



7°

Agosto - Noviembre

Estrategia 2021

Tercer trimestre

"Estar preparado es importante, saber esperar lo es aún más, pero aprovechar el momento adecuado es la clave de la vida"
Arthur Schnitzler



Docentes Sede A – Jornada Mañana
COLEGIO LA VICTORIA I.E.D.

Una mirada desde la literatura

Docentes	María Elena Arévalo y Marcela Baquero elena.arevalo@cedlavictoria.edu.co
Sesión virtual	Miércoles: 6:30 a 7:50 Viernes: 6:30 a 7:50 Enlace: meet.google.com/bex-qeci-xwd
Sub Eje de grado	Ser humano: comunicación y cultura
Pregunta de la asignatura	¿Por qué es importante informarse bien acerca de la actualidad?
Propósito Específico de la asignatura	-Identificar la estructura e intención comunicativa de la noticia escrita -Mejorar los niveles de comprensión de lectura
Contenidos	- La noticia - La carta formal -La comprensión de lectura -El resumen
Duración	8 semanas

EXPLORANDO Textos informativos - La noticia

1. Copie en su cuaderno y conteste.

- 1.1. ¿Cuál es la noticia más importante para el mundo en este momento?
- 1.2. ¿En qué consiste la importancia de esta noticia?
- 1.3. ¿Este acontecimiento afecta en algo a tu colegio y a tu ciudad? ¿Cómo?



2. Al leer una noticia

- 2.1. Interpreta el mensaje de la noticia.
- 2.2. Identifica la fuente de información.
- 2.3. Asume una postura crítica.

3. Copie la siguiente noticia en su cuaderno

Cáncer de pulmón por mutación genética

Descubren mutación genética que aumenta riesgo de cáncer de pulmón

Se trata del gen defectuoso, conocido como BRCA2, que ya ha sido vinculado a los cánceres de mama y ovario.

Una mutación genética aumenta el riesgo de padecer cáncer de pulmón, especialmente en personas fumadoras, que pueden tener hasta un 25% más de posibilidades de enfermarse si son portadoras de ese gen, informa la revista *nature genetics*.

Uno de cada 4 fumadores con esa mutación genética, que se halla en un 2% de la población, desarrollará ese tipo de cáncer, de acuerdo con el resultado del estudio.

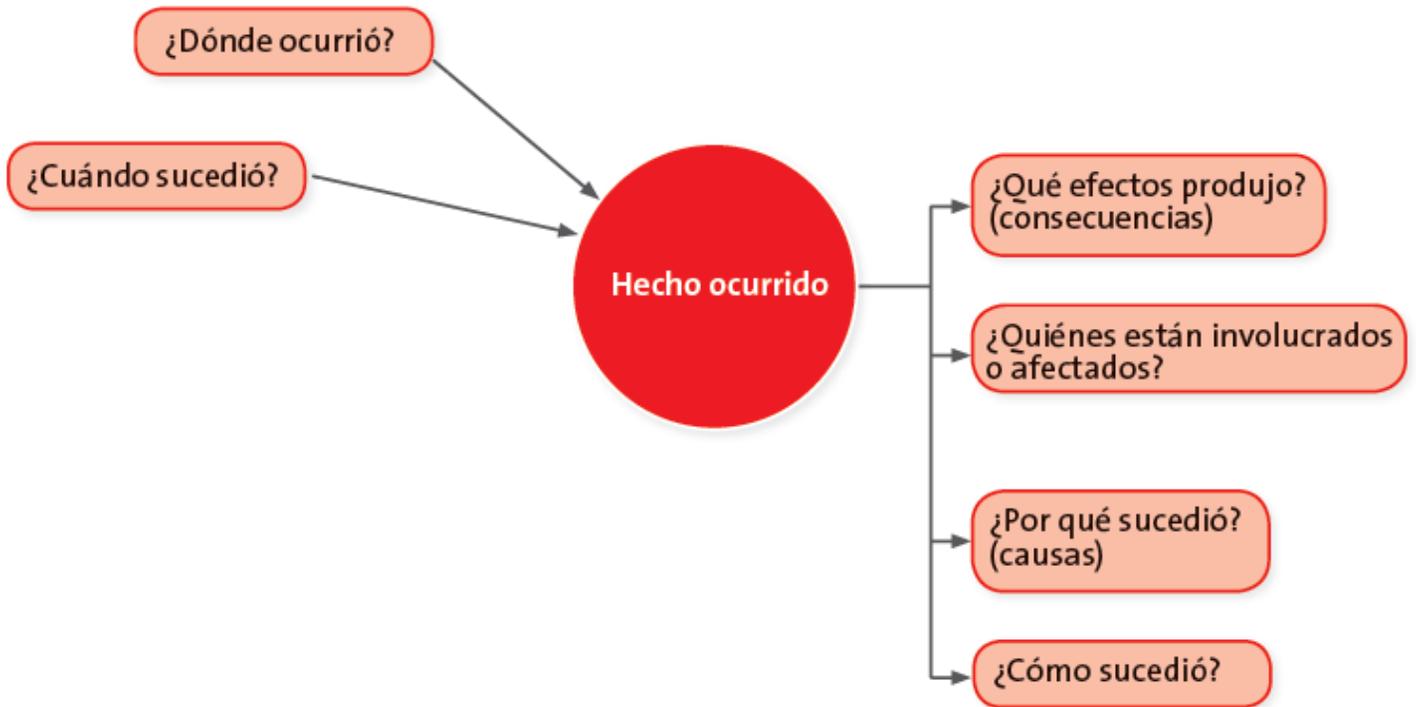
El gen defectuoso conocido como BRCA2, que ya ha sido vinculado a los cánceres de mama y ovario, pero los expertos han descubierto que una mutación específica del gen dobla la probabilidad de contraer cáncer de pulmón.

Una cuarta parte de los fumadores, que por lo general tienen un 13% más de riesgo de padecer cáncer de pulmón en el transcurso de su vida, lo desarrollará si son portadores de la mutación, predicen los expertos.

“Nuestros resultados demuestran que algunos fumadores con mutaciones de BRCA2 tienen un enorme riesgo de padecer cáncer de pulmón, alrededor de un 25% en el transcurso de su vida”, declara el director del estudio, Richard Houlston, del Instituto de Investigación sobre el Cáncer de Londres.

En: www.elespectador.com 1 de junio de 2014

4. De acuerdo a lo que dice la noticia que copio, elabore y complete el siguiente esquema:



5. Copie y conteste las siguientes preguntas:

5.1 ¿Qué predicen los expertos del tema?

5.2 ¿Recomendaría esta noticia a alguien? ¿A quiénes especialmente? ¿Qué aspectos resaltaría?

5.4. Señale dos posibles causas y una consecuencia del hecho relatado en el texto.

5.5 Consulte en el diccionario: *mutación, genética, gen.*

FORTALECIENDO

1. Copiar en el cuaderno

LA NOTICIA

La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad y de interés del público. El periodista debe relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.

El lenguaje utilizado por el periodista debe ser: claro, concreto y conciso (las tres ces).

El periodista ordena los datos en la narración de la noticia en orden decreciente a su importancia: parte de los datos más importantes para llegar hasta aquellos menos significativos que cerrarán el cuerpo de su noticia, es decir, sigue una estructura de pirámide invertida. Así, en caso de tener que eliminar información, nunca se quitará algo importante.

- La función de las noticias es: la de informar temas de interés general y de actualidad.

- Partes: titular, entradilla, cuerpo de la noticia y cierre (puede o no tener foto).

2. Consultar en el diccionario: - objetividad - veracidad - conciso -

3. Conteste las siguientes preguntas de acuerdo a lo relacionado con el tema:

3.1 ¿Qué es una noticia?

3.2 ¿Cómo debe ser el lenguaje utilizado por el periodista?

3.3 ¿Por qué es importante que el periodista al narra los hechos de una noticia siga una estructura de pirámide invertida?

3.4 ¿Cuál es la función de las noticias?

3.5 ¿Cuáles son las partes de una noticia?

4. Copie en su cuaderno

Los seis factores que tienen que responderse en toda noticia para que sea considerada como tal son:

1. **¿Qué?:** Qué ha pasado. Qué ha sucedido. Lo primero que necesita un periodista es algo que explicar.

2. **¿Dónde?:** Dónde ha pasado lo que ha pasado. En qué lugar, en qué contexto. Una ola de calor es noticia, pero probablemente es más noticia si ocurre en Noruega que si ocurre en Grecia. Un asesinato en un barrio marginal es menos noticia que un asesinato dentro de la basílica de San Pedro.

3. **¿Cuándo?:** Cuándo ha pasado lo que ha pasado. La misma ola de calor en Grecia en agosto no tendrá tanto impacto

que si acontece en pleno mes de febrero. Un museo que dedica unas jornadas de puertas abiertas por la noche es noticia.

4. **¿Quién?** Quién es el protagonista de la noticia. El periodista tiene que saber dar voz a los que no la tienen, y a menudo tiene que mezclarse entre la gente, para ser capaz de ponerse en la piel de los otros y dar testimonio de lo que le explican.

5. **¿Por qué?** Esa es, quizá, la pregunta más difícil que debe hacerse cualquier periodista a la hora de redactar una noticia. Y es la pregunta más difícil porque es la que tiene la respuesta más compleja.

6. **¿Cómo?** El periodista debe informarse bien de los hechos y dar a conocer cómo sucedieron.

ESTRUCTURA DE UNA NOTICIA

1. Copie la siguiente noticia e identifique sus partes como aparece.

LA NOTICIA: ESTRUCTURA

Dos jóvenes atracan la Joyería Tuset en Barcelona.

TITULAR

Un empleado resultó herido al calvarle la navaja en el cuello uno de los atracadores.

SUBTÍTULO

Dos jóvenes atracaron ayer por la tarde la joyería Tuset de Barcelona y se llevaron un botón un anillo de diamantes, una cadena de oro y dinero valorado en 93.000€.

ENTRADILLA

Xabier Ricó/ Barcelona

EMISOR

Ayer, a las cuatro de la tarde, dos jóvenes de unos 17 años aproximadamente, atracaron la joyería Tuset, en la calle Tuset 34 de Barcelona y se llevaron un anillo de diamantes valorado en 60.000€ y una cadena de oro valorada en 30.000€. Además recogieron 3000€ de la caja. Durante el atraco, el empleado Jordi Collera resultó levemente herido al clavarle una navaja en el cuello uno de los asaltantes. La única cliente que se encontraba en ese momento en el local, Rosa Guimerà de 46 años, se desmayó. El dueño de la

joyería, Carlos López, se encontraba en París en viaje de negocios.

El atraco se llevó a cabo mientras llovía levemente sobre la ciudad y entraba en función un cine vecino a la joyería. Por eso los atracadores huyeron a pie en dirección al Metro y se perdieron entre la gente. La Policía no tienen pistas claras, pero se teme que sea una banda juvenil que esté actuando por la zona, pues se relaciona también con dos atracos de características similares que se llevaron a cabo en Manresa y Sabadell.

CUERPO

- Actividades

1. Recorte y pegue en una hoja cuadriculada tamaño carta una noticia de actualidad y conteste las seis preguntas a las que debe dar respuesta una noticia. (qué, dónde, cuando, quién, cómo y por qué)
2. Indique si el periodista utilizó en esa noticia un lenguaje claro, concreto y conciso. Justifique su respuesta.
3. En la noticia que recortó y pegó identifique y señale las partes: titular, subtítulo, entradilla, y cuerpo la noticia.

LAS PREPOSICIONES

1. Consulte que son las preposiciones.
2. Escriba cuales son las preposiciones.
3. Identifique en las noticias que aparecen en esta guía las preposiciones presentes y encierrelas en un círculo.
4. Escriba una oración con cada una de las siguientes preposiciones:
 - Ante: _____
 - A: _____
 - De: _____
 - Según: _____
 - Desde: _____
 - Con: _____
 - Hacia: _____
 - En: _____
 - Por: _____
 - Para: _____

-Presaberes:

-Copie y conteste las siguientes preguntas-

1. ¿Para usted qué es una carta formal?
 2. Escriba 3 aspectos que diferencian una carta formal de una carta informal
 3. ¿Cuál es la estructura (Partes de una carta formal)?
- Copie en su cuaderno la teoría y ejemplo con las partes de la carta formal. Mejor en una hoja cuadriculada carta.

La Carta formal

Las cartas formales se redactan en **lenguaje** formal, ya que la carta va dirigida a una persona de jerarquía o a la cual uno no conoce y su intención es **comunicar** un acontecimiento o hacer algún tipo de pedido. Son requisitos de las mismas la claridad y la precisión.

Las cartas formales pueden redactarse de dos formas:

w **En primera persona:** se caracteriza por estar redactada en primera persona del singular o plural.

w **En tercera persona:** se caracteriza por estar redactada en tercera persona del singular o plural.

La persona gramatical utilizada debe mantenerse a lo largo de todo el texto.

San Juan, 20 de octubre de 2008	Fecha Encabezado
Sr. Francisco Torres G. Director Escuela Muñoz Rivera PRESENTE	Saludo
Estimado Director:	Introducción
Me dirijo a usted en mi calidad de representante del 8vo grado, con el fin de solicitar autorización para realizar la tradicional despedida navideña que llevan a cabo los octavos a fin de año. En esta oportunidad la ceremonia sería el sábado 15 de diciembre, a las 2:00 pm, en la Sala del comedor de nuestra escuela.	Cuerpo
Como todos los años, los cursos se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la despedida, como son la música, el orden de las sillas, el espectáculo y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.	Despedida
Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente ,	Firma
Emanuel García Presidente del 8vo. grado	

Como viste, las partes de una carta formal son siete:

-Elabore en su cuaderno el siguiente esquema:



PLAN LECTOR- "El principito" de - Antoine Saint - Exúpery.

-LEER LOS CAPÍTULOS XI AL XV DE LA NOVELA "El principito". Copiar en su cuaderno las preguntas y contestarlas.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

-Capítulo XI: "El hombre vanidoso"

1. ¿Para qué quiere el sombrero el hombre vanidoso?
2. ¿Qué ordena al Principito para demostrárselo?
3. ¿Qué pregunta inoportuna le hace el Principito?
4. ¿Qué significa admirar?

- Capítulo XII: "Planeta del bebedor"

1. ¿Por qué bebe ese hombre?
 2. ¿De qué tiene vergüenza el bebedor?
 3. ¿Por qué la visita del Principito al planeta del bebedor fue la más corta?
 4. ¿Para el Principito cuál es el mejor planeta, qué piensa de quién lo habita y por qué no se queda con él?
- Capítulo

XIII: "El hombre de negocios"

1. ¿Qué hacía el hombre de negocios cuando llega el Principito?
2. ¿Cuántas veces fue molestado el hombre de negocios y por quién?
3. ¿Qué hace con las estrellas y para qué?
4. ¿Qué significan las estrellas para las diferentes personas?
5. ¿Con qué le compara el Principito? Capítulo

XIV: "Planeta del farolero"

1. ¿Cómo es el planeta del farolero?
2. ¿Qué son las normas que sigue el farolero?
3. Dice que su oficio es terrible, ¿por qué?
4. ¿Qué valora en el farolero?
5. El Principito cree que el farolero no es ridículo, ¿por qué?

Capítulo XV: "Anciano y libros"

1. ¿Cómo es el planeta del geógrafo?
2. ¿Qué hace el geógrafo?
3. ¿Qué responde el geógrafo cuando el Principito le pregunta por océanos, montañas...de su planeta? ¿Por qué responde así?
4. El geógrafo deambula por el mundo, ¿por qué?
5. ¿Qué pasa con la moralidad de los exploradores?
6. ¿Cómo se apuntan los relatos de los exploradores?
7. ¿Cómo es el planeta del Principito?
8. ¿Qué es lo efímero?
9. ¿Qué aconseja al final el geógrafo al Principito?

