella relacionada tanto con la posición como con el movimiento de los cuerpos y, por tanto, involucra a las distintas energías que tiene un objetivo en movimiento, como son la energía cinética y la potencial.

La **energía potencial** hace referencia a la **posición** que ocupa una masa en el espacio.

La **energía cinética** por su parte se manifiesta cuando los cuerpos se mueven y está asociada a la **velocidad**.

La **energía interna** se manifiesta a partir de la temperatura. Cuanto más caliente esté un cuerpo, más energía interna tendrá.

La **energía eléctrica** es cuando dos puntos tienen una diferencia de potencial y se conectan a través de un conductor eléctrico se genera lo que conocemos como energía eléctrica, relacionada con la corriente eléctrica.

La **energía térmica** se asocia con la cantidad de energía que pasa de un cuerpo caliente a otro más frío manifestándose mediante el **calor**.

La **energía electromagnética** se atribuye a la presencia de un campo electromagnético, generado a partir del movimiento de partículas eléctricas y magnéticas moviéndose y oscilando a la vez. Son lo que conocemos como **ondas electromagnéticas**, que se propagan a través del espacio y se trasladan a la velocidad de la luz.

El Sol es un ejemplo de ondas electromagnéticas que se pueden manifestar como luz, radiación infrarroja y también ondas de radio

La **energía química** se manifiesta en determinadas **reacciones químicas** en las que se forman o rompen enlaces químicos. El carbón, el gas natural o el funcionamiento de las baterías son algunos ejemplos del uso de esta energía.

La energía nuclear es la que se genera al interactuar los átomos entre sí. Puede liberarse a través de su rotura, lo que se conoce como **fisión**, o de su unión, lo que se denomina **fusión**.

Propiedades de la energía

La energía tiene 4 propiedades básicas:

- **Se transforma.** La energía no se crea, sino que se transforma y es durante esta transformación cuando se manifiestan las diferentes formas de energía.
- **Se conserva.** Al final de cualquier proceso de transformación energética nunca puede haber más o menos energía que la que había al principio, siempre se mantiene. **La energía no se destruye.**
- **Se transfiere.** La energía pasa de un cuerpo a otro en forma de calor, ondas o trabajo.
- **Se degrada.** Solo una parte de la energía transformada es capaz de producir trabajo y la otra se pierde en forma de calor o ruido (vibraciones mecánicas no deseadas).

Para ampliar tus conocimientos sobre el tema, observa el siguiente video:

<https://youtu.be/swcjamDFsn0>

Después de realizar la lectura y ver el video, realiza la siguiente actividad:

1. Investiga y explica otro tipo de energía, **que no se haya mencionado en la guía.**
2. Realiza un dibujo de cada uno de los tipos de energía mencionados en esta guía.

APLICANDO

Observe con atención las siguientes dos imágenes:

IMAGEN 1



IMAGEN 2



Con base en las imágenes, complete el siguiente cuadro:

TIPOS DE ENERGÍA IMAGEN 1	TIPOS DE ENERGÍA IMAGEN 2
---------------------------	---------------------------

--	--

Una mirada desde la literatura

Docentes	María Elena Arévalo y Marcela Baquero elena.arevalo@cedlavictoria.edu.co Marcela.baquero@cedlavictoria.edu.co
Sesión virtual	Lunes : 9:10 a 10:30 Miércoles:7:50 a 9:10 Enlace: https://meet.google.com/adt-zrbf-nqm?authuser=0
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cuál es la importancia de la lectura en los procesos del aprendizaje?
Propósito Específico de la asignatura	-Identificar en diferentes situaciones comunicativas los elementos de la comunicación -Mejorar los niveles de comprensión de lectura
Contenidos	_ Los elementos de la comunicación _ Categorías gramaticales (preposiciones y adverbios) _ La comprensión de lectura El resumen
Duración	8 semanas

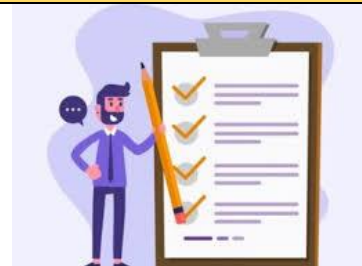
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 3ER TRIMESTRE

Todas las actividades a continuación referencias las encuentras en el Classroom con las fechas de entrega.

EXPLORANDO	TAREA 1: REPORTE DE LECTURA	Sesión de clase del 9 de Agosto	Entrega hasta el 13 de Agosto
	TAREA 2: CATEGORÍAS GRAMATICALES TALLER DE ADVERBIOS	Sesión de clase del 11 de Agosto	Entrega hasta el 18 de Agosto
	TAREA 3: LECTURA PRETEXTO	Sesión de clase del 18 y 23 de Agosto	Entrega hasta el 25 de Agosto
FORTALECIENDO	TAREA 4: LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS	Sesión del 30 de agosto y 1ro de sept	Entrega hasta el 6 de Septiembre
	TAREA 5: PLAN LECTOR "NIÑA BONITA" (lectura, análisis y comprensión textual)	Sesión del 6 y 8 de septiembre	Entrega hasta el 13 de Septiembre
	TAREA 6: CATEGORÍAS GRAMATICALES TALLER DE PREPOSICIONES	Sesión 13 y 15 de septiembre	Entrega hasta el 20 de septiembre
	TAREA 7: CONSULTA DE VOCABULARIO (Traer diccionario de español Ed. Norma o Voluntad)	Sesión 20 y 22 de septiembre	Entrega hasta el 27 de Septiembre
APLICANDO	TAREA 8: EL RESUMEN (REDACCIÓN)	Sesión 27, 29 y 4 y 6 de octubre	Entrega hasta 20 de octubre
RECESO INSTITUCIONAL DE OCTUBRE	11 AL 17 DE OCTUBRE		
AUTOEVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE	
PRUEBA	PRUEBA POR COMPETENCIAS	DEL 25 AL 29 OCTUBRE (FECHA POR CONFIRMAR)	
	REVISIÓN DE NOTAS Y TRABAJOS PENDIENTES	25 de octubre	
CIERRE	CIERRE DE NOTAS E INFORME DE NIVELACIÓN	27 DE OCTUBRE	
	NIVELACIÓN (Toda la guía completamente desarrollada)	DEL 2 AL 5 NOVIEMBRE	
	PRUEBA DE SUFICIENCIA	17 DE NOVIEMBRE	

INSTRUCCIONES

- Las actividades propuestas en esta guía las debes resolver en el cuaderno de la asignatura.
- Organiza tus actividades por fechas en tu cuaderno, con buena presentación, letra y ortografía, sin borrones ni tachones.
- Recuerda revisar el classroom constantemente y enviar las actividades en las fechas programadas.
- Cada TAREA tendrá una valoración de 10 a 100 en la asignatura.
- Las tareas no entregadas dentro de las fechas indicadas, serán tenidas en cuenta como NIVELACIÓN de la actividad, por lo cual la nota será de 65



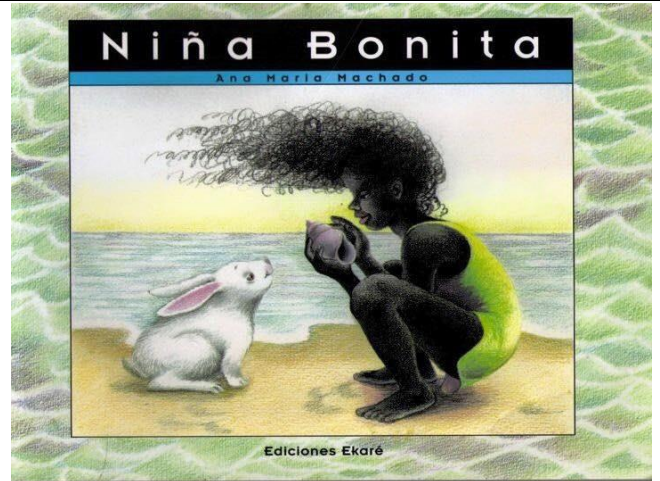
PLAN LECTOR

Lectura del cuento "NIÑA BONITA" de Ana María Machado.

Lo encuentra publicado en el classroom

Se leerá por partes en las clases.

Debes consignar en tu cuaderno lo que se haga en clase y enviarlo al classroom en la fecha que se te indique.



EXPLORANDO

TAREA #3 LECTURA PRETEXTO

1. Copie el texto y las actividades propuestas en su cuaderno, solucínelas en orden y envíelas al classroom en la fecha indicada.

LA ASTRONOMIA EN LA ANTIGÜEDAD

La astronomía es la ciencia que se ocupa de los cuerpos celestes del Universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de estrellas llamados galaxias y los cúmulos de galaxias. (...)

Desde la antigüedad se ha pensado que los movimientos celestes, es especial los planetarios, tienen que ver con el destino de las personas. Esta creencia, llamada astrología, fomentó el desarrollo de esquemas matemáticos para predecir los movimientos planetarios y favoreció el progreso de la astronomía en el pasado.

Para los pueblos antiguos, el cielo mostraba una conducta muy regular. El Sol, que separaba el día de la noche, salía todas las mañanas desde una dirección, el este se movía uniformemente durante el día y se ponía en la dirección opuesta, el oeste, y en la noche se podían ver miles de estrellas que seguían una **trayectoria** similar girando en agrupamientos permanentes que llamaron constelaciones.

En la zona templada de **hemisferio** norte, comprobaron que el día y la noche no duraban lo mismo a lo largo del año. En los días largos, el Sol salía más al norte y ascendía más alto en el cielo al mediodía; en los días con noches más largas, el Sol salía más al sur y no ascendía tanto. La observación de las estrellas que aparecen por el oeste antes del ocaso o antes del amanecer mostraba que la posición relativa del Sol cambia de forma gradual. (...)

Los que observaban las estrellas en la Antigüedad intentaban fijar los días, e incluso los meses y los años, en un sistema de tiempo coherente, o calendario. Como ni un mes completo ni un año completo contienen un número entero de días, los creadores de calendarios asignaban a los sucesivos meses o años diferente número de días, que sacando una media, se aproximaba al valor real.

*Biblioteca Premium.
Microsoft Encarta 2006.*

1. **A partir del anterior texto y de acuerdo a las definiciones, escriba la palabra que se define:**

- a. Astro que para los pueblos antiguos mostraba una conducta muy regular _____.
- b. Estudio de la influencia de los astros en las personas _____.
- c. Dirección desde donde sale el sol en las mañanas _____.

2. **Marque con una X la opción correcta. El propósito del texto es:**

- a. Convencer a los lectores acerca de la importancia de la astronomía.
- b. Establecer diferencias entre la astronomía y la astrología.
- c. Dar a conocer información importante acerca de la astronomía en la antigüedad.

3. **A partir del texto indique en qué se parecen y diferencian la astronomía y astrología:**

SE DIFERENCIAN EN	SE PARECEN EN

4. *¿Escriba 3 cosas que aprendió a partir de la lectura?*

1. _____
2. _____
3. _____

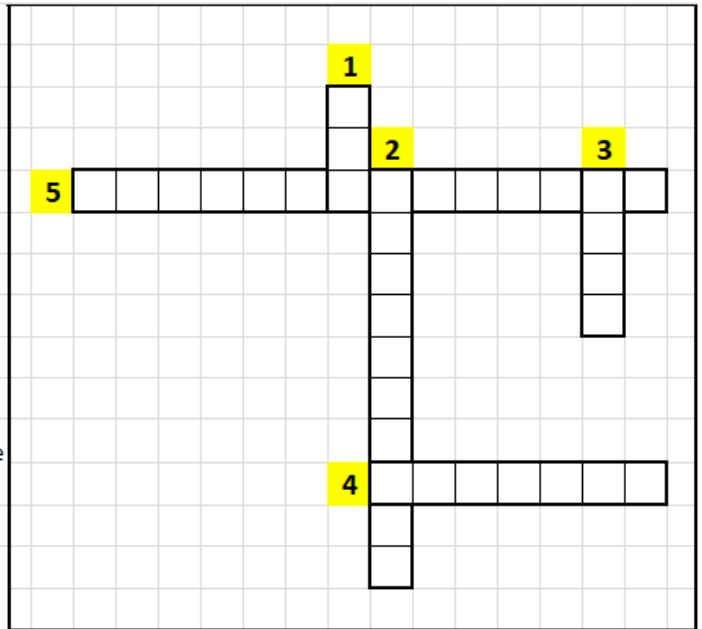
5. *Copie y resuelva el crucigrama.*

DESPUÉS DE LEER

Recupera información.

Resuelve el crucigrama con base en la información del texto.

1. Astro que para los pueblos mostraba una conducta muy irregular.
2. Estudio de la influencia de los astros en las personas.
3. Dirección donde sale el sol todas las mañanas.
4. Sistema formado por estrellas, polvo interestelar, gas y partículas que giran alrededor de un núcleo central.
5. Conjuntos de estrellas que, mediante trazos imaginarios sobre la superficie celeste, forman un dibujo que evoca una figura determinada.



FORTALECIENDO

TAREA #4 : LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

1. **COPIA EN TU CUADERNO LOS SIGUIENTES CONCEPTOS.**

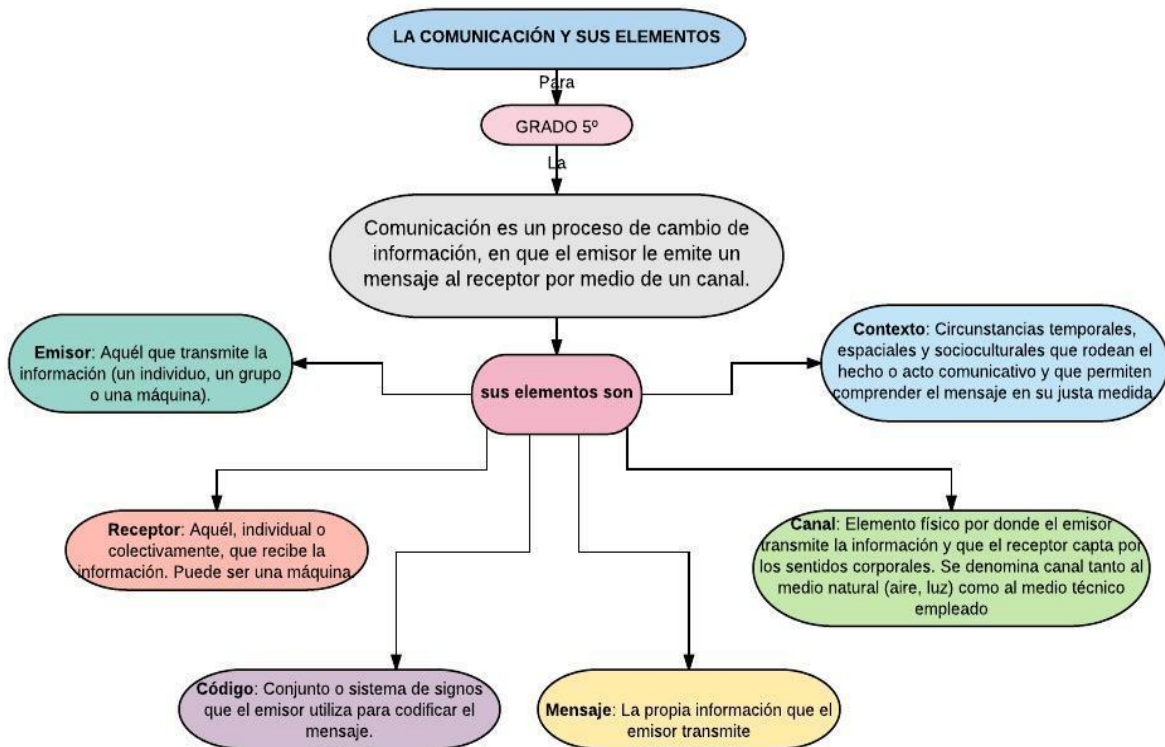
LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

La comunicación es el proceso mediante el cual transmitimos información a uno o más receptores.