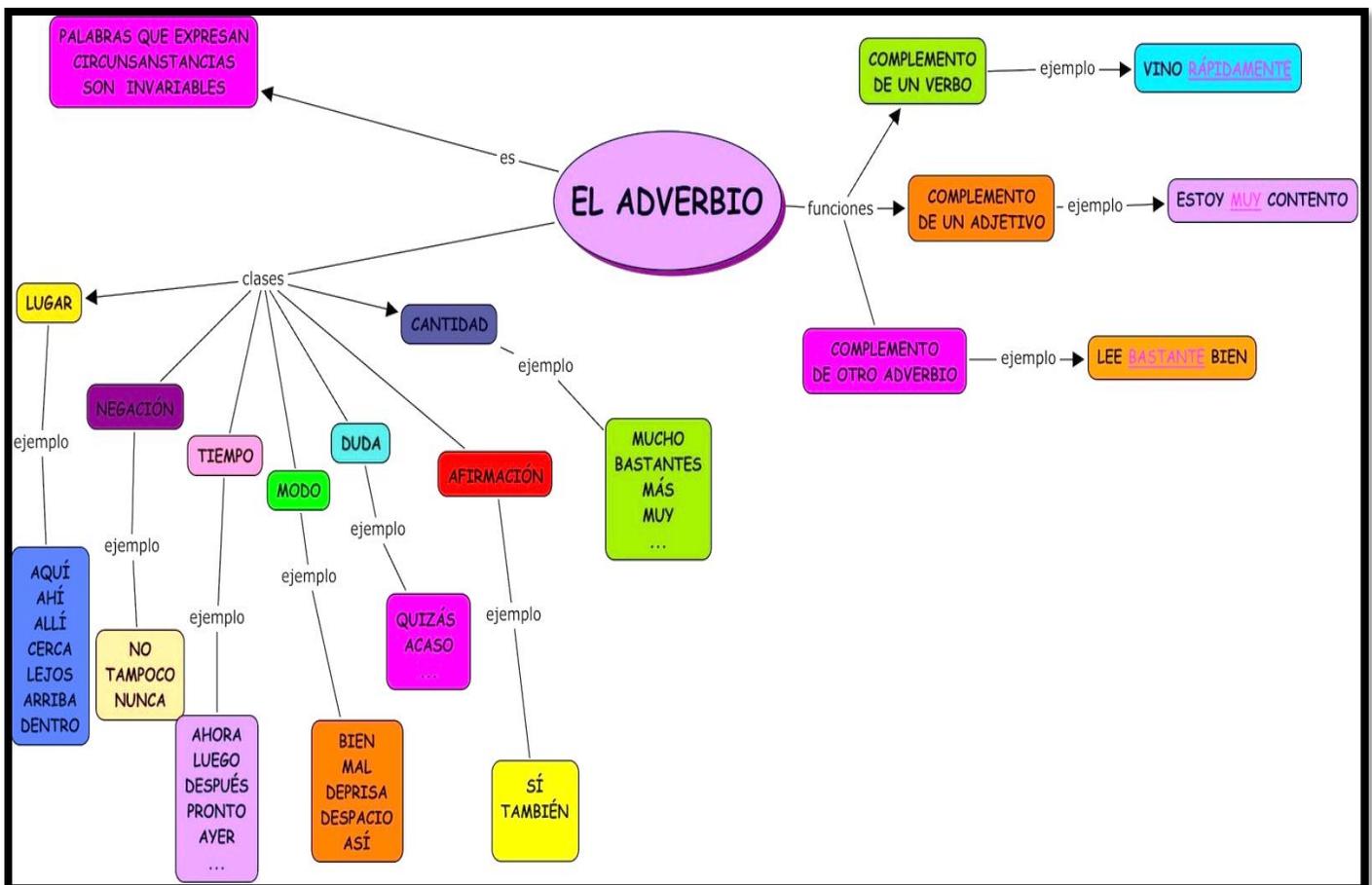


LOS ADVERBIOS

Los adverbios son palabras cuya función es la de modificar o complementar a un verbo, un adjetivo o incluso otro adverbio. Los adverbios **expresan circunstancias determinadas de modo, tiempo, lugar y cantidad, entre muchas otras.**

-Consulte en el diccionario: verbo y adjetivo.

1. Elabora el siguiente mapa conceptual en una hoja cuadriculada tamaño carta u oficio. Utiliza toda una hoja en formato horizontal. Debe colorear como aparece.



ACTIVIDAD

Analiza los adverbios de los recuadros y de acuerdo a su clasificación escribe de qué tipo son:

aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera,

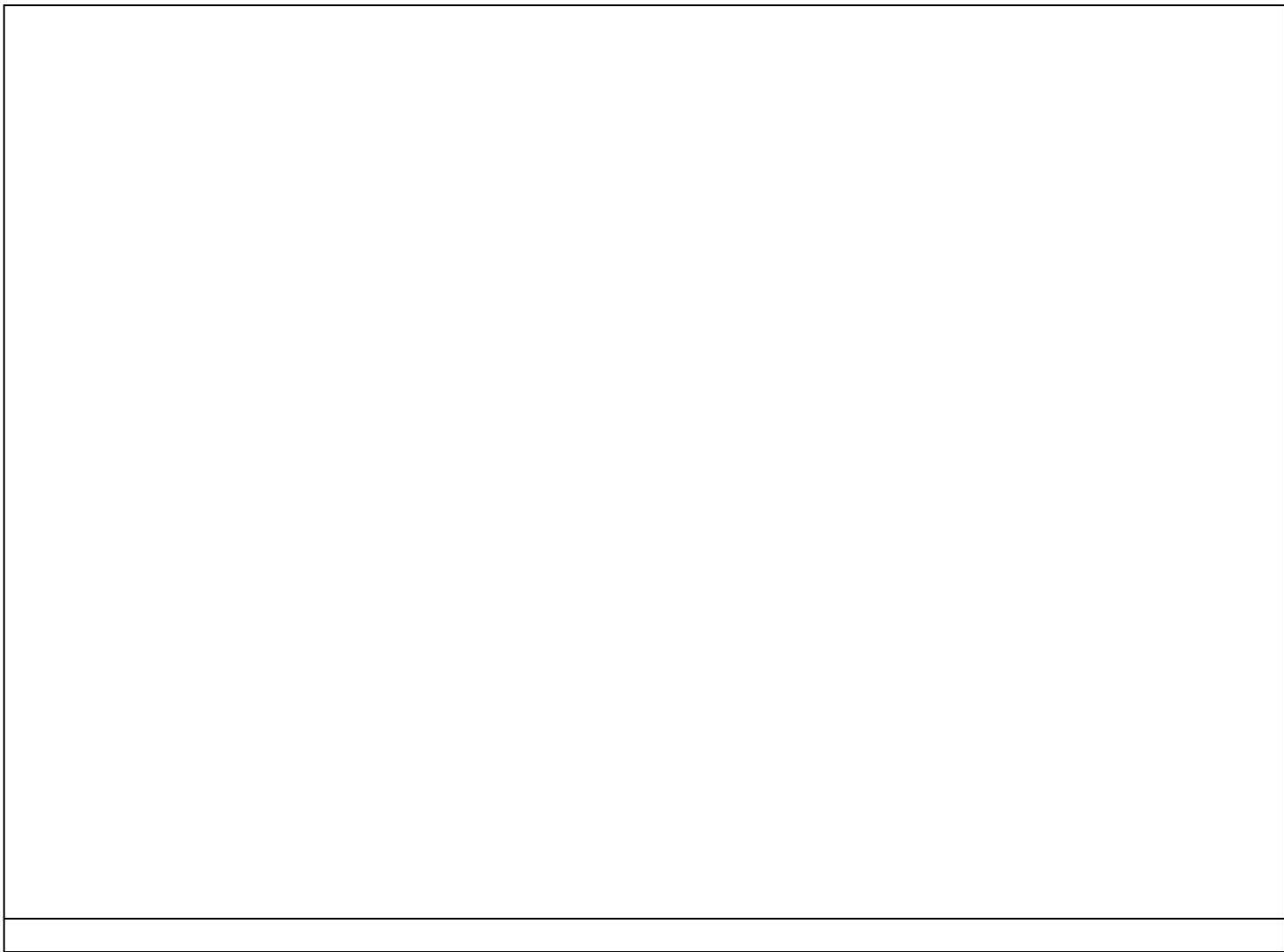
algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto, etc.

ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, entonces, jamás, durante mientras, nunca.

primero, después, luego, enseguida, antes.

sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.

así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, deprisa, y muchos terminados en mente: locamente, tontamente, fácilmente, etc.



A LOOKING FROM THE... ENGLISH LANGUAGE VIEW

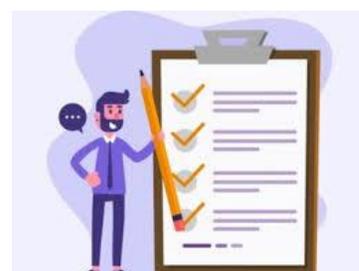
Docente	MARCELA BAQUERO ROZO marcela.baquero@cedlavictoria.edu.co Virtual class link: https://meet.google.com/svn-fgvd-exr
Sub Eje de grado	CULTURE AND COMMUNICATION
Pregunta de la asignatura	How does the culture influence into the growing and social behavior of the human beings?
Propósito Específico de la asignatura	Express past tense about a person's life and biography
Contenidos	The past of the verb to be WAS /WERE Past time expressions THERE WAS / THERE WERE
Duración	3 rd term From August 17 to October 22 nd

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 3ER TRIMESTRE

Todas las actividades a continuación referencias las encuentras en el Classroom con las fechas de entrega.			
EXPLORANDO	ACTIVITY 1: REVIEW "MY DAILY ROUTINE"	Sesión de clase del 11 Y 12 de Agosto	Entrega hasta el 18 de Agosto
	ACTIVITY 2: LISTENING ACTIVITY AND VOCABULARY	Sesión de clase del 20 de Agosto	Entrega hasta el 26 de Agosto
FORTALECIENDO	ACTIVITY 3: GRAMMAR: PAST OF THE VERB TO BE "WAS / WERE"	Sesión de clase del 26 Y 27 de Agosto	Entrega hasta el 3 de Septiembre
	ACTIVITY 4: GRAMMAR PAST OF THE VERB TO BE "WASN'T // WEREN'T"	Sesión del 9 y 10 de septiembre	Entrega hasta el 17 de Septiembre
	ACTIVITY 5: PRACTICING AND TIME EXPRESSION AGO, IN LAST, YESTERDAY, WHEN.	Sesión del 23 y 24 de septiembre	Entrega hasta el 1 de octubre
	ACTIVITY 6: THERE WAS // THERE WERE	Sesión 30 de septiembre y 1 octubre	Entrega hasta el 8 de octubre
APLICANDO	ACTIVITY 7: READING COMPREHENSION	Sesión del 7 y 8 de octubre	Entrega hasta el 22 de octubre
RECESO INSTITUCIONAL DE OCTUBRE		11 AL 17 DE OCTUBRE	
REFUERZO	ACTIVITY 8: BOOK ACTIVITY	Sesión del 21, 22 de octubre	Entrega hasta 26 de octubre
AUTOEVALUACIÓN	AUTOEVALUACIÓN	DEL 19 AL 22 DE OCTUBRE	
PRUEBA	PRUEBA POR COMPETENCIAS	DEL 25 AL 29 OCTUBRE (FECHA POR CONFIRMAR)	
	REVISIÓN DE NOTAS Y TRABAJOS PENDIENTES	28 de octubre	
CIERRE	CIERRE DE NOTAS E INFORME DE NIVELACIÓN	29 DE OCTUBRE	
	NIVELACIÓN (Toda la guía completamente desarrollada)	DEL 2 AL 5 NOVIEMBRE	
	PRUEBA DE SUFICIENCIA	17 DE NOVIEMBRE	

INSTRUCCIONES

- Las actividades de clase propuestas en esta guía las debes resolver en el cuaderno de la asignatura, su valor será de 65 puntos. Las actividades de casa (homework) te ayudarán a complementar tus aprendizajes, su valor será de 35 puntos por nota.
- Todas las actividades serán resueltas en clase, por tanto ya se incluye allí la retroalimentación de las mismas.
- Recuerda revisar el classroom constantemente y enviar acorde a las instrucciones y las fechas programadas.
- Cada ACTIVIDAD tendrá una valoración en la asignatura.
- Las tareas NO entregadas dentro de las fechas serán tenidas en cuenta como NIVELACIÓN DEL TRIMESTRE correspondiente a la guía del trimestre completa y correctamente desarrollada.



REVIEW (FEEDBACK)

ACTIVITY #1: MY DAILY ROUTINE

GRAMMAR: SIMPLE PRESENT TENSE

SIMPLE PRESENT TENSE (Presente Simple)		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I play Yo juego	Do I play? ¿Juego yo?	I do not play Yo no juego
You play Tú juegas	Do you play? ¿Juegas tú?	You do not play Tú no juegas
He plays Él juega	Does he play? ¿Juega él?	He does not play Él no juega
She plays Ella juega	Does she play? ¿Juega ella?	She does not play Ella no juega
It plays Él/Ella juega	Does it play? ¿Juega él / ella?	It does not play Él / Ella no juega
We play Nosotros jugamos	Do we play? ¿Jugamos nosotros?	We do not play Nosotros no jugamos
You play Ustedes juegan	Do you play? ¿Juegan ustedes?	You do not play Ustedes no juegan
They play Ellos juegan	Do they play? ¿Juegan ellos?	They do not play Ellos no juegan

► PRESENT SIMPLE

I GO TO SCHOOL EVERY DAY.

► TIME

I WAKE UP AT A QUARTER TO SEVEN.

► FREQUENCY

I ALWAYS TAKE A SHOWER AT 8:30 AM

► SEQUENCE

FIRST, I WAKE UP , THEN I TAKE A SHOWER AND GET DRESSED BEFORE BREAKFAST.

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=wtTAdfyejH0>

Classwork: (65 POINTS) Writing activity

1. Taking into account the reading Sophie's daily Routine, write in your notebook your own daily routine, include the activities you usually do, the frequency, the time, the day of the week and use connectors.

(Tomando en cuenta la lectura " Sophie's daily routine" escribe tu propia rutina diaria, incluye las actividades que realizas, la frecuencia en que las haces, la hora, los días de la semana y usa conectores .)

Homework: (35 POINTS) Listening activity

2. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Daily_routines/Daily_Routine_\(listening\)_ug161266gg](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Daily_routines/Daily_Routine_(listening)_ug161266gg)

(Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

ACTIVITY #2 LISTENING ACTIVITY

Classwork: (65 POINTS) Writing activity

1. Listen the dialoge and complete the text with the following vocabulary

1. Yes, sure: _____	5. I get up: _____	9. That's early: _____
2. orange juice: _____	6. I take a shower: _____	10. What time: _____
3. I swim: _____	7. After breakfast: _____	11. I usually go to bed: _____
4. I have classes: _____	8. I have lunch: _____	

KATTY: Hello, Dan.

DAN: Hi!

KATTY: Can you tell me about your typical day in your life for the school magazine?

DAN _____

KATTY: So, what time do you get up?

DAN Oh! _____ very early. I get up everyday at 5:00 and go to the pool. Then, _____ from 6:00 to 8:00 am.

KATTY: You get up at 5:00 am. Wow. _____ .

DAN Yeah! Then, at 8:00 am, _____, I get dressed and have breakfast. I have a big breakfast, cereals, toast, bacon and eggs and _____.

KATTY: What do you do _____ ?

DAN At 11:00, I go to university. I'm studying Sports Science and _____ from 11:00 to 4:00 pm

KATTY: When do you have lunch?

DAN _____ at about 2:00 pm at the University.

KATTY: What do you do after classes?

DAN Sometimes I go to the gym and sometimes I meet my friends at the cafe.

KATTY: _____ do you have dinner?

DAN I have dinner at 7:00 pm. Then, I watch TV or I go online and _____ at 10:00 pm

KATTY: Thanks Don, that's a busy day

2. According to the dialoge write TRUE or FALSE

- a. Dan gets up early _____
 - b. He has a small breakfast _____
 - c. He is a student. _____
 - d. Dan has lunch at home _____
 - e. He goes swimming after clases _____
- Dan Watches Tv and goes on the internet before go to bed. _____

EXPLORING

EXPLANATION: PAST OF THE VERB TO BE

COPIE EN SU CUADERNO TODAS LAS EXPLICACIONES Y EJEMPLOS

SIMPLE PAST OF THE VERB TO BE

VERBO TO BE - PASADO SIMPLE		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I was Fui / era estuve / estaba	Was I? ¿fui? / ¿era? ¿estuve? ¿estaba?	I was not no fui / no era no estuve no estaba
You were Fuiste eras estuviste / estabas	Were you? ¿fuiste? / ¿eras? ¿estuviste? ¿estabas?	You were not no fuiste / no eras no estuviste no estabas
He was Fue / era estuvo / estaba	Was he? ¿fue? / ¿era? ¿estuvo? ¿estaba?	He was not no fue / no era no estuvo no estaba
She was Fue / era estuvo / estaba	Was she? ¿fue? / ¿era? ¿Estuvo? ¿Estaba?	She was not no fue / no era no estuvo no estaba
It was Fue / era estuvo / estaba	Was it? ¿fue? / ¿era? ¿estuvo? ¿Estaba?	It was not no fue / no era no estuvo no estaba
We were Fuimos / éramos estuvimos estábamos	Were we? ¿fuimos? / ¿éramos? ¿estuvimos? ¿estábamos?	We were not no fuimos / no éramos no estuvimos no estábamos
They Were Fueron/erán estaban / estuvieron	Were They? ¿fueron? ¿eran? ¿estaban? ¿estuvieron?	They Were not no fueron no eran no estaban / no estuvieron

Example:

SIMPLE PAST TENSE - VERB TO BE - POSITIVE SENTENCES

The main rule to form positive sentences is:
(La norma principal para formar oraciones positivas es:)

Subject + **Verb TO BE in past** + **Complement**
(Sujeto) (Verbo TO BE en pasado) (Complemento)

For example:
(por ejemplo)

She was in the office.
(Ella estaba en la oficina)

She was in the office

Subject To Be Complement
in past

We were at home.
(Nosotros estábamos en casa)

We were at home

Subject To Be Complement
in past

EXPLANATION VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=aMAsFdOdnRk>

TIME EXPRESSIONS FOR THE PAST

Expressions like *yesterday, last week, two months ago*, etc. are used to say when something happened in the past.

LAST (=pasada)	AGO (=hace)	YESTERDAY (=ayer)
last night	10 minutes ago	yesterday
last week	an hour ago	Yesterday morning
last weekend	3 days ago	Yesterday afternoon
last month	a week ago	Yesterday evening
last year	a month ago	The day before yesterday
last Monday...	a year ago...	Yesterday night

EXAMPLE: I was at home yesterday morning.
She was in Cartagena 2 years ago

IRREGULAR PAST TENSE VERBS

HAVE / HAS TENER	HAD
GO IR	WENT

You had a pretty teddy bear when you were a child. *(Tú tuviste un bonito oso de felpa cuando eras niño.)*

I went to the park yesterday afternoon *(Yo fui al parque ayer en la tarde)*

THERE WAS / THERE WERE

There was / There were are used when you refer to thing or person in the past. That express existence in the past.



There is an accident
Hay un accidente.



There was an accident.
Hubo un accidente

PRESENT TENSE

THERE IS, THERE ARE



PAST TENSE

THERE WAS, THERE WERE



AFFIRMATIVE		NEGATIVE		INTERROGATIVE	
I	WAS	I	WASN'T	WAS	I ... ?
YOU	WERE	YOU	WEREN'T	WERE	YOU ... ?
HE	WAS	HE	WASN'T	WAS	HE ... ?
SHE		SHE		SHE ... ?	
IT	WERE	IT	WEREN'T	WERE	IT ... ?
WE		WE		WE ... ?	
YOU		YOU		YOU ... ?	
THEY		THEY		WERE	THEY ... ?

EXPLANATION VIDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=l4WwuJ00j3s>

STRENGTHENING

ACTIVITY # 3: WAS / WERE

Classwork: (65 POINTS)

1. Rewrite the sentences from PRESENT TENSE to PAST TENSE, change the verb, use WAS // WERE. Finally translate both sentences into Spanish

Example:

- I'm exhausted // I was exhausted (yo estoy exhausta // yo estaba exhausta)*
- Everything is all right.
- Betty is on the sofa.
- Mary is a beautiful baby.
- You are in Guatemala last year.
- They are my teachers
- I was at home yesterday.

2. Filling the gaps with WAS and WERE. Then, traslate into spanish.

- He _____ a good student.
- Mom _____ at the bank yesterday.
- Peter and David _____ tired last night.
- The cat _____ in the garden.
- We _____ at the chruch at half past five.
- I _____ an excellent chef in an important restaurant.
- You _____ in my wedding in 2005.

Homework: (35 POINTS)

3. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language \(ESL\)/Verb to be/Am - Is - Are- Was - Were jq21324vn](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English%20as%20a%20Second%20Language%20(ESL)/Verb%20to%20be/Am%20-%20Is%20-%20Are%20-%20Was%20-%20Were%20jq21324vn) (Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

ACTIVITY# 4: WASN'T / WEREN'T

Classwork: (65 POINTS)

1. Rewrite the sentences from PRESENT TENSE to PAST TENSE, change the verb,use WASN'T // WEREN'T. Finally traslate both sentences into spanish

Example:

- I am not good at math. // I wasn't good at math
(yo no soy buena en matematicas // yo era buena en matematicas)
- She isn't at the airport at a quarter to seven.
- Marcos isn't an excellent painter.
- Teresa and I aren't in the concert.
- That dog isn't big, it is small.
- I am not Maria's best friend
- They aren't doctors.

2. ANSWER THE FOLLWING QUESTIONS

- Where were you last Sunday? _____
- Who was your best friend last year? _____
- What was your favourite color when you were 5 years old? _____
- Were you at the school last week? _____
- Was your mother at home yerterday al 10:00 pm? _____

Homework: (35 POINTS)

3. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language \(ESL\)/Past simple/Was or were iv53769vo](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English%20as%20a%20Second%20Language%20(ESL)/Past%20simple/Was%20or%20were%20iv53769vo) (Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

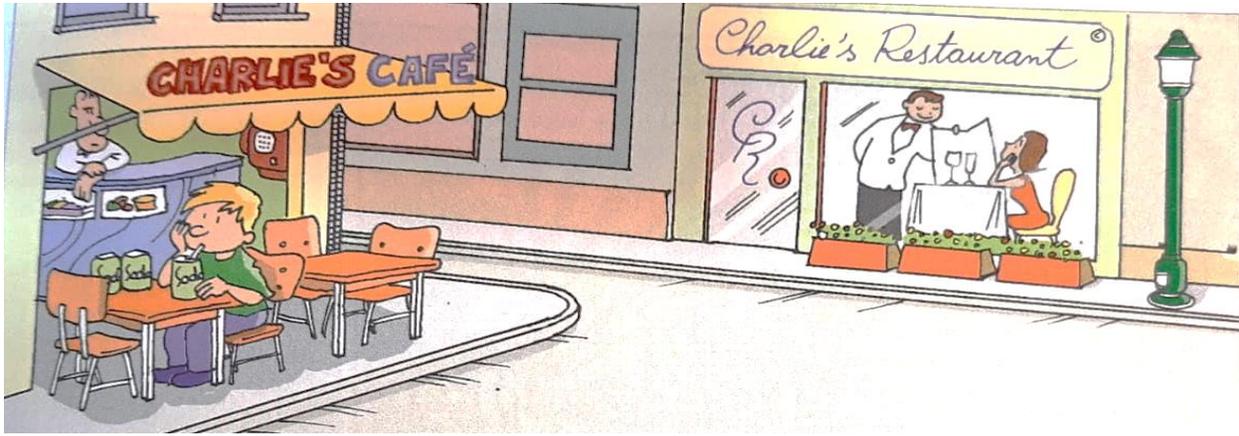
ACTIVITY # 5: PRACTICING AND TIME EXPRESSION

Classwork: (65 POINTS)

1. Complete the following sentences with the TIME EXPRESSION: LAST, AGO , YESTERDAY , IN

- Mary and Sofi was in San Andres two months_____.
- I was an excellent soccer player ____ 1990.
- There were late for the party _____ Sunday.
- We were in Veronica's house _____.
- You had a red car five years _____.

2. Complete the text. Use **WAS, WERE, HAD** or **WENT**.



Matt and Mandy _____ a dinner date on Friday. But Matt _____ to wrong place. Mandy _____ in Charlie's Restaurant, and Matt _____ in Charlie's café. He _____ at Charlie's for an hour. He _____ one soda, two sodas, three sodas, etc. Where _____ Mandy? And Then he _____ an idea : "This is Charlie's Café?... Oh no!" After that, Matt _____ to the restaurant because Mandy _____ in that place. He _____ late, but Mandy _____ still there. Where _____ you , Matt? She wasn't very happy, but Matt _____ a good excuse. What do you think I _____?

Homework: (35 POINTS)

1. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

<https://www.liveworksheets.com/tv1996371uz> (Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

ACTIVITY # 6 THERE WAS // THERE WERE

Classwork: (65 POINTS)

1. Observe a imagen y complete las oraciones empleando:

el singular: THERE WAS (había, hubo) o el plural: THERE WERE (había, hubo)

Karry and Mary were talking together at Karry's house yesterday, but today she moved on. Were there many things at Karry's house? **LET'S REMEMBER.**

YESTERDAY



TODAY



De acuerdo con la imagen complete las oraciones empleando: **THERE WAS / THERE WERE**

1. _____ a web on the window.
2. _____ a big spider on the web.
3. _____ an old tv set in the corner of the room.
4. _____ three flowers pot on the windows sill.
5. _____ a radio on the TV set.
6. _____ two butterflies on the flowers.
7. _____ a fat dog with a bone.
8. _____ a green cup of coffee.
9. _____ two big red apples on the table.
10. _____ a baby next to the young woman.

2. According to the pictures, answer the following questions.

- a. Was there a pink jar yesterday? _____
- b. Were there three women in the room? _____
- c. Was there a black cat under the table? _____
- d. Were there animals in the room? _____
- e. Was there a small window in the room? _____

Homework: (35 POINTS)

3. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/There_was_-_there_were/Extra_Practice_THERE_WAS_THERE_WERE_gf664087hs](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/There_was_-_there_were/Extra_Practice_THERE_WAS_THERE_WERE_gf664087hs)

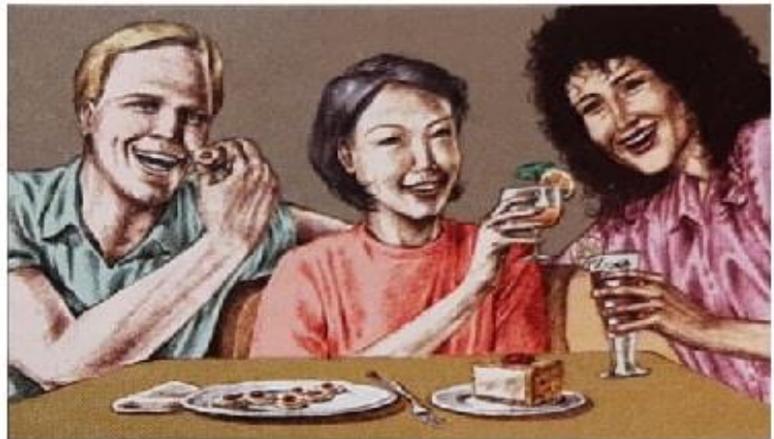
(Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

APPLYING

ACTIVITY # 7: READING COMPREHENSION

Classwork: (65 POINTS)

1. Read the following text, and underline all the verbs with red color.



Class Reunion

Alex Preston: <i>(sports reporter for Tv news)</i>	Lucy Wong: <i>(President of a Computer company)</i>	Laura Garcia: <i>(singer and waiter)</i>
Alex was a football fan. He went to all the games, and he had pictures of all the famous players. But Alex was never on the school team. He was small, and he wasn't very strong and athletic. His dream was to be a football coach. Alex's grades were bad. He wasn't very interested in books, but he loved football.	Lucy was an excellent student. She usually had As in all her subjects, especially the hard ones. Sometimes she had good grades in physical education. Her interest was the chess club. Lucy was the president of the club. She was very good at chess, and she was the state champion for three years. Lucy had one dream: to be a professor at a famous university.	Laura was in the drama club. Her dream was to be an actress or a singer. She was good at acting, and she studied singing. Laura was in the play <i>My Fair Lady</i> , at the City Theater. Her name was in the newspaper. Laura's grades weren't bad, but math and science weren't her favorite subjects. She worked in her family's weekends. restaurant on weekends.

2. Complete the chart with the information from the reading

		ALEX	LUCY	LAURA
PAST	THEIR INTERESTS			
	THEIR GRADES			
	THEIR DREAMS			
	THEIR CUALITIES			
PRESENT	THEIR JOBS			

3. According to the text write TRUE or FALSE

- 1) Alex is a sportman _____
- 2) Alex was a fan of famous players _____
- 3) Alex was in his school football team _____
- 4) Alex wasn't strong and Athletic _____
- 5) Alex dream was to be a reporter. _____
- 6) Alex wasn't interested in books _____
- 7) Lucy wasn't an excellent student _____
- 8) Lucy wasn't good at physical education _____
- 9) Lucy wasn't in a school club _____
- 10) Lucy is a university professor _____
- 11) Laura is an actress _____
- 12) Laura was acting in a play. _____
- 13) Math and science were Laura favourite subjects _____
- 14) Laura's name was in the newspaper. _____

Homework: (35 POINTS)

1. Develop the online exercise, follow the link included in the classroom.

<https://es.liveworksheets.com/sx1692174fe> (Desarrolle el ejercicio en línea, siga el enlace incluido en el classroom)

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Activity # 8

Desarrolla las páginas **108 (ejercicio 1)**, y **página 110 (ejercicio 7 y 8)** de tu libro WELCOME OUTSTANDING. En caso de no tenerlo puedes descargar el material en tu Classroom de inglés (páginas y audios).

REFERENCIAS

Book resources: Welcome outstanding. Ed. Bookmart international.

Pictures: <http://Google.com>, <http://co.pinterest.com>

Online and interactive activities: <https://www.liveworksheets.com/>

Grado Séptimo

Trimestre 3

Docente	José Ignacio Carvajal Jiménez
Pregunta orientadora	¿Qué importancia tienen los números racionales en la evolución de la HUMANIDAD?
Objetivo General	Identificar la importancia que tienen los números racionales en la evolución de la humanidad



GENERALIDADES DE LOS RACIONALES

1. MOTIVACIÓN



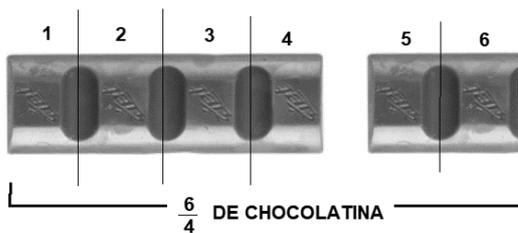
- Ver el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=MXO2DJY-Hfy>

FRACCIONES PROPIAS E IMPROPIAS

Supongamos que tenemos una chocolatina Jet de las de 4 cuadritos y que deseamos compartir uno de esos cuadritos a una persona. Como son 4 cuadritos de chocolatina, la fracción que se comparte a la otra persona es $\frac{1}{4}$. La fracción que no se comparte es $\frac{3}{4}$. Estas dos fracciones son **fracciones propias** porque representan una parte de la unidad que en este caso es toda la chocolatina. Observa la figura:

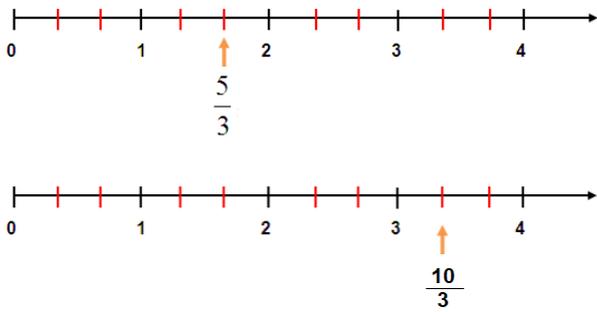


Si quisiéramos compartir $\frac{6}{4}$ de la chocolatina, necesitaríamos más de una chocolatina, ya que, tendríamos que dar 6 cuadritos de los 4 que esta tiene. Esta fracción es **impropia** porque supera la unidad que en este caso es toda la chocolatina. Observa la figura:



REPRESENTACIÓN DE FRACCIONES EN LA RECTA NUMÉRICA Y GRÁFICAMENTE

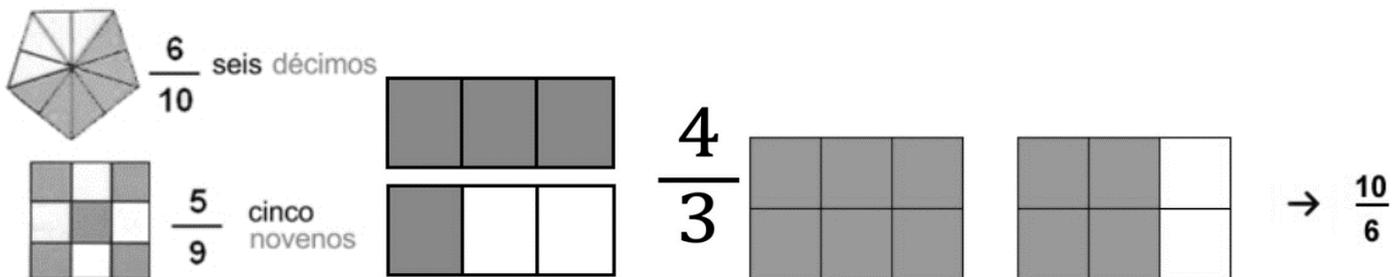
Observa las siguientes rectas numéricas y las fracciones que están representadas en cada una.



Cada unidad se divide en las partes que diga el denominador de la fracción, en este caso se dividen en 3 partes iguales. Luego, se toman la cantidad de partes que diga el numerador, en este caso 5.

En este ejemplo está representada la fracción $\frac{10}{3}$. Se ha dividido cada unidad en tres partes y luego se toman 10 de esas partes.