2. **Elabora el siguiente mapa conceptual en una hoja cuadrículada tamaño carta, en orden y con sus respectivos colores.**

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



DEFINICIONES

- **EMISOR:** es quien inicia el proceso de la comunicación, mediante el envío de un mensaje.
- ❓ **MENSAJE:** es la información que queremos transmitir al receptor o receptores.
- ❓ **RECEPTOR:** es quien recibe o a quien va dirigido el mensaje.
- ❓ **CÓDIGO:** es el idioma utilizado para transmitir un mensaje, cada idioma está conformado por signos y reglas.
- ❓ **CANAL:** es el medio de comunicación utilizado para enviar la información, puede ser la radio, el teléfono, el computador, un libro, el periódico, la televisión.
- ❓ **CONTEXTO:** es la situación que rodea a la comunicación.

EJEMPLO:

Ejemplo de cómo identificar los elementos de la comunicación en una situación comunicativa:

VER UN NOTICIERO EN LA TELEVISIÓN:

- El Emisor es: el reportero o periodista que está dando la información.
- El Mensaje es: la noticia que está informando el periodista.
- Los Receptores son: todas las televidentes que estén viendo el noticiero.
- El código es: el idioma utilizado por el periodista para dar la información, puede ser cualquier idioma, en nuestro caso el español.
- El canal es: la voz del periodista que esté hablando. (La T.V es el medio)
- El contexto es: todo lo que rodea la situación desde donde el periodista está dando la noticia.



3. **Escriba (V) si lo que se dice es verdadero o (F) si es falso. Explique por qué.**
- a. La comunicación es el proceso mediante el cual transmitimos información a uno o varios receptores ---()
 - b. El emisor es quien recibe el mensaje -----()
 - c. El receptor es quien recibe el mensaje -----()
 - d. El emisor es quien inicia el proceso de la comunicación -----()
 - e. Los elementos de la comunicación son emisor, mensaje, canal, código, receptor y contexto -----()

4. **Copie en su cuaderno, solucione y envíe en la fecha que se le indique.**

Identifique en las siguientes situaciones comunicativas los elementos de la comunicación como aparece en el ejemplo.

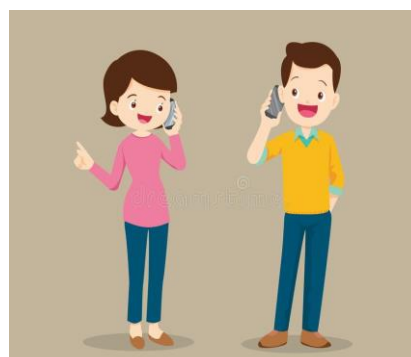
1. Leer una noticia en un periódico escrito en inglés.
(La señora lo está leyendo en la sala de su casa)

- El emisor es: _____
- El mensaje es: _____
- La receptora es: _____
- E código es: _____
- El canal es: _____
- El contexto es: _____



2. Camilo llama a la mamá por celular
(él está en el colegio y ella en la casa).

- El emisor es: _____
- El mensaje es: _____
- El receptor es : _____
- E código es: _____
- El canal es: _____
- El contexto es: _____



TAREA # 5: COMPRENSIÓN, ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL DEL CUENTO "NIÑA BONITA" de Ana María Machado.

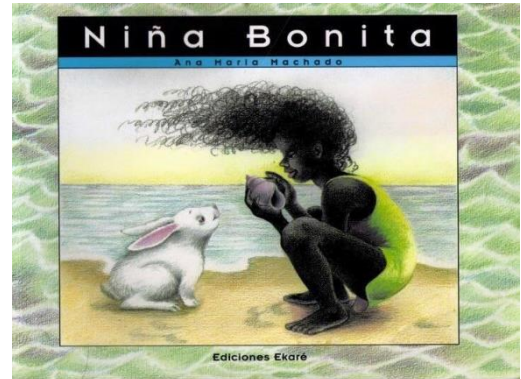
De acuerdo a las lecturas hechas en clase de le cuento "Niña bonita" de Ana María Machado, copie en su cuaderno y resuelva:

COMPRENSIÓN DE LECTURA

-Antes de la lectura

1. Observe la portada y describa en palabras cómo es la niña.
2. ¿De qué región de Colombia cree que es niña bonita?
3. ¿Por qué será bonita?
4. ¿Qué hace la niña?
5. ¿Quiénes serán los personajes?

-Durante la lectura



Preguntas del Nivel literal

1. ¿Con la piel de cual felino, compara la autora la piel de la niña?
2. ¿Por qué la niña bonita terminaba pareciendo una princesa de las tierras de África?
3. ¿Dónde vivía el conejo, qué pensaba y decía?
4. ¿Qué le contestó la niña bonita al conejo cuando le preguntó la primera vez "¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita?"
5. ¿Qué otra respuesta le dio la niña bonita al conejo, cuando le preguntaba el secreto para ser tan negrita?
6. ¿Quién era la madre de niña bonita y qué le contestó al conejo cuando iba a inventar algo de unos frijoles negros, para contestarle cuál era su secreto para ser tan negrita?
7. ¿Por qué el conejo se dio cuenta de que la madre de la niña bonita estaba diciendo la verdad?
8. ¿Qué debía hacer el conejo para tener una hija negra y linda como la niña bonita?

Preguntas del nivel inferencial

1. ¿A qué hace referencia el texto cuando dice "encontró una coneja como la noche"?
2. ¿Por qué el conejo blanco y la coneja negra, tuvieron hijos blancos, medio grises, blancos manchados de negro y una coneja negra?
3. ¿Cuál es la intención del cuento?
4. Escribe otro título para el cuento.
5. Escribe en dos párrafos otro final para el cuento.

TAREA # 6 CATEGORÍA GRAMATICAL: LAS PREPOSICIONES

1. Consulte que son las preposiciones.
2. Escriba cuales son las preposiciones.
3. Identifique en el texto Pretexto (el que aparece en la TAREA#3) las preposiciones presentes y encierrelas en un círculo.
4. Escriba una oración con cada una de las siguientes preposiciones:
 - Ante: _____
 - A: _____
 - De: _____
 - Según: _____
 - Desde: _____
 - Con: _____
 - Hacia: _____
 - En: _____
 - Por: _____
 - Para: _____

TAREA # 7: VOCABULARIO

1. Consulte las siguientes palabras en su diccionario.

- | | | | | |
|----------------|--------------|-----------------|----------------|-----------|
| 1. Lingüística | 2. Semántica | 3. Sintaxis | 4. Literatura | |
| 5. Lengua | 6. Lenguaje | 7. Habla | 8. Adjetivo | |
| 9. Verbo | 10. Artículo | 11. Preposición | 12. Sustantivo | |
| 13. Adverbio | 14. Fábula | 15. Mito | 16. Leyenda | |
| 17. Cuento | 18. Novela | 19. Párrafo | 20. Verso | 21. Prosa |

APLICANDO

TAREA# 8 EL RESUMEN

1. Copia en tu cuaderno la siguiente definición.

¿Qué es un resumen?

Es un documento que organiza las ideas más importantes de otro documento. El resumen respeta las ideas originales del texto base, es claro y comprensible, es corto y conciso.

Para elaborar un resumen de la manera correcta, se debe comprender el orden de las ideas principales obtenidas del texto, asimismo, observar la conexión existente entre ellas que han sido expuestas en los diferentes párrafos, del mismo modo, se deben organizar ideas y redactarlas con exactitud y brevedad.

2. Vuelve a leer el cuento "NIÑA BONITA" de Ana Maria Machado y extrae la idea principal de cada párrafo.
3. Elabora un resumen del cuento "NIÑA BONITA" de Ana María Machado en tres párrafos. Debes tener en cuenta las ideas principales que sacaste del texto.

REFERENCIAS

Libro: Machado, Ana. *Niña Bonita*. Ed Ecaré. 1986.

Conceptos: Tomado de <https://conceptodefinicion.de/resumen/>

<i>A looking from the English</i>	
Docente	Ingrid Huérfano Beltrán ingrid.huerfano@cedlavictoria.edu.co Virtual Class Link: https://meet.google.com/qrm-mrfq-crk Esperanza Pinzón esperanza.pinzon@cedlavictoria.edu.co Virtual Class Link: https://meet.google.com/tvy-vdzp-huz
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cuáles son los elementos típicos que rodean la cultura colombiana?
Objetivos	- Identificar los sustantivos contables y no contables y aprender cómo usarlos. - Hablar acerca de lo que puedo y no puedo hacer (verbo CAN)
Contenidos	Countable and uncountable nouns. Can and can't.
Duración	Third term

EXPLORING

COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS- SUSTANTIVOS CONTABLES Y NO CONTABLES

- Watch the following video about countable and uncountable nouns:

<https://www.youtube.com/watch?v=PbYOf5uBqjU>

- Read the following information about countable and uncountable nouns:

Los sustantivos contables son aquellos que se pueden contar de uno en uno usando los números como por ejemplo manzanas, carros, casas. Podemos decir por ejemplo two apples, three cars, twenty houses. Los sustantivos contables los podemos usar en singular o plural. Cuando usamos los sustantivos contables en singular podemos usar el artículo a/ an que significa un o una. An lo usamos cuando la palabra que sigue inicia por vocal, por ejemplo decimos an apple (una manzana), an elephant (un elefante) y el artículo A los usamos cuando la siguiente palabra inicia por una consonante. Por ejemplo podemos decir a house (una casa), a dog (un perro).

Los sustantivos no contables son aquellos que no se pueden contar de uno en uno usando los números como por ejemplo la arena, la sal, etc, por tanto, debemos usar los cuantificadores como una libra, un frasco una tajada, etc. Los sustantivos no contables siempre se usan en singular.



This is **an** umbrella (esta es una sombrilla)



This is **a** parrot (este es un loro)

A continuación, podrás ver ejemplos de cómo usar los sustantivos no contables:

A bag of (una bolsa de, un paquete de)



Flour
Harina



Pasta
Pasta



Rice
Arroz

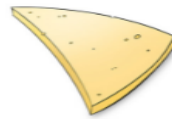
A slice of (una rebanada, una loncha de, una rodaja de)



Bread
Pan



Meat
Carne



Cheese
Queso

A carton of (un cartón de)



Milk
Leche



Juice
Zumo



Ice cream
Helado

A jar of (un tarro de, un bote de, un frasco de)



Jam
Mermelada



Honey
Miel



Tomato sauce
Salsa de tomate

A can of (*una lata de, un bote de*)



Tuna
Atún



Sweet corn
Maíz



Coke
Cola

A drop of (*una gota de*)



Water
Agua



Wine
Vino



Oil
Aceite

A tube of (*un tubo de*)



Toothpaste
Dentífrico



Glue
Pegamento



Shampoo
Champú

A pinch of (*un pellizco de, una pizca de*)



Salt
Sal



Sugar
Azúcar



Pepper
Pimienta

A roll of (*un rollo de*)



Toilet paper
Papel higiénico



Tape
Cinta



Cling film
Film transparente

STRENGTHENING

1. Write C for countable or U for uncountable nouns:

OIL: U
CARROTS:
SUGAR:
CHOCOLATE:
CHICKEN:
PEAS:
LEMONS:
FLOUR:
CHEESE:
FISH:
PEPPER :
PASTA:
HONEY:
ONIONS :
LETTUCE:
CAKE:
TOMATOES:

ACTIVITY

2. Look at the picture and write 10 sentences using "there is" or "there are":



Example: There are three chairs.
There is a cup of coffee.

3. Write *A* or *AN* before the next words:

- ___A___ camara
- ___AN___ octopus
- _____ apple
- _____ car
- _____ umbrella
- _____ dog
- _____ cat
- _____ airplane
- _____ pear
- _____ pencil
- _____ ant
- _____ onion
- _____ alligator
- _____ chaair

4. Complete the questions using "How many" or "How much":

HOW MUCH & HOW MANY

In English we use How much and how many in interrogative sentences.
How much is used for uncountable nouns and How many is used for plural countable nouns.

Write MUCH or MANY for these nouns

- a) flour
- b) butterflies
- c) honey
- d) mineral water
- e) paper
- f) sugar
- g) money
- h) stars
- i) traffic
- j) homework

WRITE HOW MUCH/HOW MANY

- a) furniture do you need?
- b) coins did she give you?
- c) good friends do you have?
- d) times did you call him?
- e) newspapers do you buy?
- f) work do you have to send?
- g) coffee does he drink a day?
- h) beer does she want?
- i) trees did he plant?
- j) suitcases have you got?

How chairs?

How ... letters?

How ... money?

How ... fruit?

iSLCollective.com

How ... books?

5. Watch the next video and write 20 words:

<https://www.youtube.com/watch?v=1SbJ1B1MTQg>

2. EXPLORING

USE OF CAN TO EXPRESS ABILITIES- USO DE CAN PARA EXPRESAR HABILIDADES

Watch the following video about CAN: <https://www.youtube.com/watch?v=YdKgtxBoofs>

Read the following information about CAN.


El verbo CAN (poder) lo usamos para expresar las habilidades que tenemos, es decir hablar acerca de lo que podemos y no podemos hacer.

Ejemplos: I can dance salsa (yo puedo bailar salsa)

I can't ride a motorbike (yo no puedo montar bicicleta).



He is Superman



- He can fly
- He can freeze objects
- He can see through objects
- He can lift anything
- He can travel at the speed of light

Pramit, S. (2017). Superman [Illustration]. Taken from <https://goo.gl/cGF8TJpg>

USE OF CAN IN AFFIRMATIVE, NEGATIVE AND INTERROGATIVE FORM

En la siguiente imagen vemos como usar el verbo *can* en forma afirmativa, negativa e interrogativa.

CAN / CAN'T

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	YES/NO QUESTIONS	SHORT ANSWERS
I can cook	I can not / can't cook	Can I cook?	Yes, you can / No, you can't
You can dance	You can not / can't dance	Can you dance?	Yes I can / No I can't
He can play	He can not / can't play	Can he play?	Yes, he can / No, he can't
She can swim	She can not / can't swim	Can she swim?	Yes, she can / No, she can't
It can run	It can not / can't run	Can it run?	Yes, it can / No, it can't
We can sing	We can not / can't sing	Can we sing?	Yes, we can / No, we can't
They can walk	They can not / can't walk	Can they walk ?	Yes, they can / No, they can't

STRENGTHENING

1. Search the meaning of these verbs:

COOK: _____ RUN: _____ PLAY: _____ SPEAK: _____
 DRIVE: _____ FLY: _____ DANCE: _____ WORK: _____
 STUDY: _____ SING: _____ SWIM: _____ LISTEN: _____
 WALK: _____ JUMP: _____ READ: _____ DRAW: _____

2. Write 10 sentences about you using CAN:

Example: I CAN COOK RICE.