Para representar gráficamente una fracción se divide la figura en la cantidad de partes que diga el denominador y se colorea la cantidad de partes que diga el numerador, como se muestra en los ejemplos:



Pinte con colores la fracción que se pide

<input type="checkbox"/>	$\frac{5}{5}$ cinco quintos	<input type="checkbox"/>	$\frac{1}{6}$ un sextos								
<input type="checkbox"/>	$\frac{4}{5}$ cuatro quintos	<input type="checkbox"/>	$\frac{4}{6}$ cuatro sextos								
<input type="checkbox"/>	$\frac{1}{5}$ un quinto	<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{6}$ dos sextos								
<input type="checkbox"/>	$\frac{2}{5}$ dos quintos	<input type="checkbox"/>	$\frac{3}{6}$ tres sextos								
<input type="checkbox"/>	$\frac{3}{5}$ tres quintos	<input type="checkbox"/>	$\frac{5}{6}$ cinco sextos								

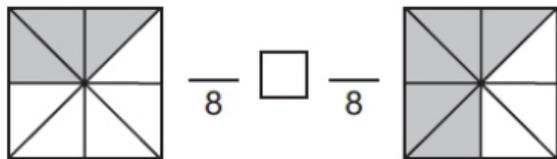
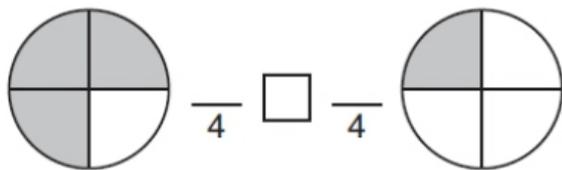
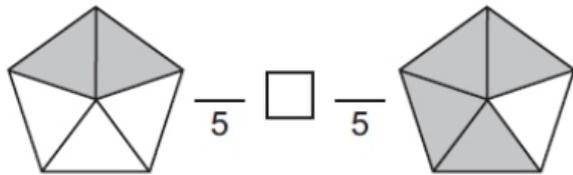
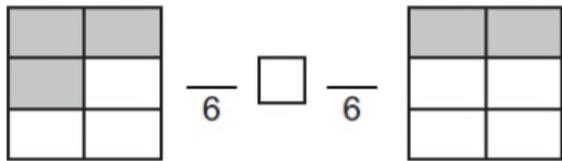


1. De acuerdo con el primer punto, escriba los signos $<$, $>$ o $=$ según corresponda.

$\frac{1}{5}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{3}{5}$	$\frac{4}{6}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{3}{6}$	$\frac{5}{6}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{5}{6}$
$\frac{4}{5}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{5}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{2}{5}$	$\frac{2}{6}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{4}{6}$
$\frac{3}{6}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{2}{5}$	$\frac{5}{6}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$ <input type="checkbox"/>	$\frac{5}{6}$

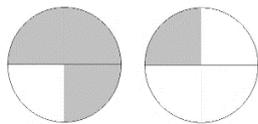


Compare cada par de fracciones y luego escriba los signos $<$, $>$ o $=$ según corresponda.



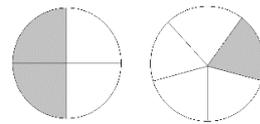
Fracciones homogéneas y fracciones heterogéneas

Dos fracciones son **homogéneas** si tienen el mismo denominador y son **heterogéneas** si tiene diferente denominador.



$\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{4}$ son fracciones homogéneas

Tienen la misma partición



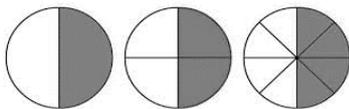
$\frac{2}{4}$ y $\frac{1}{5}$ son fracciones heterogéneas

No tienen la misma partición

Fracciones equivalentes

Dos o más fracciones son equivalentes cuando representan la misma cantidad, aunque el numerador y denominador sean diferentes. Observa los ejemplos.

Ejemplo 1.

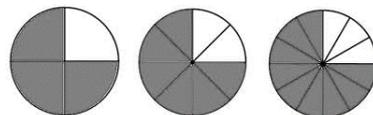


$\frac{1}{2}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{8}$

Ejemplo 2.



$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{9}{12}$

En los anteriores ejemplos, cada conjunto de fracciones son fracciones equivalentes porque se toma la misma parte de la unidad.

Comprobación de fracciones equivalentes

Se puede comprobar si dos fracciones son equivalentes sin necesidad de hacer una gráfica. Para esto solamente se multiplican el numerador de la primera fracción por el denominador de la segunda y se multiplica el denominador de la primera fracción por el numerador de la segunda. Si los resultados son iguales, las fracciones son equivalentes.

Ejemplo 1: $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$ **son equivalentes** porque

$$\begin{array}{l} \frac{3}{4} \times \frac{6}{8} \rightarrow 4 \cdot 6 = 24 \\ \frac{6}{8} \times \frac{3}{4} \rightarrow 3 \cdot 8 = 24 \end{array} \rightarrow 24 = 24$$

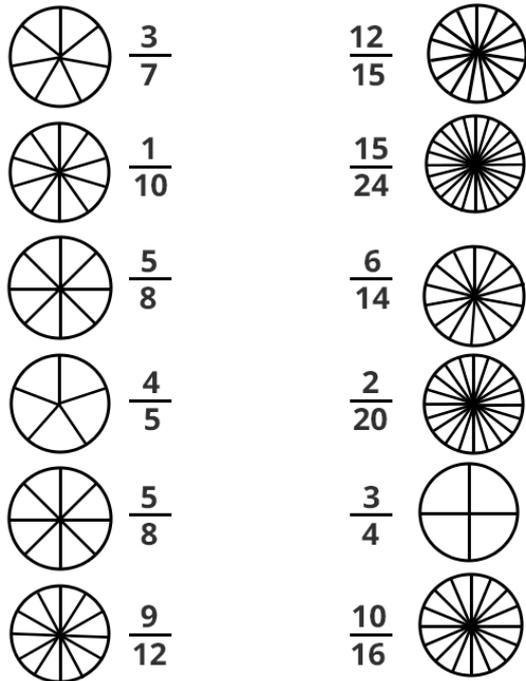
Ejemplo 2: $\frac{3}{5}$ y $\frac{4}{6}$ **no son equivalentes** porque

$$3 \times 6 = 18 \quad 5 \times 4 = 20 \quad \text{y} \quad 18 \neq 20$$

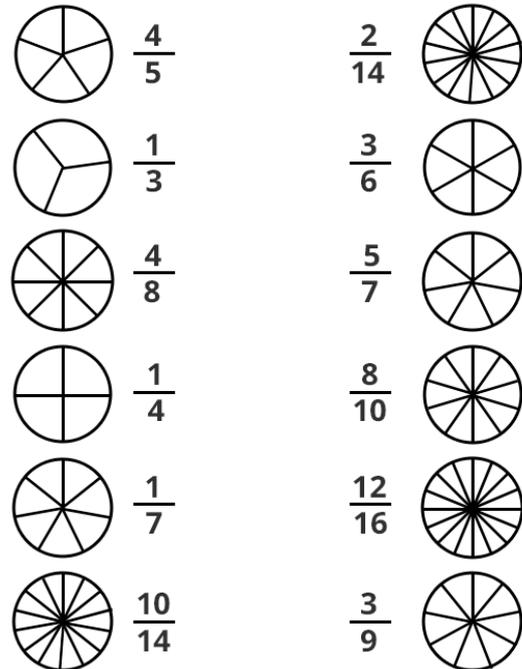
Resuelve en el cuaderno con procedimientos.

1. Coloree la fracción que representa cada número, luego empareje trazando una línea que unas dos fracciones equivalentes.

Ejercicio (a)

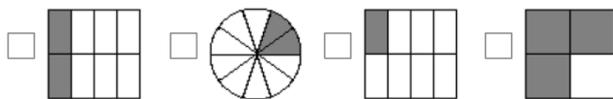


Ejercicio (b)

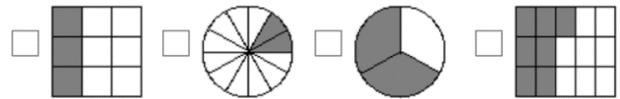


2. Marque con una X la fracción que sea equivalente a la indicada en cada ejercicio.

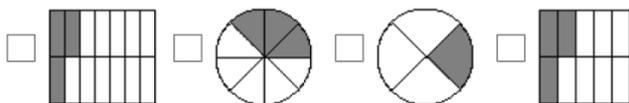
a. Una fracción equivalente a $\frac{1}{4}$



c. Una fracción equivalente a $\frac{1}{3}$

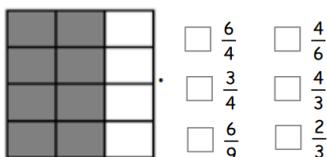


b. Una fracción equivalente a $\frac{3}{12}$

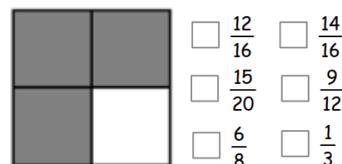


3. Marque con una X todas las fracciones que sean equivalentes a cada figura dada

a. Las fracciones equivalentes a la figura



b. Las fracciones equivalentes a la figura



Copie en el cuaderno la siguiente información, luego, resuelva en el cuaderno la actividad con procedimientos.

OPERACIONES CON FRACCIONES

Suma y resta: Observa el ejemplo con el proceso corto para sumar y restar fracciones heterogéneas.

Suma

$$\frac{2}{5} + \frac{3}{7} = \frac{(2 \times 7) + (5 \times 3)}{(5 \times 7)} = \frac{14 + 15}{35} = \frac{29}{35}$$

Resta

$$\frac{2}{5} - \frac{3}{7} = \frac{(2 \times 7) - (5 \times 3)}{(5 \times 7)} = \frac{14 - 15}{35} = \frac{-1}{35}$$

En los ejemplos anteriores mostré uno de los métodos para sumar o restar fracciones consiste en multiplicar “en equis” para obtener los valores del numerador y multiplicar los denominadores para obtener un solo denominador. Los resultados del numerador se suman o restan según la operación que estás realizando. Si se trata de fracciones **homogéneas** se suman o restan los numeradores y en el resultado se deja el denominador que tienen las fracciones.

Multiplicación: La multiplicación se hace directa, es decir, numerador por numerador y denominador por denominador. Observa los ejemplos.

$$\frac{2}{5} \times \frac{3}{7} = \frac{2 \times 3}{5 \times 7} = \frac{6}{35} \qquad \frac{4}{9} \times \frac{3}{8} = \frac{4 \times 3}{9 \times 8} = \frac{12}{72}$$

División: La división entre dos fracciones se hace multiplicando el numerador de la primera fracción por el denominador de la segunda fracción y multiplicando el denominador de la primera fracción por el numerador de la segunda. Observa los ejemplos.

$$\frac{2}{5} \div \frac{3}{7} = \frac{2 \times 7}{5 \times 3} = \frac{14}{15} \qquad \frac{4}{9} \div \frac{3}{8} = \frac{4 \times 8}{9 \times 3} = \frac{32}{27}$$

https://www.youtube.com/watch?v=Xp4F_y8olNQ

<https://www.youtube.com/watch?v=zDr4JyAcYAk>

De acuerdo con la explicación y ejemplos anteriores, resuelva en el cuaderno con procedimientos los siguientes ejercicios.

1. Resuelva cada operación con procedimiento. Los dos puntos representan la operación división.

- a. $\frac{3}{4} - \frac{1}{12}$ b. $\frac{1}{6} + \frac{1}{2}$ c. $\frac{2}{3} \div \frac{9}{4}$ d. $\frac{5}{2} \cdot \frac{6}{5}$ e. $\frac{5}{3} \cdot \frac{6}{5}$ f. $\frac{5}{6} + \frac{5}{12}$

2. Una cada operación con su respectivo resultado. Realice los procedimientos de cada ejercicio.

A. B.

a	$\frac{5}{6} \left(-\frac{2}{5} \right)$	>	<	$-\frac{5}{6}$	A
b	$\frac{3}{2} - \frac{7}{3}$	>	<	$-\frac{2}{3}$	B
c	$\frac{1}{2} - \frac{7}{6}$	>	<	$-\frac{1}{3}$	C

a	$\frac{1}{3} \div \frac{2}{9}$	>	<	$\frac{3}{2}$	A
b	$1 + \frac{2}{3}$	>	<	$\frac{4}{3}$	B
c	$\frac{1}{2} + \frac{5}{6}$	>	<	$\frac{5}{3}$	C



3. Una cada operación con otra que tenga el mismo resultado. Realice los procedimientos para comprobar sus respuestas.

A.

a	$\frac{1}{2} : \frac{3}{8}$	<	$\frac{2}{3} \cdot 2$	A
b	$2 - \frac{7}{6}$	<	$\frac{2}{3} + \frac{1}{6}$	B
c	$\frac{2}{3} \cdot \frac{1}{5}$	<	$\frac{1}{3} : \frac{5}{2}$	C

B.

a	$\frac{1}{2} + \frac{1}{6}$	<	$\frac{2}{3} : \frac{8}{5}$	A
b	$\frac{3}{4} \cdot \frac{5}{9}$	<	$\frac{2}{3} : \frac{4}{9}$	B
c	$\frac{5}{6} : \frac{5}{9}$	<	$\frac{1}{4} + \frac{5}{12}$	C

Ubique en cada espacio los números dados a la derecha para que las operaciones sean ciertas.

A.

<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
+		-		+
<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>

$\frac{11}{4}$	$\frac{23}{6}$
$\frac{10}{3}$	$\frac{3}{4}$
3	$\frac{1}{4}$
$\frac{1}{2}$	$\frac{13}{12}$
$\frac{1}{3}$	



B.

<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
-		-		-
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>

3	$\frac{7}{2}$
$\frac{1}{3}$	1
$\frac{3}{2}$	$\frac{8}{3}$
$\frac{9}{2}$	$\frac{2}{3}$
$\frac{5}{6}$	



Una mirada desde... **ÉTICA Y CULTURA DE PAZ-BIOLOGÍA-FÍSICA Y QUÍMICA SÉPTIMO**

Docente	Liliana Rodríguez Almanza Norma Leidy Ramirez Cárdenas
Sub Eje	✚ El Ser humano: Teorías, transformaciones y construcciones para el desarrollo del
Objetivo Específico	✚ Establecer los principios éticos y científicos frente al concepto de transformación de la energía en el perdón y la restauración propia como parte de la naturaleza.
Contenidos	ETICA ✚ La Energía del Perdón y la restauración del ser CIENCIAS NATURALES ECOLOGIA Cambio climático y Restauración ecológica BIOLOGIA Obtención de energía y flujo en los ecosistemas, cadenas tróficas y ciclos biogeoquímicos. QUIMICA sustancias puras y mezclas (homogéneas y heterogéneas) elementos y compuestos de la naturaleza, métodos de separación FISICA transformación de la energía "leyes de la energía"



NOTA IMPORTANTE:

1. **ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.**

2. **DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)**

Plan lector
TERCER RIMESTRE
FABÚLAS SOBRE
LIDERES
SOCIALES EN
COLOMBIA

ACTIVIDAD

Elabora en friso con dibujos o frases de cada lectura que se realice en clase.

Es muy importante asistir a los encuentros de manera virtual o presencial para desarrollar esta



actividad



Momento
Explorando...

EL INGRESO ES
OBLIGATORIO A
CLASE VIRTUAL O
PRESENCIAL SI ESTAS
ASISTIENDO AL
COLEGIO, PARA
REALIZAR ESTE
TALLER

VAMOS A RESPONDER:

- ✚ Desarrolla en tú Bitácora Huellas la siguiente pregunta:

¿Sabes que significa la restauración? Explícalo

VAMOS A HACER: SUSURRADORES DE PAZ

MATERIALES:

- ✚ TUBO O ROLLOS DE CARTÓN (Pueden ser los tubos del papel de cocina o de aluminio).
- ✚ PINTURAS, MARCADORES, LANAS, CINTAS, SEMILLAS ()



Los conflictos, la restauración del daño y el perdón (2): aspectos prácticos

"Antes de que podamos perdonarnos, tenemos que entendernos". Emma Goldman.

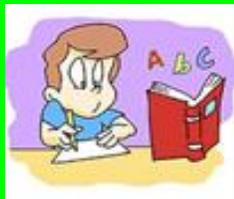
En nuestro anterior post, nos referíamos al perdón y sus efectos favorecedores, tanto en la persona que lo solicita, como en la que lo acepta. Sin embargo, al igual que en otros tipos de interacciones interpersonales relacionadas con el conflicto, lo que parece sencillo y espontáneo, en muchas ocasiones, requiere reflexión y preparación previa.

¿Cómo perdonar?

Wade y Worthington (2005) proponen más de diez procedimientos para facilitar la disposición a perdonar. Para ello, la persona que se encuentra en esta situación debe "mirar hacia el futuro" y tener la actitud y el deseo de querer hacerlo, proponérselo a sí mismo y valorar los efectos positivos que puede conllevar. El perdón no se puede imponer, ni forzar.

En este sentido, uno de los principales objetivos para perdonar sería sentirse bien con uno mismo y enfocar el enfado con la persona que ha provocado el daño desde una perspectiva más constructiva, desterrando el rencor, la venganza y la ira permanente, ya que éstos provocan sentimientos negativos dañinos para quien los experimenta. En palabras de Moix (2016), se trata de "poner la felicidad en nuestras manos y no en manos del otro".

Sin embargo, perdonar no significa reconciliarse ni que, a partir de ese momento, se tenga que mantener una relación amistosa con la persona que provocó el daño o comenzar a confiar en esa persona como "si no hubiera pasado nada". Después de haber perdonado, se tendrá que decidir qué tipo de relación se va a tener con quien provocó el daño... en caso de que se quiera seguir manteniendo. Perdonar no implica olvidar la ofensa, sino poder dejarla atrás y asimilar el daño para no tener estos recuerdos permanentemente presentes y poder continuar avanzando.