3. Search on the internet an image of a typical colombian animal, stick it and write 5 phrases about what it can do and 5 phrases about what it can't do.

Example:



The cariblanco monkey can run

The cariblanco monkey can't fly

Stick the image here.

4. Write ten phrases about things your parents can't do:

Example: My dad can't speak french.

5. Fill in the blanks with "can" or "can't" and number the pictures:

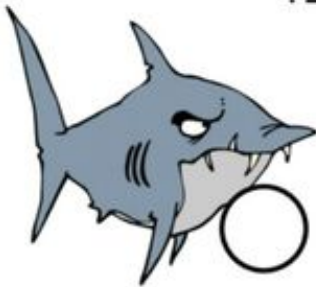
CAN OR CAN'T

Fill in the blanks with
"can" or "can't" and
number the pictures



englishworksheets.com

- 1) A parrot _____ speak, but it _____ swim in the sea.
- 2) A cat _____ catch a mouse, and it _____ climb trees.
- 3) A rooster _____ get up very early, but it _____ give you eggs.
- 4) A snake _____ walk or run because it doesn't have any legs.
- 5) A goat _____ climb rocks very well, but it _____ fly.
- 6) A horse _____ really run very fast and it _____ jump over fences.
- 7) A goose _____ fly for a long time, but it _____ swim underwater.
- 8) A monkey _____ climb trees and it _____ walk on its legs.
- 9) A dog _____ fly, but it _____ smell very well.
- 10) A shark _____ walk or run, but it _____ swim quite fast.



Una mirada desde... el Arte

Docente	Mallivi Melo mallivi.melo@cedlavictoria.edu.co Link de clase: https://meet.google.com/hvs-kyvr-ihw
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto, espacio, tiempo y cultura
Pregunta de la asignatura	¿De qué manera hacemos conciencia del espacio, el tiempo y la cultura en la puesta en escena?
Propósito Específico de la asignatura	Aplicar los conceptos técnicos histórico en la creación de teatro de objetos
Contenidos	Creación de guion Puesta en escena en teatros de objetos
Duración	Tercer trimestre

Momento 1 (cuatro semanas)	Creación de guion
Momento 2 (una semana)	Creación de personajes
Momento 3 (cuatro semanas)	Puesta en escena en teatros de objetos

¿Qué es un guion gráfico?¹

Por Aaron Sherman

Un guion gráfico es un organizador gráfico que planea una narrativa. Son una forma poderosa de presentar visualmente la información; la dirección lineal de las celdas es perfecta para contar historias, explicar un proceso y mostrar el paso del tiempo. En su núcleo, los guiones gráficos son un conjunto de dibujos secuenciales para contar una historia. Al dividir una historia en trozos lineales, de tamaño de bocado, permite al autor enfocarse en cada celda por separado, sin distracción.

Ejercicio 1

Crea tu historia con viñetas

Crear una historia para la puesta en escena en teatro de objetos y títeres. Indicaciones:

1. Teniendo en cuenta que la duración debe ser de mínimo 1 minuto
2. Definir personajes, recuerden que deben incluir los creados en el primer período
3. Escribe la historia que le ocurre al personaje para definir acciones.
4. Organiza la información en el siguiente formato de acuerdo a las características del video crea tu historia con viñetas de acuerdo a este material de la Cinemateca de Bogotá:

<https://youtu.be/mz7x4tOMRjc>

¹ Recuperado el 17 de agosto de 2021 de <https://www.storyboardthat.com/es/blog/e/qu%C3%A9-es-un-storyboard>

título:

• Descripción del personaje principal → ←

• Lugar:

Misión:

--	--	--

Obstáculo:

--	--	--

Cómo se resuelve:

--	--	--

Creación de títeres

Vas a escoger los personajes de tu historia y vamos a construir un títere:

Vas a ir al canal de YouTube Animasola Lab: <https://www.youtube.com/c/AnimasolaLab>



Animasola@ Lab



Animasola Lab
205 suscriptores

Títeres de dedal: <https://youtu.be/Svw0-5fI-lc>

Tutorial títere monstruo tres ojos: <https://youtu.be/GjYETj9Tn1A>

Títeres de papel. <https://www.youtube.com/watch?v=zJUaIqGGEwU>

Títeres con elementos de cocina: <https://youtu.be/t8X-IH4Yugg>

Bancos de sonido gratuitos para tu cortometraje

Si has estado trabajando con las actividades de creación que como Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile hemos publicado, de seguro ya te estás preguntando qué música y sonidos usar en tus cortometrajes sin tener que salir a grabar audio ni pagar licencias.

Para descargarlos revisa el siguiente link:

<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/bancos-de-sonido-gratuitos-para-tu-cortometraje/?fbclid=IwAR2KPbGg4d38k0gYBdydPfJdh5TDMIAAoSiDuNOVP89X2JFEkIBXLw0ycAA>

Ejercicio 2. Puesta en escena

Después de ver los tutoriales y de seleccionar los personajes títeres o de teatro de objetos que van a ser los personajes del primer ejercicio, créalos, desarrolla y actúa tu historia, registrarla en un video y publícalos en el classroom.

Características del vídeo:

1. Debe durar mínimo 1 minuto
2. Debe tener buena iluminación
3. Tener en cuenta el escenario, teatrino o escenografía
4. Usar música libre de derechos de autor de los bancos recomendados anteriormente
5. Tener en cuenta grabar de forma HORIZONTAL
6. Escoger un lugar silencioso para que solo se escuchen los diálogos de la obra.

Tips finales



GRABAR

- Grabar en horizontal.
- Conectar el modo avión.
- Limpiar la lente del móvil.
- Tener en cuenta el fondo, el encuadre, la calidad del sonido y de la imagen, la iluminación...
- Si es posible, utilizar un punto de apoyo.

Docente	Carlos Eduardo Bocachica González carlos.bocachica@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, Tiempo y Cultura).
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución?
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Definición de Cuentos Infantiles
Duración	Tercer Trimestre (seis semanas)

Momento 1 (cuatro semanas)	Explorando
Momento 2 (una semana)	Fortaleciendo
Momento 3 (cuatro semanas)	Aplicando

Explorando



Cuentos Infantiles

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprehendan contenidos específicos.

Nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos...

Pero la influencia del cuento en las cuestiones mencionadas no es de hoy, sino que tradicionalmente el cuento es una parte integrante del crecimiento de las personas y por caso está hiper asociado a etapas de la vida como la infancia, sin dudas, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer.

Los niños de ayer y de hoy les demandan a sus padres que les lean un cuento antes de irse a dormir. Una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales.

Por caso es importantísimo que tanto padres como maestros impulsen a los niños a leer cuentos. Y una buena manera de acercarlos a ellos es como señalamos, que los padres les lean cuentos a sus hijos con regularidad para de este modo despertarles el interés por ellos.

Los cuentos de hadas y princesas para las niñas, y los de superhéroes que triunfan contra el mal para los niños, son los típicos cuentos infantiles que atraen a casi todos los niños, obviamente no todos los cuentos versan sobre esto, pero en materia de temáticas y de preferencias llevan la delantera.