Momento
Fortaleciendo...

LEE CON MUCHA
ATENCIÓN LA
INFORMACIÓN



ACTIVIDAD

Elabora en una hoja blanca tamaño oficio, a mano, de forma creativa y sobre todo original un afiche o poster sobre TODOS

los conceptos tratados en este fortaleciendo, y construye un hilo conductor entre estos conceptos

NOTA:

POR FAVOR SEGUIR LAS INSTRUCCIONES, NO SE ACEPTA DE OTRA FORMA.

Es importante conocer el contexto y las circunstancias que motivaron a la persona que cometió la ofensa. Es decir, aunque en ocasiones resulta muy difícil, se trata de intentar ponerse en el lugar del otro. Para ello, será necesario escucharle y darle la oportunidad de que se exprese. Sin embargo, esto no significa justificarle o buscar una explicación "lógica", ya que, en muchas ocasiones, no es posible encontrar un "por qué" satisfactorio y eso provocaría frustración y mayor enfado. Es decir, no es conveniente generar expectativas sobre "cómo debería haber actuado el otro".

¿Cómo pedir perdón?

La persona que ha causado un daño puede llevar a cabo diferentes acciones que contribuyan a reparar el dolor o el malestar de quien lo ha sufrido a través de diferentes procedimientos, que pueden desarrollarse mediante el siguiente proceso:

En primer lugar, resulta imprescindible la asunción de la propia responsabilidad y el reconocimiento sin excusas de los propios actos y de sus consecuencias negativas para la otra persona. Esto implica capacidad de empatizar con el otro, así como, aceptar y entender el daño causado.

Respecto a la comunicación; la actitud más favorecedora para quien solicita perdón es la escucha paciente, empática y respetuosa del dolor, malestar o disgusto que sufre la otra persona. Además, se debe mostrar una disposición sincera para responder con honestidad y claridad a las preguntas que le pueda formular el otro.

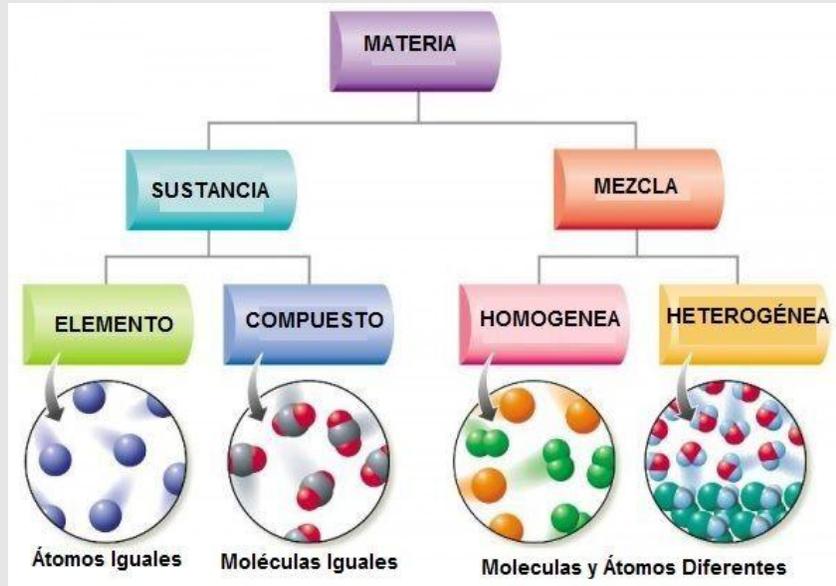
El último paso, será la solicitud genuina de perdón, sin condiciones, contrapartidas ni justificaciones y manteniendo, al igual que en los pasos anteriores, la conexión emocional con la otra persona.

Respecto al perdón como herramienta favorecedora de la resolución de conflictos, podemos considerar que, la solicitud de perdón, si se lleva a cabo adecuadamente, tiene importantes implicaciones:

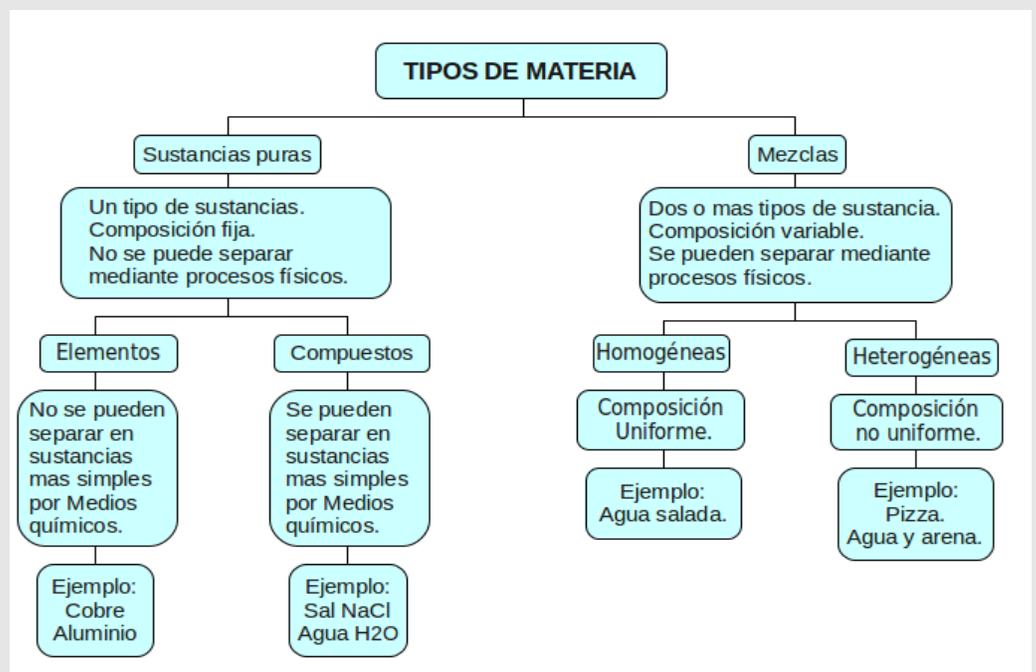
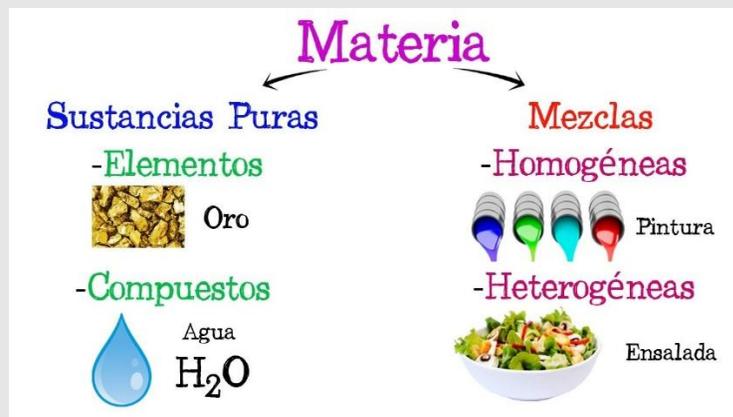
- a) Aceptación de la responsabilidad (entendida, a diferencia de la culpa, como un concepto maduro, dinámico y sano).
- b) La petición y aceptación de perdón, también puede considerarse un acuerdo.
- c) En ocasiones, este proceso facilita que la parte que recibe las disculpas, pueda ser consciente y reconocer que también ha llevado a cabo acciones que pudieron molestar a la otra parte, procediendo también a disculparse.
- d) A través de la petición de perdón, se pone de manifiesto un propósito real de un cambio de la dinámica contenciosa anterior. Es decir, se favorece una forma válida y que puede ser aceptada por las dos partes de "cerrar el pasado" para dar paso una relación diferente y más productiva entre ellos, transformando así su relación.
- e) Capacidad de reconocimiento mutuo de las emociones entre las partes.
- f) Generación de emociones que facilitan el entendimiento y la comunicación efectiva.
- g) Capacidad para relativizar otras diferencias entre las partes, ya que, en algunas ocasiones, es posible observar que, tras la petición y aceptación de perdón, se produce un desbloqueo que precipita la consecución de acuerdos entre las partes.

<https://www.legaltoday.com/opinion/blogs/civil-blogs/blog-de-co-mediacion/los-conflictos-la-restauracion-del-dano-y-el-perdon-2-br-aspectos-practicos-2016-04-01/>

"La materia que conforma la naturaleza"



<https://www.areaciencias.com/quimica/sustancias-puras/>



<https://www.areaciencias.com/quimica/sustancias-puras/>

"La energía y su transformación"

VIDEO EL PODER DEL CUERPO:

https://www.youtube.com/watch?v=EvP3nfvHzbU&ab_channel=ECTVPLAYMOTIVACI%C3%93N

El universo esta en transformación permanente. Desde el nivel atómico a la inmensidad del cosmos, desde la vida unicelular a las sociedades complejas, existe un movimiento continuo de nacimiento, desarrollo y destrucción de formas. La energía es la capacidad de producir estas transformaciones y de realizar trabajo.

Ya en el siglo IV a.C., el filósofo griego Aristóteles denominó energía a la capacidad de transformar, producir cambios, movimiento y trabajo. El concepto

moderno de energía deriva de aquella energía aristotélica, que, a través de los años, se ha estudiado de manera sistemática: se establecieron las leyes que gobiernan su dinámica transformadora, se definieron las diversas formas de energía y se clasificaron las fuentes energéticas que utilizaron y utilizan las sociedades en el curso de su historia.

Las formas de la energía



La energía tiene dos leyes fundamentales:

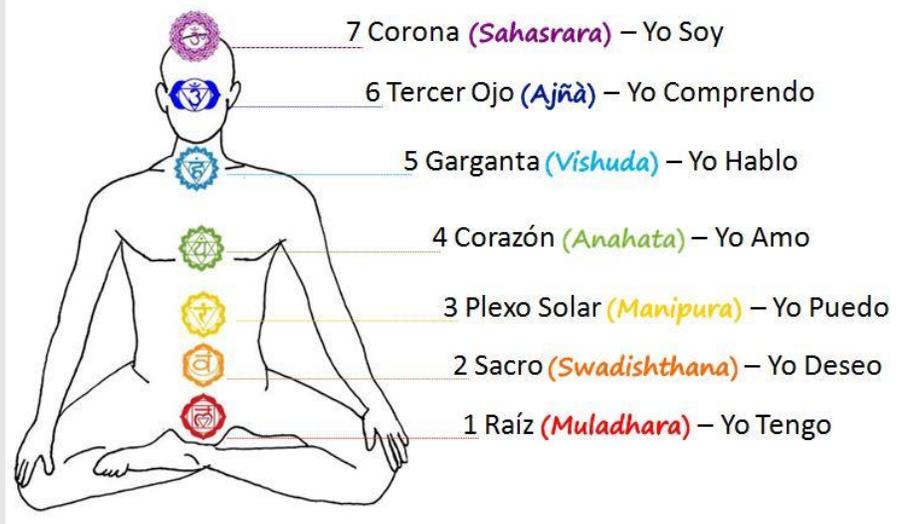
- La primera ley dice que la energía del Universo es constante. Al usar energía, esta no desaparece, sino que cambia de forma. Por ejemplo, en un automóvil se transforma la energía química del combustible en movimiento, que es energía cinética. En una plancha se transforma la energía eléctrica en calor. Las celdas fotovoltaicas transforman la energía electromagnética del Sol en energía eléctrica.
- La segunda ley dice que ninguna transformación es totalmente eficiente, ya que si bien la energía total se conserva, hay algo que se pierde. Lo que se pierde se conoce como energía útil. La eficiencia energética es la cantidad de energía utilizable que se transforma en otra forma de energía. En la realidad, toda conversión de energía implica una pérdida de la energía utilizable. El cuerpo humano es un buen ejemplo, ya que funciona como una máquina cuyo combustible es la comida. La comida aporta la energía para movernos, respirar y pensar. Sin embargo, solo se utiliza el 5% de la energía ingerida, el resto se disipa en forma de calor.

tomado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-transformacion-de-energia/#ixzz73j0tlmEx>

"La energía en mi cuerpo, mente y espíritu"

VIDEO: Los chakras del Buen vivir

https://www.youtube.com/watch?v=eL7gWVeO0NA&ab_channel=DesayunosInformales



"La restauración ecológica y el cambio climático"

VIDEO : ¿Que es la restauración?

https://www.youtube.com/watch?v=8VQqgyWp08&ab_channel=ACiertaCiencia

VIDEO: Restauración y cambio climático

https://www.youtube.com/watch?v=lkRL0i-qGBA&ab_channel=MinisteriodeAmbienteyDesarrolloSostenible-Colombia

VIDEO: Que es la restauración ecológica

https://www.youtube.com/watch?v=fzIQgB3rspo&ab_channel=NaturalZone

VIDEO ¡Que sienten las plantas?

https://www.youtube.com/watch?v=mGgnhpZ8d5g&ab_channel=CuriosaMente

Restauración ecológica mirando al futuro Una cuestión clave para todos los agentes involucrados en la restauración ecológica de un ecosistema o región determinado es encontrar el equilibrio adecuado entre el pasado y el futuro. Ante la elevada tasa de alteración ambiental y en un escenario de rápido e intenso cambio climático es más crítico que nunca poder balancear la reconstrucción de los sistemas pasados que han sido degradados con el intento de crear sistemas resistentes y resilientes de cara a un futuro climáticamente muy diferente al actual. Mantener un compromiso con la historia será importante para la restauración ecológica en la medida en la que el cambio histórico sirva para comprender la gama de ecosistemas que un lugar concreto puede albergar. El futuro de la restauración ecológica se debe apoyar cada vez más en la noción de restaurar el capital natural y la provisión de bienes y servicios aportados por el ecosistema en cuestión, y no tanto en las métricas basadas en los números y la disposición de los organismos y especies que componen o han compuesto históricamente dicho ecosistema. El cambio climático es uno de los principales motores del cambio global, es decir del conjunto de cambios ambientales ocasionados por la actividad humana que trasciende la escala local y que repercuten en el funcionamiento global del planeta. Junto con el cambio climático, bajo el término de cambio global se incluyen los cambios en los usos del territorio, la contaminación, la sobreexplotación de los recursos naturales y la introducción de especies exóticas invasoras, entre otros. Todos los componentes del cambio global interactúan entre sí de forma compleja, reforzándose o atenuándose, pero es el resultado neto de todas estas interacciones lo que hay que valorar en un proyecto de restauración ecológica. Por ello, el primer paso es determinar para cada proyecto, sistema y situación concreta, cuántos y cuáles de todos estos componentes del cambio global están operando y cuáles tendrán un mayor impacto en el corto y medio plazo antes de plantear ningún programa de restauración. Hay tres momentos particularmente importantes dentro del proceso de restauración en los que el cambio global en general y el cambio climático en particular deben ser tenidos en cuenta de forma explícita y acotada a las circunstancias de la región: 1. En el diagnóstico ecológico de la situación, al valorar el grado y extensión de la degradación sufrida por el ecosistema a restaurar 2. A la hora de seleccionar el ecosistema de referencia, ya que el pasado no siempre es la mejor o la única referencia para el futuro, y por tanto los ecosistemas que hubo en la zona con anterioridad podrían no servir como modelos que guíen la restauración. 3. En el momento del diseño de las acciones de

restauración ecológica, que deben incorporar una mirada amplia y transversal que incluya las tendencias climáticas y ambientales más probables para la zona <https://fundacion-biodiversidad.es/site>



<http://www.ambientebogota.gov.co/>



**Momento
Aplicando...**

**EL INGRESO ES
OBLIGATORIO A
CLASE VIRTUAL O
PRESENCIAL SI ESTAS
ASISTIENDO AL
COLEGIO, PARA
REALIZAR ESTE
TALLER**

DICCIONARIO

1. **TALLER DE CATOGRAFIA
EMOCIONAL**

<https://aprendiendoalibre.org/recursos/mapas-vivos/>

2. **A partir del taller elabora una corta
historia de de restauración personal
para susurrar**

MATERIALES:

Hojas blancas o las impresiones utilizadas en el folleto anexo
Colores, lapices, temperas, pinceles, etc
Tijeras
Pegante

Las palabras desconocidas encontradas en esta guía deben ser buscadas en el diccionario y realizar el vocabulario en la Bitácora.

Una mirada desde la construcción del conocimiento socio cultural

DOCENTES: Patricia Patiño Sanabria y Leonor Delgado Herrera

SUB EJE DE GRADO: Comunicación y Cultura

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconocer la importancia de los derechos humanos en el ser humano como base de la igualdad, justicia y libertad en sus procesos de comunicación e interculturalidad.

UNIDAD TEMÁTICA SOCIALES: La construcción de derechos, multiculturalismo y constitucionalidad.

UNIDAD TEMÁTICA E.R.E: Simbología y Sacralidad
EJE TEMÁTICO: Cultura religiosa en la edad media

EJE TEMÁTICO: Ético Político

TIEMPO: Tercer Trimestre

PREGUNTA ESENCIAL: ¿Cómo influye la cultura en el comportamiento social en el desarrollo humano?

SEMANA INDUCCIÓN

Actividad: #1

PARA REALIZAR EN CLASE:

Fecha: 9-12 de agosto y subir al classroom



TRABAJO EN CLASE: SEPARADOR- LOGROS- LÍNEA DEL TIEMPO

Semana N°1

23 al 26 de agosto

Actividad 2: Lectura pretexto

PARA REALIZAR EN CLASE 23 de agosto y subir al classroom el mismo día

26 sustentación evaluación de trabajo

TEXTO PRETEXTO

Años de crisis: Siglo XIV



El siglo XIV trajo consigo muchas crisis. Llegó la Peste Negra (1347-1353) que arrasó con la población, de lo cual se culpó a los judíos, y por ello fueron perseguidos. Había menos gente trabajando en el campo y el costo del trabajo se volvió muy caro: hubo un desastre económico y social. El clima cambió: bajó la temperatura, las cosechas de varios productos fueron desastrosas y muchos murieron de hambre. Estallaron revueltas campesinas en contra de la autoridad, que fueron aplastadas por la nobleza. La Iglesia fue muy criticada por su corrupción; aparecieron reformadores que cambiaron todo y desconocieron al Papa.

Finalmente, entre 1337 y 1453, se desató una guerra entre Francia e Inglaterra llamada la Guerra de los Cien Años. Esta guerra consistió en una serie de batallas entre los dos países por el poder. El rey inglés Eduardo III reclamó el trono francés, pero le fue negado, por lo que declaró la guerra. En 1415, Inglaterra parecía haber ganado la guerra y la moral francesa estaba por el piso. Pero ocurrió un milagro. En 1429, una doncella llamada Juana de Arco se apareció en la corte francesa y le rogó a Carlos VII (rey a ser coronado) que le dejara liderar el ejército francés contra los ingleses, pues ella había recibido esta orden directamente de Dios. Levantó el nacionalismo francés. Fue capturada por sus enemigos y quemada en la hoguera en 1431. Pero la misión estaba cumplida: Juana de Arco pasó a ser una auténtica mártir y el sentido nacionalista francés tomó fuerza. Los franceses tomaron la ofensiva y, armados con una nueva arma, el cañón, comenzaron a derrotar a los ingleses hasta que los arrinconaron en el puerto de Calais al noroeste de Francia.



Fuente:

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Aceleracion_del_Aprendizaje/Guia_del_estudiante/Modulo%202.pdf

De acuerdo con la lectura anterior resuelva:

1. ¿Qué es una monarquía?
2. ¿Cuáles son las características que hacen parte de un sistema monárquico?
3. Representa por medio de un dibujo un gobierno monárquico
4. A través de la realización de una historita explica las causas y consecuencias de la aparición de la Peste Negra.
5. ¿A qué se dio el nombre de la guerra de los cien años y a qué países involucró?

EXPLORANDO

Semana N°2

30 agosto al 2 de septiembre

Actividad 3:

PARA REALIZAR EN CLASE 30 de agosto y subir al classroom el mismo día

2 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

¿Qué te imaginas que hace un Rey?

1. ¿Qué entiendes por feudalismo
2. Para ti que es un Siervo
3. Explica con tus palabras que es un sistema económico
4. Menciona tres aspectos que consideres que consideres importante de la edad media.
5. Define con tus palabras que es un imperio, menciona sus características.
6. Compromiso en casa: De acuerdo a la información del siguiente esquema, ubique en un mapa los tres imperios descritos



III. Imperios medievales

- Durante la Edad Media, coexistieron 3 Imperios: Carolingio, Bizantino y Islámico.



FORTALENCIENDO

Semana N°3

6 al 9 de septiembre

Actividad 4:

PARA REALIZAR EN CLASE 6 de septiembre y subir al classroom el mismo día

9 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

Realiza la lectura acerca del feudalismo para profundizar acerca del tema

El feudalismo

ORÍGENES DEL FEUDALISMO

El **feudalismo** fue un sistema de organización político, social y económico que se impuso en Europa occidental entre los siglos V al XV.

En esta época, Europa occidental quedó en manos de **monarcas guerreros** que se vieron obligados a solicitar ayuda de **hombres armados** para luchar contra los nuevos pueblos invasores (musulmanes, eslavos, normandos, etc.)

A cambio de la ayuda, estos hombres armados recibían de los monarcas rentas o tierras. Por ello, las propiedades y el poder de los monarcas fueron disminuyendo, en beneficio de los hombres armados que les ayudaban en las guerras y que acabaron convirtiéndose en la nobleza de la época.

La población campesina que residía en las tierras cedidas a los nombres pasó a depender de ellos, es decir, de un **señor feudal**.

CONSECUENCIAS

El sistema feudal tuvo varias consecuencias:

- La vida se organizó alrededor de las **grandes propiedades** rurales, llamadas **feudos**.
- La economía feudal era de **autoabastecimiento**.
Las comunicaciones se debilitaron y se produjo una situación de aislamiento entre las distintas regiones europeas.

. El sistema feudal

LOS SEÑORES FEUDALES

- Los monarcas siguieron manteniendo su título, aunque sus territorios e poder se redujeron.
- Los nobles solían vivir en castillos dentro de sus feudos. Ejercían el poder en sus territorios.

- Los abades de los monasterios procedían de familias nobles. Algunos monasterios llegaron a tener grandes posesiones, en las que residían los campesinos que dependían de su protección.

<https://www.youtube.com/watch?v=v8itP5tAR6A>

1. De acuerdo al video plantea las ideas principales teniendo en cuenta los siguientes ámbitos:

ECONÓMICO	POLÍTICO	SOCIAL	CULTURAL

Semana N°4

13 al 16 de septiembre

Actividad 5:

PARA REALIZAR EN CLASE 13 de septiembre y subir al classroom el mismo día

16 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

RELACIONES DE DEPENDENCIA PERSONAL

El sistema político feudal se basaba en relaciones de **dependencia personal**: *un individuo se ponía bajo la protección de otra más poderoso, de forma que todos estaban unidos por vínculos que suponían un compromiso mutuo*. Las relaciones podían ser:

- **Entre el rey y los nobles o señores feudales (relación de vasallaje)** Los nobles prestan ayuda militar y a cambio reciben territorios.
- **Entre los señores feudales y los caballeros.** Los caballeros ayudaban a los señores feudales en sus compromisos con el rey y, a cambio, recibían un sustento económico.
- **Entre los señores feudales y los campesinos.** Los señores feudales se comprometían a proteger a los campesinos a cambio de que estos trabajaran sus tierras y le pagaran impuestos.

Lea con atención el siguiente texto

JURAMENTO DEL VASALLO

El vasallo, de rodillas, con la cabeza descubierta y tras depositar su espada en el suelo, coloca sus manos entre las del señor y pronuncia el siguiente discurso: «Yo, , señor /a de Hoyo de Manzanares, juro a vuesa merced , conde de Torresedones, fidelidad, y me comprometo a prestarle auxilium ante cualquiera que ose atacar sus dominios, y consilium en las disputas y malentendidos que (Dios no lo quiera) pudieran presentarse con sus otros vasallos de Colmenar, Vissalba, Las Matas, Galapagar y demás territorios del condado; a cambio, espero de vuesa merced que me entregue en beneficio el feudo de la Tablada, con todas sus tierras de labranza, sus bosques y prados, caseríos, mesones, mercados, molinos y rebañes, así como con los diversos siervos que en él habitan. »

1. Realice un dibujo que represente el juramento de vasallaje.
2. Explica que implicaciones tiene este juramento a nivel económico, político y social

. Semana N°5

. 20 al 23 de septiembre

- . Actividad de nivelación y refuerzo**
- . EN CLASE 20 y 23 de septiembre**
- . Recordar que las actividades deben haberse subido al classroom**
- . Para ser revisadas y sustentadas en estas fechas**

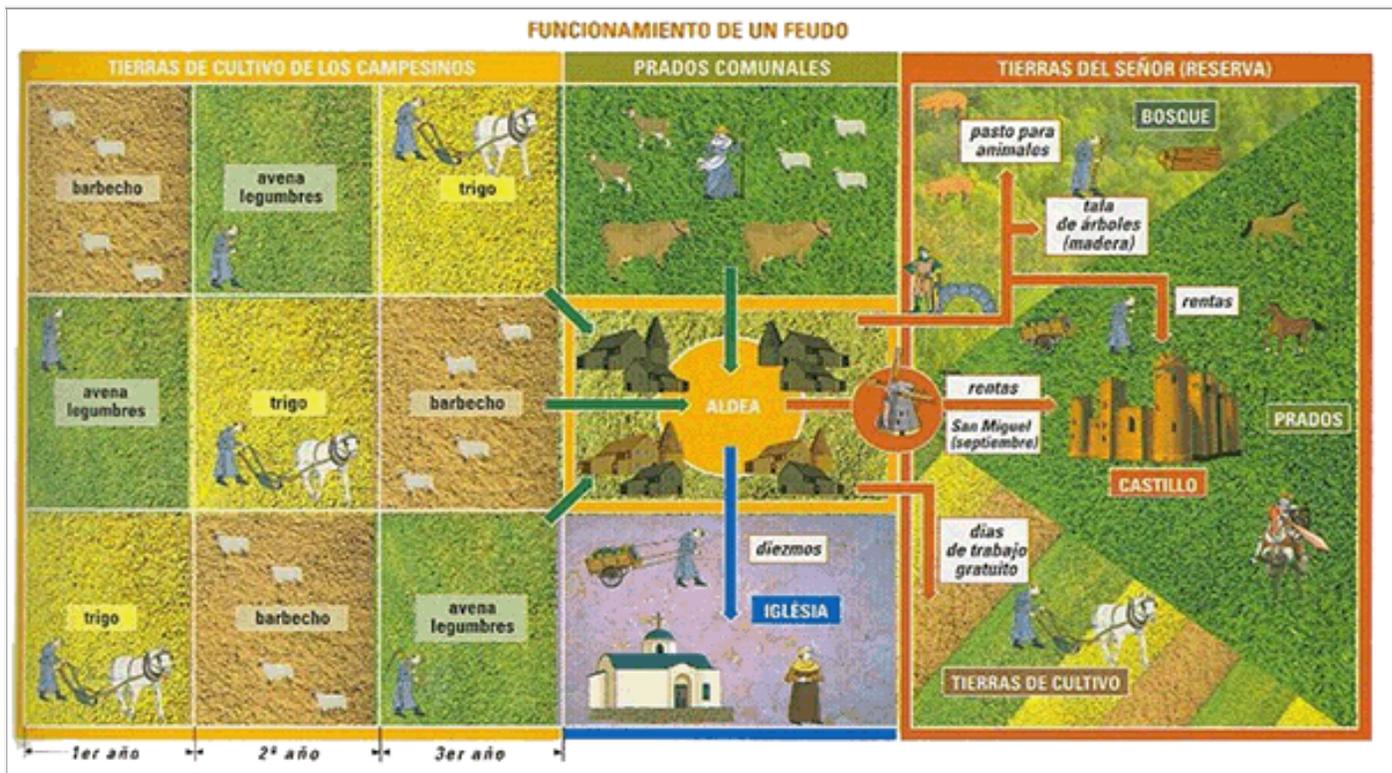
. Semana N°6

. 27 al 30 de octubre

- . Actividad 6:**
- . PARA REALIZAR EN CLASE 27 de septiembre y subir al classroom el mismo día**
- . 30 de septiembre sustentación evaluación de trabajo**

La vida en el feudo

Como has visto, el feudo era el centro de la vida social de la Edad Media cristiana. La siguiente imagen muestra cómo funcionaba un feudo:



A a continuación explica más detalladamente cómo funcionaba un feudo:

El feudo

Estaba formado por el castillo, la extensión de tierra que lo rodeaba y una serie de construcciones: casas de los campesinos, iglesia, molino, hornos, etc. En el feudo también se encontraban:

- Las tierras del señor, donde se alimentaba el ganado.
- Los bosques, destinados a sus cacerías y la obtención de leña.

Las tierras dedicadas a los cultivos.

La vivienda del señor

Era el castillo donde, además, servía de lugar de refugio a la población en caso de peligro. En él vivían también los caballeros armados, ya que le habían jurado fidelidad.

La tierra

Se dividía en:

- La reserva. Es la parte de las tierras explotadas directamente por el señor. La trabajaban los siervos, es decir, campesinos que le debían obediencia y no podían abandonar el feudo.

Los mansos. Eran parcelas de tierra que el señor cedía a los campesinos libres. Allí tenían sus viviendas y denían la obligación de entregarle parte de la cosecha y realizar otras tareas para él.

La agricultura

La agricultura era la principal actividad de los campesinos. Las más comunes eran los cereales y las legumbres.

Las técnicas agrícolas

La producción era escasa, porque las técnicas agrícolas que se empleaban eran muy rudimentarias:

- Se seguía utilizando el arado romano, que removía poco la tierra.
- Herramientas de mano (azada, hoz o guadaña)

El excremento del ganado, utilizado como abono, resultaba insuficiente para abonar la tierra. Por ello, se practicaba el barbecho, que consistía en dejar descansar la tierra cuando se agotaba y mantenerla sin cultivar durante un tiempo.

La ganadería

El ganado más abundante era los bueyes (que tiraban carretas y arados), ovejas, cabras, cerdos y las aves de corral.

Teniendo en cuenta la información anterior responde las siguientes preguntas

- 1°. ¿Qué es un feudo?
- 2°. ¿Qué diferencias hay entre un feudo señorial y uno monacal?
- 3°. ¿De quién es la propiedad de la tierra?
- 4°. ¿Qué diferencia al manso de la reserva?
- 5°. ¿Quién decidía el uso del bosque?
- 6°. ¿Por qué los campesinos debían trabajar las tierras de los señores gratuitamente?

Semana N°7 **4 al 7 de octubre**

- **Actividad: Corte tercer Trimestre**
- **REALIZAR EN CLASE**
- **4. de octubre Revisión de notas y envío de planilla a padres y director de curso**
- **7. De octubre Verificación y revisión en el classroom de nuevos envíos**

APLICANDO

Semana N° 8 **18 al 21 de octubre**

- **Actividad:8 Religión**
- **REALIZAR EN CLASE**
- **18.de octubre Trabajo en clase y autoevaluación y enviar al classroom**
- **21 Revisión y sustentación**

La sociedad feudal

La sociedad feudal estaba dividida en **estamentos**, que son grupos sociales a los que se pertenece por nacimiento. La sociedad estamental se estructuraba de la siguiente manera:



EL ESTAMENTO PRIVILEGIADO

Formada por los **señores feudales** (condes, duques, marqueses, etc.) y el clero.

a) La nobleza:

La Tenían muchos **privilegios** (*incluso, algunos señores llegaron a tener más poder que los propios reyes*):

- **Cobraban impuestos** a los campesinos y les obligaba a pagar por el uso de molinos, hornos, puentes, etc.
- **Impartían justicia** en sus feudos.
- **Organizaban sus propios ejércitos.**

Por debajo de la nobleza se situaban los **caballeros**, que eran guerreros que sólo poseían sus armas y su caballo. Dependían para vivir de los señores, ya que tenían la obligación de defender las propiedades de los señores y apoyarles en caso de guerra.

b) El clero:

La Iglesia católica mantuvo su estructura durante la Edad Media a pesar de las continuas invasiones. Durante gran parte del siglo IX, existió en Europa el temor de que el año 1000 iba a suponer el fin del mundo. La llegada de esa fecha sin que tal hecho se produjera se interpretó como una nueva oportunidad que concedía Dios a los creyentes. La consecuencia fue el nacimiento de una nueva espiritualidad y de un nuevo estilo artístico: el **románico**.

Hay dos **tipos de clero**:

CLERO REGULAR	CLERO SECULAR
No pertenecía a ninguna orden religiosa	Compuesto por los miembros de las órdenes religiosas.
Compuesto por sacerdotes y obispos	Los frailes o monjes vivían en monasterios y realizaban trabajos diversos: rezar, cultivar la tierra, ayudar a los pobres, copiar textos, etc.

EL ESTAMENTO NO PRIVILEGIADO

Mayoritariamente eran campesinos, que suponían hasta el 90% de la población. Dentro de los campesinos, podemos distinguir dos grupos:

1. Los **campesinos libres**, que trabajaban los **mansos** (tierras cedidas por el señor) a cambio de entregar parte de su cosecha o pagar una renta.
2. Los **siervos**, que trabajaban las tierras de la reserva señorial y realizaban tareas domésticas.

En general, la vida de los campesinos era muy dura: trabajaban muchas horas al día, la comida era escasa y poco variada, las diversiones se limitaban a las fiestas religiosas, a las bodas y a las romerías.

La religión

Durante la Edad Media la religión estaba presente en todos los aspectos de la vida de la gente. Se consideraba que Dios era el centro del universo y que la Biblia contenía explicaciones para todo. Esta teoría se conoce con el nombre de **teocentrismo**.

Este sentimiento religioso llevado a su extremo está en el origen de dos acontecimientos medievales de enorme importancia:

- Las **cruzadas**.
- Las **peregrinaciones**

La cultura y la técnica

CULTURA

La sociedad medieval, debido a las invasiones ya que la vida estaba **centrada en el campo y era en su mayoría analfabeta**, tardó mucho tiempo en recuperar los niveles culturales de la Antigüedad.