Tomado de: <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

Actividad Explorando

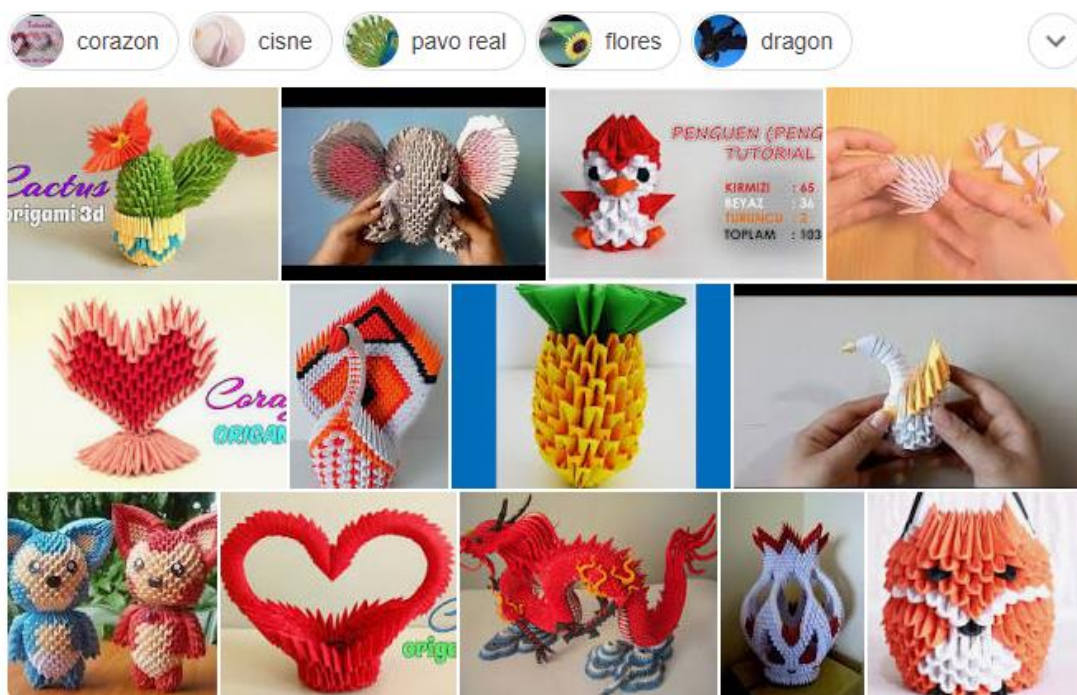
De acuerdo al texto cuentos infantiles, responda.

1. Realice un dibujo donde aparezcan los siguientes elementos: perros, casa, árboles, río o lagos niños, balones, parque, animales de granja, montañas, personas y plantas.
2. Escriba un cuento donde aparezcan todos los elementos indicados en el punto anterior, puede asignar nombres a cada personaje.

Fortaleciendo

ORIGAMI EN 3D

Imágenes de origami en 3d



La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

Actividad Fortaleciendo

1. Teniendo en cuenta la actividad desarrollada en clase de tecnología e informática y que también es evaluada en artes para este trimestre, sobre la creación de un personaje o figura utilizando la técnica de origami en 3D, debe enviar en este espacio una fotografía o video de la figura creada por usted.
2. Tenga en cuenta que debe salir usted como estudiante mostrando su creación.

Aplicando

Teatro de títeres



El teatro de títeres, (también llamado teatro de marionetas o teatro de muñecos) es el espectáculo mudo o sonoro realizado con [títeres](#) o muñecos para manipular, ya sean de [quante](#), de [varilla](#), de [sombra](#), o [marionetas](#) (títeres articulados movidos por hilos). Asimismo, *teatro de títeres* puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las [funciones](#), así como al teatrillo, [retablo](#) o conjunto de [escenario](#), [atrezo](#), decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres.

A lo largo de los siglos, esta forma de espectáculo ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos, y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con un progresivo uso de tecnología.

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_t%C3%ADteres

Actividad Fortaleciendo

1. Teniendo en cuenta la actividad desarrollada en la parte explorando escriba un cuento o historia que tenga como personajes, los títeres creados por usted en segundo trimestre y que incluya la figura de origami en 3D que creo en la parte de fortaleciendo y que fue creada también para tecnología e informática.
2. Envíe un video con su obra.

GUÍA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

DOCENTE	Sandra Milena García Córdoba e-mail: Sandra.garcia@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, Tiempo y Cultura).
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución?
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Contenidos	Diseños 3D
Duración	Tercer Trimestre (seis semanas)

Correo Electrónico

En la actualidad los correos electrónicos se han consolidado como la



herramienta de comunicación más útil, necesaria e imprescindible para mantener activa la comunicación con el mundo a través de internet, prácticamente la totalidad de las personas que entran a internet o tienen un Smartphone habitualmente disponen de un correo electrónico, siendo un servicio que tiene demasiada demanda por la gran utilidad que presta, bien sea para fines educativos, laborales, personales entre otros.

En muchos aspectos el correo electrónico es similar al correo postal. Al igual que éste se utiliza para enviar cartas u otra información a personas conocidas, el correo electrónico, en lugar de ser repartido mediante un sistema de transporte Por esta razón se ha convertido en una de las rutinas cotidianas de millones de internautas desde cualquier lugar y desde cualquier dispositivo electrónico, sin embargo, es necesario disponer de una dirección de correo electrónico para poder acceder a estos beneficios.

PARTES CORREO ELECTRÓNICO

Nombre de la cuenta de correo (única):

brindada por el usuario al momento de crear la cuenta

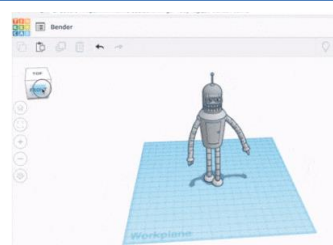
@: Utilizada para separar el nombre de la cuenta del dominio.

Dominio: Personaliza la cuenta de correo y especifica el tipo de compañía a la que pertenece.

ACTIVIDAD 1: CUENTAS DE CORREO

Realizar un esquema utilizando la herramienta de autoformas en Word acorde con la comparación de los diferentes servidores de correo. Teniendo en cuenta **espacio, seguridad, tamaño y servicios.**

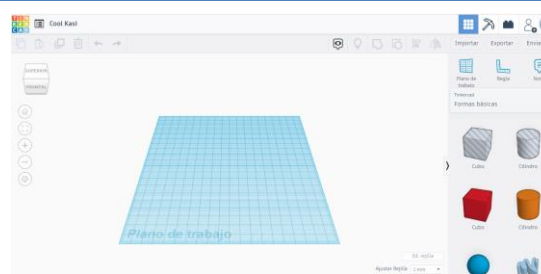
DISEÑOS 3D - TINKERCARD



Software gratuito creado por Autodesk, el cual es utilizado para crear, desarrollar y modelar objetos 3D

de manera simple y fácil de usar. Para ello es indispensable contar con una cuenta de correo para poder acceder a utilizarlo y como es online necesariamente se debe contar con Internet.

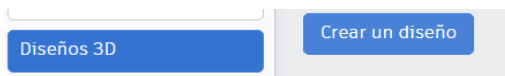
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA



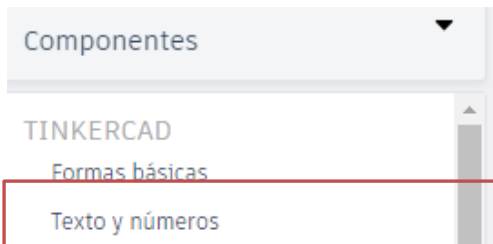
En la anterior gráfica se muestran las diferentes opciones para la creación de los diseños 3d en Tinkercard, es de resaltar que se cuenta con vistas, formas y figuras, importar, exportar y adicional los datos de la cuenta de correo para el acceso al programa.