Fue en los **monasterios** donde más se hizo por recuperar la cultura clásica. Los monjes que sabían **latín** (lengua culta de la época) se dedicaron a copiar libros a mano.

En la recuperación de la cultura fueron muy importantes también, a partir del siglo XI, las **Escuelas Catedrales**, nacidas con el objetivo de formar a los miembros del clero. Estuvieron repartidas por toda Europa: *París, Oxford (Inglaterra), Salamanca, Pisa, Bolonia, etc.* Algunas de estas Escuelas dieron lugar a las **primeras universidades de Europa: Bolonia (1088) y Oxford (1096)**

LA TÉCNICA

Hay que reconocer que los primeros siglos de la Edad Media no fueron demasiado importantes en cuanto a avances técnicos se refiere. No obstante, señalaremos dos que supusieron notables avances:

- El **estribo**. Pequeña pieza de metal, cuero o madera que permitía al jinete apoyar su peso en el caballo y evitar caídas.
- Los **molinos de agua y viento**. Se puede utilizar para moler trigo, elevar el agua de los pozos, etc.

El arte románico

Se llama **arte románico** al estilo artístico que dominó en Europa entre los siglos XI y XIII. Se trata de un arte cristiano, puesto que esta era la religión dominante en Europa, y rural, ya que la mayor parte de las ciudades habían desaparecido.

LA ARQUITECTURA

Los edificios más importantes fueron las iglesias, los monasterios y los castillos.

- 1°. ¿Cuáles son las principales partes de un monasterio medieval?
2. ¿Cuáles de las partes descritas eran para el trabajo?
3. ¿En qué lugar los monjes copiaban los libros?
4. ¿Cómo se llaman los monjes dedicados a copiar libros?
5. ¿Cómo se llama el lugar destinado a comer?
6. Además de comer, ¿Qué hacían los monjes en ese lugar mientras comían?
7. ¿En qué parte del monasterio se albergaban los peregrinos y visitantes?
8. ¿Cuál era el principal espacio del monasterio? ¿Por qué?
9. ¿A partir de qué espacio se organizaban la construcción del monasterio? ¿Para qué se usaba este espacio?
10. ¿En qué lugar se reunían los monjes?
11. ¿Cómo se llamaban las habitaciones individuales y de pequeño tamaño que había en algunos monasterios?

- **Actividad: Religión**
- **REALIZAR EN CLASE**
- **.25 de octubre Trabajo en clase y enviar al classroom**
- **28 de octubre sustentación y revisión**
-

- 1. Construye y decora tu monasterio usando el plana que encuentras a continuación**



Semana N° 9

25 al 28 de octubre

- Actividad: **PLAN DE MEJORAMIENTO**
- **REALIZAR EN CLASE**
- 25. Trabajos pendientes y enviar al classroom
- 28 Revisión y sustentación



Formando desde LAS ARTES

Docente	Carlos Andres Lozano B.
Sub Eje	Comunicación y Cultura
Objetivo Específico	Reconocer el cuerpo como medio de comunicación verbal y no verbal, Identificar la sensibilidad mediante el arte como forma de expresión
Contenidos	Expresión y reconocimiento corporal, Comunicación no verbal, Sensibilidad mediante el arte como forma de expresión

Importante!

1. ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRO EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.

2. DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)

NOTA IMPORTANTE:

Identificamos



La lectura corporal es cuando identificamos los estados posturales y gestuales de una persona

¡Cuando nos atrevemos a preguntar, nos atrevemos a pensar y a existir!

Lecturas sugeridas
el principito



La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, también busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás,

Tomado De (<https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>)



"Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón", decía William Shakespeare.

- ¿El arte, expresión, simulación o técnica?
- ¿Qué sabes del arte, el cuerpo y la comunicación?

“Nadie se nos montará encima si no doblamos la espalda”, decía Martin Luther King.



La mentira, la verdad y el afán de existir, según expertos el hábito de mentir nace con la necesidad de supervivencia y el reconocimiento.

Para muchas personas es muy fácil mentir, pues, no se requiere mucho talento para hacerlo mientras que decir la verdad requiere de una ética muy desarrollada y una coherencia con la existencia y un compromiso social muy sentido



Contextualizar

Para comprender debes leer, preguntar y responder



- ¿Cómo se podría explicar la existencia del hombre, el arte y las representaciones artísticas en la cultura de nuestro país?
- ¿Cuál es el sentido de la identidad?
- ¿Cómo se podría relacionar la expresión corporal con la comunicación que existe en este momento en el colegio y en la ciudad y en la representación de las actividades cotidianas?

Lee detenidamente la siguiente tabla y contesta en la casilla la interpretación personal de acuerdo a lo que entiendas

LA INTERPRETACION PERSONAL	LA INTERPRETACION SOCIAL
	El contacto físico es una buena herramienta para entablar relaciones de mayor confianza, no siempre está bien visto, por eso es necesario evaluar en que situaciones puede establecerse contacto y en cuáles no.
	“Es más fácil obtener lo que se desea con una sonrisa que con la punta de la espada”, William Shakespeare
	“Una voz fuerte no puede competir con una voz clara, aunque ésta sea un simple murmullo”, Confucio.
Mi interpretación	

En la actualidad ¿cómo se considera a una persona la cual no tiene criterio y solo es obediente por temor a, ser recriminado por su manera de pensar o de actuar?



- Identificar la información de la imagen y realizar un escrito de 50 palabras donde se exprese el significado de la información

De acuerdo a los textos anteriores y la lectura del principio

1.

- Realiza un video de una danza en la cual se haga una representación corporal (ver ejemplo (<https://www.youtube.com/watch?v=ov3I7hjBVpg>)) puedes escoger el baile de tu preferencia el viendo debe contener
- Expresión gestual cara expresa las emociones y sensaciones que genera este baile
- Coreografía pasos del baile
- Hacer un escrito en el cual se diga ¿por qué este baile? ¿Cómo me identifico con esta danza y que importancia tienen en tu

2. Realizar una imagen en dos tiempos

- ❖ Tu antepasado (como hubiese sido si hubieras nacido en la época precolombina)
- ❖ El ser actual



Para profundizar nos vemos en clase allí será el espacio en el cual vamos a construir conocimiento y reflexión

GLOSARIO

Con las palabras desconocidas encontradas en esta guía o en las lecturas realiza de manera creativa una lista de interpretación (¡oye! un diccionario)

Apoyo visual para realizar las actividades de la guía



<https://www.youtube.com/watch?v=QmdN4y9B7SU>



<https://www.youtube.com/watch?v=ov3I7hjBVpg>



<https://www.youtube.com/watch?v=WgTg3F9EM1M>



Una mirada desde... La tecnología

Docente	Carol Andrea Sierra Rodríguez
Objetivo Específico	<ul style="list-style-type: none">Identificar el concepto de energía mecánica, las diferentes formas en las que se manifiesta, sus aplicaciones tecnológicas y los principios científicos de la rigen, con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas que les permitan diseñar y construir artefactos tecnológicos funcionales.
Contenidos	Maquinas simples y compuestas, Tipos de movimiento, Mecanismos, Operadores
Sesiones de clase Enlace meet.google.com/dmz-joke-kqv	Sesión 1: 17 de agosto (asistencia 10 puntos) Sesión 2: 24 de agosto (asistencia 10 puntos) Sesión 3: 31 de agosto (asistencia 10 puntos) Sesión 4: 7 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 5: 14 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 6: 21 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 7: 28 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 8: 5 de octubre (asistencia 10 puntos) Sesión 9: 19 de octubre (asistencia 10 puntos) Sesión 10: 26 de octubre (asistencia 10 puntos)
Fechas presentación de trabajo	Las actividades se publican cada quince días el lunes, ya que la idea es que los estudiantes lleguen a la clase con el material listo para el desarrollo de la actividad, cada actividad cuenta con una semana para su desarrollo, luego de esa fecha será evaluada con 65 como máxima nota. Actividad 1: Publicación 23 de agosto, fecha límite de entrega 31 de agosto Actividad 2: Publicación 6 de septiembre, fecha límite de entrega 14 de septiembre Actividad 3: Publicación 20 de septiembre, fecha límite de entrega 28 de septiembre Actividad 4: Publicación 4 de octubre, fecha límite de entrega 19 de octubre Autoevaluación: Publicación 18 octubre, fecha límite de entrega 22 octubre Prueba por competencias segundo trimestre: Semana del 25 al 29 de octubre Semana de nivelación tercer periodo: 2 al 5 de noviembre

Ejemplo:

2. Mecanismo de trinquete



3. Mecanismo excéntrica-biela palanca

1. Contrapeso

Nombre del video

Rueda de escape accionada por gravedad, parte 2, construcción

<https://youtu.be/UEE9vOwx0is>

Número	Nombre del mecanismo	Función del mecanismo
1	Contrapeso	Por la acción de la gravedad va halando de la cuerda enrollada en el eje del trinquete
2	Mecanismo de trinquete	El mecanismo del trinquete impide que la cuerda del contrapeso se desenrolle toda de una vez. Va liberando un poco de cuerda en cada paso de la rueda.

3	Mecanismo excéntrica-biela-palanca	El trinquete se encuentra conectado por fricción a la palanca del mecanismo excéntrica biela palanca y va convirtiendo un movimiento de vaivén en un movimiento circular en la rueda
---	------------------------------------	--



1. Analiza el video <https://youtu.be/xqrM1aMQMUo> del sistema mecánico del autómeta y con base en él y en el ejemplo responde las siguientes preguntas.
 - 1.1. Numera y nombra los diferentes operadores mecánicos que lo componen.
 - 1.2. Describe la función de cada uno de los operadores dentro del sistema



Nombre del video
Butterfly Autómata
<https://youtu.be/xqrM1aMQMUo>

Número	Nombre del mecanismo	Función del mecanismo

Operadores mecánicos básicos

En Tecnología se entiende por **operador** cualquier objeto (o conjunto de objetos) capaz de realizar una función tecnológica dentro de un conjunto. Aunque no sea una clasificación muy precisa, se puede hablar de operadores según la tecnología a la que pertenecen, pudiendo encontrar operadores: *eléctricos* (lámpara, cable, fusible,

enchufe...), *electrónicos* (diodo, transistor, placa de circuito impreso...), *mecánicos* (eje, biela, polea, cuerda...), *térmicos* (cerillas, resistencias, piezoeléctrico...), *químicos* (grasa, cera, fósforo...), *estructurales* (barra, cercha, remache...), *hidráulicos* (grifo, bomba de agua, turbina...), etc.

Para la elaboración de nuestros *proyectos tecnológicos* necesitamos emplear *mecanismos* que a su vez están *construidos con operadores*. Los más empleados son:

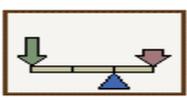
PRINCIPIOS DE LA CIENCIA

PALANCAS

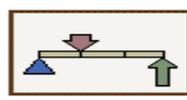
 UNA PALANCA es una máquina sencilla: consiste en una barra que bascula sobre un punto de apoyo. La mayoría de las palancas se utilizan para mover fácilmente **cargas** aumentando la **fuerza** o **potencia**. Las palancas también amplifican el movimiento, como ocurre con la caña de pescar, en la que una simple sacudida del mango permite trazar un arco muy amplio.



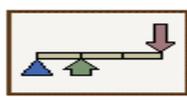
TIPOS DE PALANCAS



De primer grado



De segundo grado



De tercer grado

Las palancas se pueden clasificar según la disposición de la **potencia**, el punto de apoyo, y la **carga** en la barra. Cada tipo de palanca sirve para diferentes trabajos.



DE PRIMER GRADO

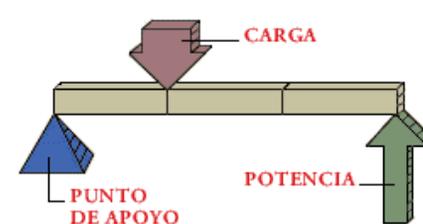


En las palancas de primer grado, el punto de apoyo se sitúa entre la **potencia** y la **carga**. Cuanto más cerca de la carga esté, menos potencia necesitaremos. Una **fuerza** moderada en un extremo de la barra eleva una gran carga en el otro extremo. Un ejemplo sería el sacaclavos.

EMPUJAR



DE SEGUNDO GRADO

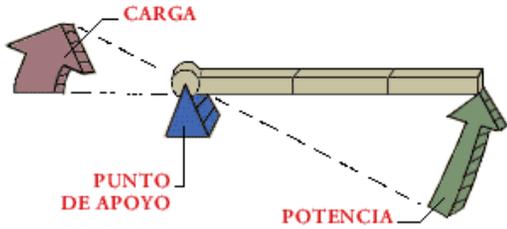


Las palancas de segundo grado tienen el punto de apoyo en un extremo de la barra y la **potencia** en el otro extremo. La **carga** se sitúa entre el punto de apoyo y la potencia, de forma que ésta se reduce y disminuye la distancia que recorre la carga. Un ejemplo sería el abrebotellas.

ABRIR



PALANCAS GIRATORIAS

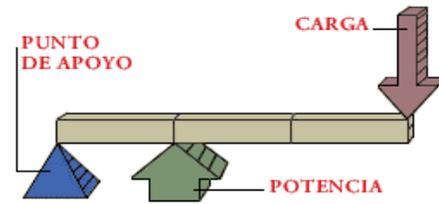


La palancas giratorias rotan sobre un pivote que actúa como punto de apoyo. Si la **carga** está más cerca del punto de apoyo que la **potencia**, recorrerá una trayectoria menor pero con mayor **fuerza**. Un ejemplo de palanca giratoria sería la llave inglesa.

GIRAR



DE TERCER GRADO

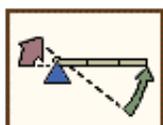


En las palancas de tercer grado, la **potencia** se sitúa entre el punto de apoyo y la **carga**. Este tipo de palancas aumentan la distancia que recorre la carga, pero este incremento debe compensarse con un aumento de la **potencia**. Un ejemplo sería la caña de pescar.

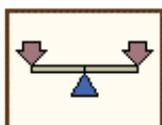
LLEVANTAR



PALANCAS ESPECIALES



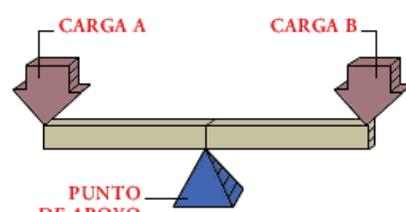
Palancas giratorias



Palancas de equilibrio

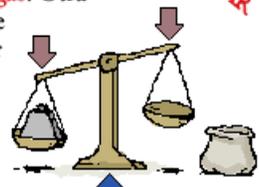
Hay tipos especiales de palancas. En las giratorias, la **potencia** se usa para hacer girar la **carga** alrededor del punto de apoyo. Otras no se emplean para mover cargas o vencer una resistencia, sino para equilibrar dos cargas.

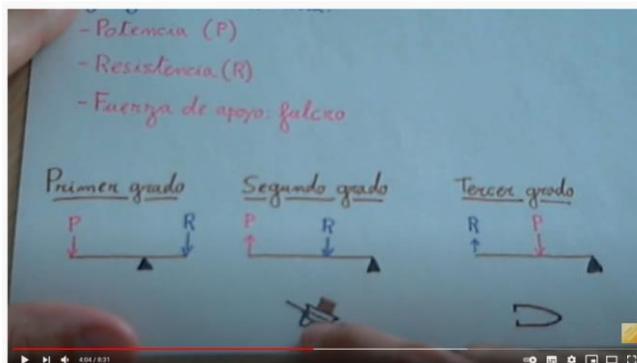
PALANCAS DE EQUILIBRIO



No todas las palancas utilizan la **potencia** para mover **cargas**. Otra importante aplicación de las palancas es equilibrar dos cargas, como hacen las balanzas. Cuando los platillos están equilibrados, se sabe cuánto azúcar hay.

PESAR





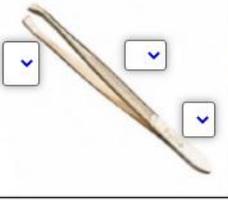
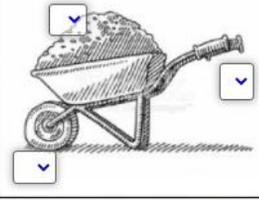
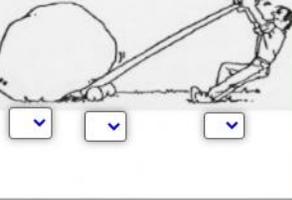
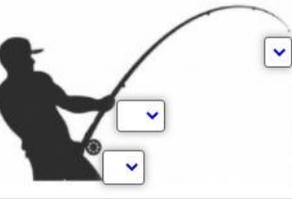
Palancas y tipos de palancas (grados de palancas)
<https://youtu.be/M8ESd3k63gg>



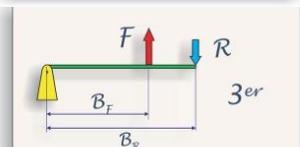
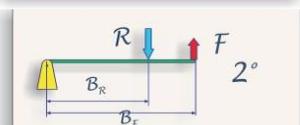
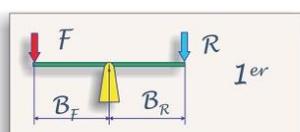
2.Ejercicio tipos de palancas: ingresa al siguiente enlace <https://es.liveworksheets.com/nt1679014ng> identifica en cada caso la resistencia, potencia, punto de apoyo o fulcro y el tipo de palanca, cuando tengas todas las respuestas contestadas correctamente realiza la captura de pantalla y envíala o diligénciala en el formato de abajo.