TEXTO EN 3D

1. Ingresar al programa
<https://www.tinkercad.com/>
2. Clic en Inicio de Sesión
3. Digitar la cuenta del correo electrónico del Colegio
4. Clic en



5. Clic en Texto y Número



6. Agregar cada Letra para confirmar su Nombre con el diseño y color deseado

ACTIVIDAD 2: NOMBRE 3D

Enviar la actividad al Classroom

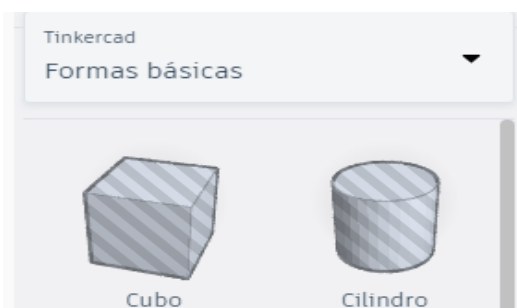


OBJETOS 3D

1. Ingresar al programa
<https://www.tinkercad.com/>
2. Clic en Inicio de Sesión
3. Digitar la cuenta del correo electrónico del Colegio
4. Clic en



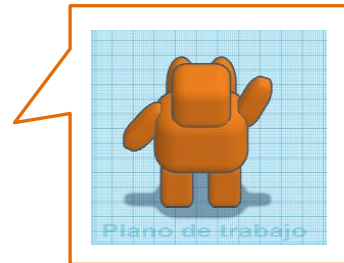
5. Clic en Formas básicas



6. Realizar un Dibujo 3d Utilizando Las Diferentes formas del programa

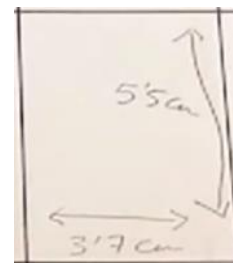
ACTIVIDAD 3: DIBUJO 3D

Enviar la actividad al Classroom



ORIGAMI MODULAR - 3D

1. Trazar un rectángulo de 3.7 cms de Ancho por 5.5 cms de alto



<https://www.youtube.com/watch?v=6kumOMCynmA>

PERSONAJE EN ORIGAMI 3D

Realizar un personaje en Origami Modular (3D), Recuerde que esta actividad será calificada en las áreas de Artes y Tecnología e Informática.



<https://www.youtube.com/watch?v=7Qtm1o-bVas>

Recomendaciones Generales:

- Asistir a las clases programadas Martes de 7:50 a 09:10 a.m. y Jueves 09:10 a.m – 10:30 p.m. mediante el link <https://meet.google.com/lookup/ffcbnpmuhe>
- Enviar los trabajos acorde con las fechas establecidas



Una mirada desde... **ÉTICA Y CULTURA DE PAZ- SEXTO**

Docente	Liliana Rodríguez Almanza
Sub Eje	Contexto (Espacio Tiempo y Cultura)
Objetivo Específico	Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Contenidos	ETICA + RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS + RESTAURACIÓN

Importante!

NOTA IMPORTANTE:

1. ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.

2. DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS)



Momento Explorando...

+ Desarrolla en tú Bitácora Huellas

Plan lector TERCER TRIMESTRE



Plan lector TERCER TRIMESTRE FÁBULAS SOBRE LÍDERES SOCIALES EN COLOMBIA

ACTIVIDAD
Elabora en friso

VAMOS A RESPONDER: ¿Cuál crees que es tema central de las imágenes?



<https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk>

<https://www.youtube.com/watch?v=TINUaHXsjBA>

dibujos o frases de alguna las lecturas que se realice en clase.

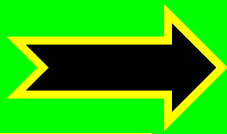
Es muy importante asistir a los encuentros de manera virtual o presencial para desarrollar esta actividad

VAMOS A HACER: SUSURRADORES DE PAZ



Momento Fortalecimiento

LEE CON MUCHA ATENCIÓN LA INFORMACIÓN



ACTIVIDAD

Elabora en una hoja blanca tamaño oficio, a mano, de forma creativa y sobre todo original un afiche o poster sobre TODOS los conceptos tratados en este fortaleciendo.

NOTA:

POR FAVOR SEGUIR LAS INSTRUCCIONES, NO SE ACEPTA DE OTRA FORMA.

Los conflictos en la vida cotidiana

Si queremos un mundo mejor para toda la humanidad, hemos de reivindicar nuestro protagonismo como ciudadanía. Como ciudadanos comprometidos, hemos de tener muy presente que no podemos esperar que el mundo cambie hacia quién sabe dónde, ni podemos esperar que nos arrastren unas transformaciones que no deseamos. Hemos de exigir el derecho a participar en el diseño de una nueva cultura, hemos de reclamar el papel protagonista en el cambio de los tiempos.

Si queremos un mundo mejor, también hemos de reivindicar el papel protagonista y el cambio en la manera habitual en que nos enfrentamos a los conflictos que suceden en nuestro entorno. No podemos permanecer impávidos porque nosotros tenemos mucho que decir sobre si las diferencias y la diversidad se tienen que gestionar con la pelea, la violencia y la guerra, o bien se tiene que reemplazar por procesos más constructivos, como la negociación cooperativa, la mediación, la democracia participativa y la acción no violenta.

Si queremos un mundo mejor, hemos de apostar decididamente por promocionar la convivencia humana, por recuperar el reconocimiento del otro como legítimo otro. En las actuales coordenadas de nuestro cosmos civilizado, no hay garantías suficientes para construir un lugar donde las personas puedan convivir con dignidad, respeto y legitimidad. Nos hallamos vagando en un mundo que no hemos sabido convertir en nuestro hogar, donde la tendencia deshumanizadora de la mundialización avanza hacia el debilitamiento de los vínculos sociales, hacia la degradación de la calidad de vida de los seres humanos. Apostar por la convivencia supone apostar por maneras pacíficas de abordar nuestros conflictos, pues estos procesos contribuyen a crear y restituir los vínculos sociales, a la recuperación del sentido de comunidad, de relaciones humanas más auténticas y plenas.

Si queremos un mundo mejor, hemos de abandonar nuestra visión dualista del mundo. A menudo los seres humanos tendemos a explicar cualquier fenómeno como si sólo existieran dos extremos, bueno-malo, verdadero-falso, blanco-negro..., sin admitir la posibilidad de grados ni términos medios. Adoptar el dualismo supone favorecer la adopción de juicios simples y superficiales.

Uno de los binomios superficiales más corrosivos por los cuales nos regimos los seres humanos es aquel que establece yo tengo razón, tú estás equivocado. No hay posibilidad de matiz. La convicción de tener razón absoluta es el fuelle ideal para avivar el fuego de salidas destructivas en cualquier proceso conflictivo. Si yo tengo la razón, cualquier decisión será legítima, incluso el uso de la violencia y la coacción. Del mismo modo, nuestra concepción del conflicto también es dualista. Partimos casi siempre del supuesto de que toda situación conflictiva

presenta únicamente dos lados enfrentados. Casi siempre se piensa que ante un conflicto únicamente hay dos posiciones posibles: a favor o en contra. Para contrarrestar el maniqueísmo, para erradicar los esquemas dualistas, es esencial concebir que todo puede ser de otra manera. Es un ejercicio de mala fe defender que en los asuntos humanos no hay más que una alternativa o una única solución. Hemos de poner en cuestión que sólo haya una lógica posible de hacer las cosas. Tener voluntad de ser protagonista en nuestro siglo supone tener la voluntad de trascender el dualismo, de trascender los binomios y navegar con comodidad por el posibilismo de las alternativas. Trascender este dualismo en el ámbito de los conflictos significa no olvidar que cualquier razón es una verdad parcial, ambigua, tentativa y mezclada de vivir la realidad. También supone considerar que en todo proceso conflictivo hay presentes más de dos lados: ninguna disputa acontece en el vacío, siempre hay una comunidad -la familia, la organización, las amistades, las personas mediadoras, la sociedad en general...- que no se inclina por ninguno de los antagonistas e insta a las partes a apostar por las vías del diálogo y de la paz para superar sus conflictos cotidianos. Si queremos un mundo mejor, hemos de recuperar el arte perdido de conversar, de dialogar, de escuchar; hemos de restaurar nuevas ágoras donde la palabra sea posible como herramienta pacífica de afrontar los conflictos.

Las personas verdaderamente revolucionarias del nuevo siglo que despunta serán las hacedoras de paz, aquellas personas que apuestan decididamente por erradicar la violencia, aquellas personas que están dispuestas a cambiar pacíficamente las estructuras injustas del mundo. Hemos de abandonar el sueño prometeico de la dominación del universo porque la aspiración a convivir pacíficamente en nuestro planeta es esencial y urgente para la supervivencia de la humanidad. Si queremos profundizar en la empresa ética de mejorar la condición humana, hemos de cultivar una cultura en la cual las disputas más graves se gestionen no con la fuerza y la coacción, sino con el empeño armónico de toda la humanidad.

No estoy hablando de esfuerzos vanos, quiméricos o utópicos en pos de un mundo mejor. Los hacedores de paz saben que en sus manos no están las soluciones a todos los problemas del mundo, pero también ellos saben que ante los problemas del mundo ellos aportan sus manos.

Jordi Grané es director del diálogo *Los conflictos en la vida cotidiana*.
https://elpais.com/diario/2004/06/14/catalunya/1087175242_850215.html



Momento
Aplicando.....

EL INGRESO ES
OBLIGATORIO A
CLASE VIRTUAL O
PRESENCIAL SI
ESTAS ASISTIENDO
AL COLEGIO, PARA
REALIZAR ESTE
TALLER

BUSCA UNA CANCIÓN QUE SE
RELACIONE CON LOS TEMAS
TRABAJADOS Y ELABORA UN
ANÁLISIS DE LA MISMA DONDE
RELACIONES EL TEMA CON EL
BUEN VIVIR.

DICCIONARIO

Las palabras desconocidas encontradas en esta guía deben ser buscadas en el diccionario y realizar el vocabulario en la Bitácora.



Formando desde la educación física

Docente	Carlos Andres Lozano B.
Sub Eje	El cuerpo en las relaciones personales el desarrollo de las destrezas de comunicación y la expresión corporal a través del juego, la recreación y el ejercicio
Objetivo Específico	Relacionar el cuerpo en las relaciones personales el desarrollo de las destrezas de comunicación y la expresión corporal a través del juego, la recreación y el ejercicio
Contenidos	El juego, la recreación y el ejercicio

Importante!

NOTA IMPORTANTE:

1. **ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRO EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.**
2. **DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)**

Identificamos



¡Cuando nos atrevemos a preguntar, nos atrevemos a pensar y a existir!

Lecturas sugeridas
el principito



EL JUEGO

¿qué es el juego?

Es una actividad lúdica y un importante factor de aprendizaje y desarrollo de las capacidades, aptitudes y habilidades del niño. Además contribuye a su socialización.

Comienza cuando el niño es bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior y las fantasías, necesidades y ritmos que va adquiriendo.

El juego es el medio que se utiliza para jugar, utilizado también como medio educativo.

El término juego proviene del latín iocus, que significa algo así como broma, y es entendida como una actividad realizada por seres humanos (y en cierta forma también algunos animales), que involucra el desenvolvimiento de la mente y el cuerpo, con un sentido lúdico, de distracción, de diversión y aprendizaje.

También, actúa como un estímulo para la actividad mental y el sentido práctico, en la medida que, en casi todos los casos, se presenta con la misma secuencia: el jugador está en una circunstancia y tiene que llegar a otra diseñando una estrategia mental, que luego llevará a la práctica. Esa



Consulta

(<https://www.paho.org/es/temas/actividad-fisica>)

El juego



El juego como representación ancestral



El **cucunubá** se juega con una bola y con ella se entrega el alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de las siete cuevas. En lengua muisca la palabra cucunubá significa "algo fuerte que tiene forma de rostro".

estrategia está limitada por las reglas y pautas que presenta el juego, que le dan un marco.

Por esta forma en la que se desarrolla generalmente el juego es que adquiere su carácter educativo: el niño aprende no solo a desarrollar estrategias, sino a adaptarse a los recursos y las condiciones con que cuenta y conoce de antemano. No es casualidad, entonces, que la transición del niño desde el seno familiar hacia las instituciones educativas se haga en el jardín de infantes, donde prima como actividad el juego. (Fuente: <https://concepto.de/juego>)

ACTIVIDAD

- + Con ayuda de tus padres y abuelos hacer una lista de juegos tradicionales que ellos jugaron en su niñez

LA RECREACIÓN

El concepto de recreación, entendido como actividad de distracción, implica la participación activa, tanto a nivel físico como mental, del individuo. En este sentido, la recreación se opone al ocio, que es más bien una forma pasiva de distracción, más relacionada con la distensión y la relajación del cuerpo y la mente.

La recreación es fundamental para la salud física y mental. Por esta razón, es aconsejable practicar actividades recreativas de vez en cuando que nos proporcionen la posibilidad de despejar la mente y dedicar nuestro tiempo libre a cosas que disfrutemos realmente. En este sentido, la recreación sirve para romper con la rutina y las obligaciones cotidianas, y así aliviar el estrés acumulado.

Las actividades de recreación que practiquemos pueden estar relacionadas con deportes o *hobbies*. Como tal, la práctica frecuente actividades recreativas nos brinda momentos gratos y sentimientos de bienestar y satisfacción.

ACTIVIDAD:

- + Realizar un video corto con una actividad recreativa

Qué es Ejercicio físico:

Se conoce como ejercicio físico a la realización de movimientos corporales planificados, repetitivos y en ocasiones supervisados por un instructor, con el objetivo de estar en forma física y gozar de una salud sana.

El ejercicio físico es una actividad que se lleva a cabo en los momentos de tiempo libre, en el cual se incluye el baile, deporte, gimnasia, educación física, entre otros. El ejercicio físico es sinónimo de bienestar físico, mental y social de una persona.

El ejercicio influye de forma positiva en el desarrollo intelectual y emocional de niños y adolescentes, lo cual permite desarrollar la creatividad, tener un mejor control de los problemas, contribuye con poseer una adecuada autoestima, ayuda a socializar, entre otros, y es por ello que en todos los planteles educativos incentivan a la realización de



ejercicios físicos a través de sus aulas de educación física, la cual consiste en una parte teórica y luego en la realización de los ejercicios

RESPONDE de acuerdo a lo entendido (observa con atención y completa) ¿Qué es?

JUEGO	RECREACION	EJERCICIO

Una vez terminada la tabla realizar una lista de posibles ejercicios que se puedan hacer en un determinado lugar (casa, apartamento, parque, etc.)

Contextualizar

Para profundizar nos vemos en clase allí será el espacio en el cual vamos a construir conocimiento y reflexión



Realizar con tu familia un video corto en el cual todos estén realizando un juego tradicional, explicar cuáles son las reglas del juego y de que se trata el juego?

El conocimiento depende del interés que se tenga de comprender el mundo



GLOSARIO

Con las palabras desconocidas encontradas en esta guía o en las lecturas realiza de manera creativa una lista de interpretación (¡oye! un diccionario)

Si puedes consultar y profundizar más en los temas vistos en esta guía consulta en internet acá algunas sugerencias

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=qwrYAk8psFY>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=KKcyXJXl4lY>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=hlrlUMQ2udc>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=N-VmcczIx5M>