PALANCAS

Indica en cada caso la posición del Potencia (P) la Resistencia (R) y el fulcro (F). En base a ello determina el tipo de palanca (1er, 2º, 3er grado)

		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

PALANCA



Ley de la palanca

Fuerza por brazo de fuerza es igual a resistencia por brazo de resistencia.



$$F \times B_F = R \times B_R$$

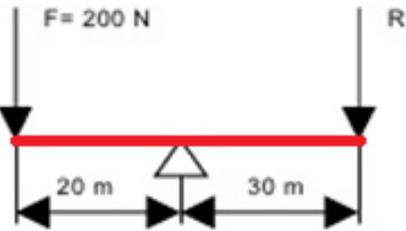
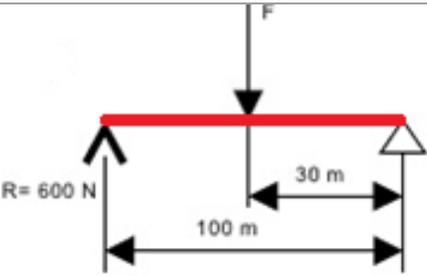
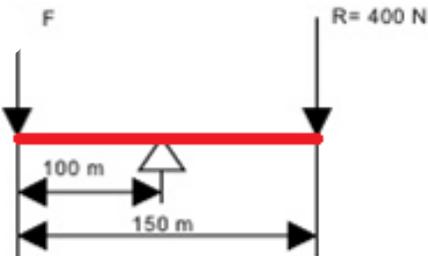
N es la unidad de fuerza y se llamó así en honor a Isaac Newton, el científico que definió las leyes de la fuerza

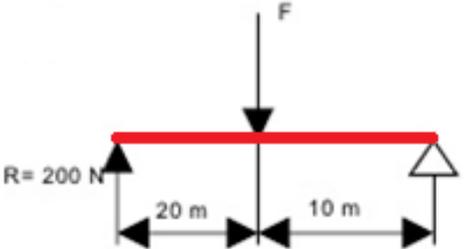
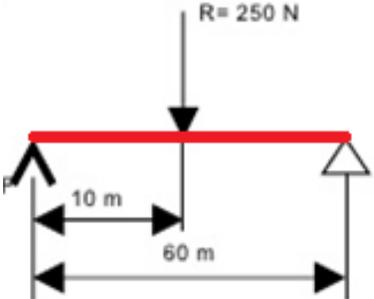
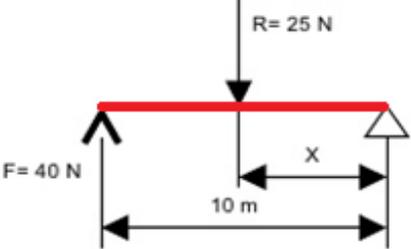


3. Observa los videos sobre palancas de los siguientes enlaces y con base en ellos resuelve los ejercicios, siguiendo el ejemplo

<https://youtu.be/O5JRa2EcBWc>

<https://youtu.be/QRUIAjFWHgI>

Núm	Diagrama	Análisis para calcular la incógnita	Procedimiento	Tipo de palanca
Ejemplo		<p>Según la ley de la palanca.</p> $F \times B_F = R \times B_r$ <p>Donde:</p> <p>$F = 200\text{N}$</p> <p>$B_F = 20\text{m}$</p> <p>$R = \text{¿?}$</p> <p>$B_r = 30\text{m}$</p> <p><u>Dedo calcular el valor de R que es el peso que se quiere levantar</u></p>	$F \times B_F = R \times B_r$ <p>Reemplazando los valores.</p> $200\text{N} \times 20\text{m} = \text{¿?} \times 30\text{m}$ $4000\text{Nm} = \text{¿?} \times 30\text{m}$ <p>Es decir que el valor de R será un número que multiplicado por 30 me dé 4000, que lo puedo calcular dividiendo 4000 en 30, es decir.</p> $4000 \div 30 = 133.333\text{N}$ <p>$R = 133.333\text{N}$</p>	<p>La palanca es de primer grado por que el punto de apoyo se encuentra entre la resistencia y la fuerza</p>
1				
2				

3				
4				
5				

Mecanismos de transmisión de movimiento

Nacen ante la necesidad de trasladar la energía desde su punto de origen hasta donde debe ser

Ruedas de fricción

Son sistemas mecánicos que transmiten el movimiento de giro entre dos ejes paralelos o perpendiculares entre sí por medio del **contacto directo de la superficie de las ruedas**

Poleas y polipastos

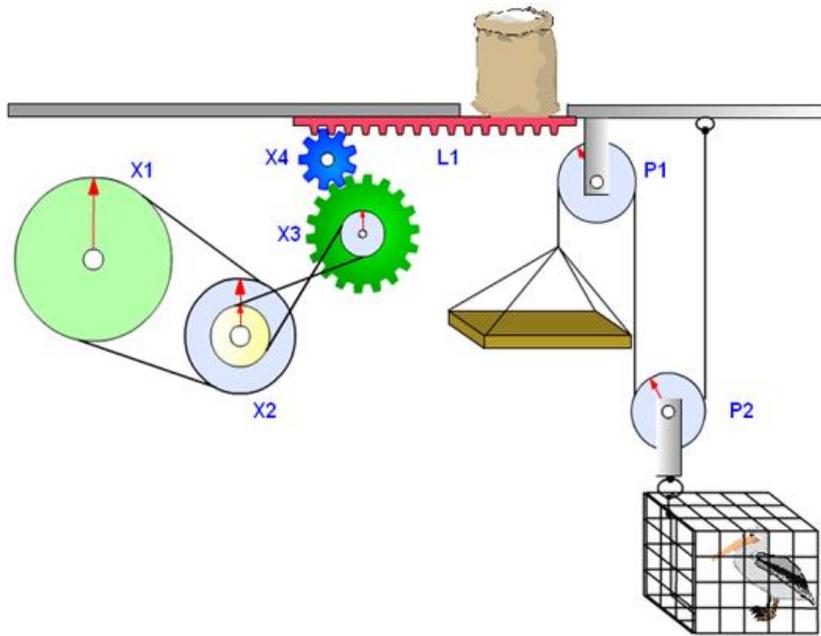
Son sistemas mecánicos que transmiten el movimiento de giro entre dos ejes paralelos entre sí **por medio del uso de correas**

Engranajes

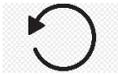
Los engranajes son juegos de **ruedas que disponen de unos elementos salientes denominados "dientes", que encajan entre sí**, de manera que unas ruedas (las motrices) arrastran a las otras (las conducidas o arrastradas)



4. Analiza el sistema mecánico y con base en ello resuelve los siguientes puntos.



4.1. Diligencia los siguientes cuadros de acuerdo con los movimientos necesarios para abrir la jaula y liberar el pájaro

Identificación del operador	Sentido de giro necesario para lograr liberar al pájaro de la jaula	
	En contra de las manecillas de reloj	En el sentido de las manecillas del reloj
		
Polea X1		
Polea X2		
Polea X3		
Engranaje X3		
Engranaje X4		
Polea polipasto P1		
Polea polipasto P2		

Identificación del operador	Dirección de movimiento necesario para lograr liberar al pájaro de la jaula	
	Hacia la izquierda	Hacia la derecha
		
Cremallera L1		

4.2. Diligencia los siguientes cuadros de acuerdo con la función que cumple cada operador

Identificación del operador	Función del os operadores para lograr liberar al pájaro de la jaula
Polea X1	
Polea X2	
Polea X3	
Engranaje X3	
Engranaje X4	
Polea polipasto P1	
Polea polipasto P2	
Cremallera L1	

GUÍA INFORMÁTICA

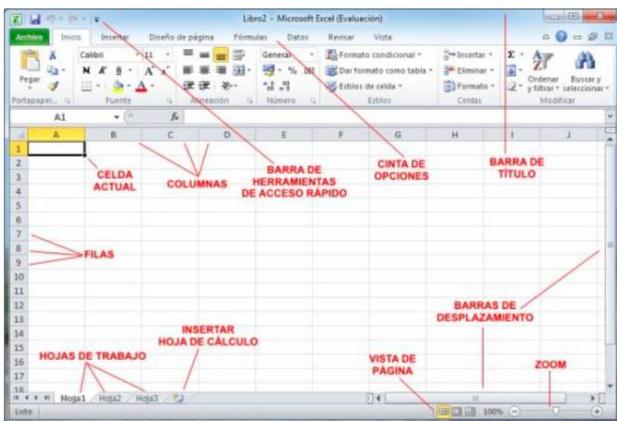
DOCENTE	Sandra Milena García Córdoba e-mail: Sandra.garcia@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, Tiempo y Cultura).
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución?
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Contenidos	Microsoft Excel
Duración	Tercer Trimestre (seis semanas)

MICROSOFT EXCEL

MICROSOFT EXCEL, facilita el manejo de información numérica permitiendo realizar cálculos y gráficos de diversa complejidad.

Con esta herramienta se puede realizar las operaciones aritméticas (**sumar, restar, multiplicar y dividir**), hallar funciones de tipo matemático, financiero, estadístico

Libro. contiene **Hojas** y éstas tienen una dimensión **filas y columnas**, **adicional contiene hojas** consecutivas, construir tablas con distintos anchos de columnas sin que estos afecten a otras tablas en otras hojas ya que cada hoja es independiente.



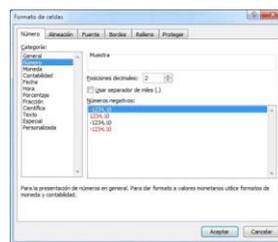
• Hojas

- Insertar hojas Clic derecho sobre la hoja seleccionar Insertar hoja
- Cambiar el nombre de las hojas Doble clic en la hoja digitar el nombre
- Mover- Copiar, Ocultar y añadir fondo Eliminar Hojas clic derecho y seleccionar la opción deseada



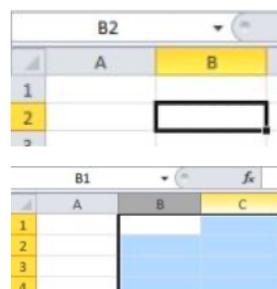
CELDA: Intersección entre Columnas (A..Z) y filas (1..).

- Aumentar y disminuir Ubicar el puntero de mouse en la línea de la fila o la columna, clic sostenido hacia la derecha o izquierda



- Clic en formato de celdas
- Alineación de celdas
- Formato de fuente en celdas
- Bordes en celdas
- Tramas y rellenos en celdas

- Seleccionar fila, columnas y celdas. Ubicar el mouse en la fila o la columna clic sostenido hacia la derecha o izquierda.



ACTIVIDAD 1

Según la OMS, Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. El coronavirus que se ha descubierto más recientemente aparece el brote es Wuhan (China) en diciembre de 2019. Una persona puede contraer la COVID-19 por contacto con otra que esté infectada por el virus. La enfermedad puede propagarse de persona infectada a través de las gotículas procedentes de la nariz o la boca que salen despedidas cuando una persona tose o exhala.

Estas gotículas caen sobre los objetos y superficies que rodean a la persona, de modo que otras personas pueden contraer la COVID-19 si tocan estos objetos o superficies y luego se tocan los ojos, la nariz o la boca. También pueden contagiarse si inhalan las gotículas que haya esparcido una persona con COVID-19 al toser o exhalar. Por eso es importante mantenerse a más de 1 metro (3 pies) de distancia de una persona que se encuentre enferma.

Dentro de las recomendaciones hay que tener en cuenta las siguientes: Recuerde que solo deben usar mascarilla los trabajadores sanitarios, los cuidadores y las personas con síntomas respiratorios como fiebre y tos, además el lavado constante de manos con agua y jabón y Use un desinfectante a base de alcohol.

1. Realizar una tabla donde se clasifique el país, la población infectada y el porcentaje



Gráficos en Excel

Es una representación gráfica de ciertos valores para comprobar de manera visual la información para la generación de informes, análisis de datos, etc. una gráfica debe tener las siguientes características:

- Explicar visualmente los valores de mejor manera que los valores en sí mismos
- Ser simple y no requerir de una explicación por parte de su autor
- Indicar las unidades en las que están expresados los valores.
- Tener una leyenda para poder entender muy claramente el contenido del gráfico.

Tipos de Gráficos

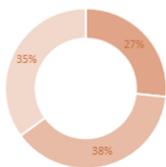
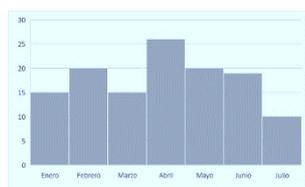
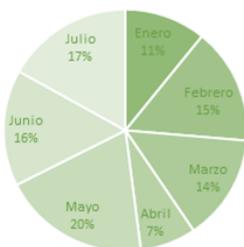


Gráfico de anillo en Excel Esenciales para hacer reportes o para valor indicadores



Histograma relacionado con los conjuntos de valores de una única serie de datos histórica. No existe la separación entre las diferentes categorías de la gráfica. Este tipo de gráfico permite agrupar según: ancho del rango o número de rangos para poder hacer otro tipo de valoraciones como los gráficos de frecuencia.

Este tipo de gráfico permite agrupar según: ancho del rango o número de rangos para poder hacer otro tipo de valoraciones como los gráficos de frecuencia.



Gráficos circulares representan de manera muy sencilla la proporción de una serie de valores respecto del total. Dominar este tipo de gráficos es fundamental. Se debe representar más hasta 7 valores.

ACTIVIDAD 2



De acuerdo con la información publicada en los medios de comunicación nacional, construya un gráfico que represente los 10 departamentos con mayor cifra de personas Vacunadas.

Funciones

SI (función SI)

La función SI es una de las funciones más populares de Excel y le permite realizar comparaciones lógicas entre un valor y un resultado que espera.

Por esto, una instrucción SI puede tener dos resultados. El primer resultado es si la comparación es Verdadera y el segundo si la comparación es Falsa.

Por ejemplo, =SI(C2="Sí",1,2) dice: SI(C2 = Sí, entonces devolver un 1, en caso contrario devolver un 2)

fx		=SI(C2="Sí",1,2)	
	C	D	
	¿Está activo?	Código de actividad	
	Sí	1	

ACTIVIDAD 3

Realizar el siguiente esquema y en la celda c1 aplicar si el valor es mayor a 80 **costoso**, entre 60 Y 79 **Estándar** e inferior a 50 **económico**. Adicional utilizando formato condicional debe resaltar las celdas: mayor que 70 **rojo**, entre 40 y 70 **amarillo** y finalmente menor que 40 **verde**.

	A	B
1		
2		
3		
4		
5	MES	SANDWICH
6	ENERO	85
7	FEBRERO	55
8	MARZO	36
9	ABRIL	49
10	MAYO	25
11	JUNIO	87
12	JULIO	75
13	AGOSTO	84
14	SEPTIEMBRE	46
15	OCTUBRE	90
16	NOVIEMBRE	29
17	DICIEMBRE	68

Docente	Carlos Eduardo Bocachica González carlos.bocachica@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Comunicación y Cultura
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye la cultura deportiva en el comportamiento social del hombre y el desarrollo humano?
Propósito Específico de la asignatura	Analizar diferentes aspectos culturales y científicos que inciden en el desarrollo del hombre como ser social en actividades deportivas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Voleibol • Fundamentos técnicos del voleibol.
Duración	Seis semanas (tercer trimestre)

Momento 1 (Dos semanas)	Explorando
Momento 2 (Dos semanas)	Fortaleciendo
Momento 3 (Dos semanas)	Aplicando

Explorando

Historia del voleibol



William George Morgan

El voleibol es un juego deportivo **creado por William George Morgan (1870-1942) en el año 1895**, al que inicialmente llamó *mintonette*.

Para ese entonces, Morgan se desempeñaba como instructor deportivo en la **YMCA** (Asociación Cristiana de Jóvenes) de Holyoke en Massachusetts, del cual sería, tiempo más tarde, director de Educación Física.

Cabe mencionar que Morgan había cursado anteriormente su pregrado en la YMCA de Springfield, lugar donde conoció a James Naismith, inventor del baloncesto (1891), deporte del cual tomó en consideración varias alternativas para adaptarlas al voleibol.

Las clases impartidas por Morgan tuvieron gran aceptación entre los estudiantes, lo que generó que aumentara el número de personas que asistían a sus cursos.

Tomando esto en cuenta, Morgan notó que necesitaba implementar un deporte alternativo, en especial para aquellos alumnos que tenían poca preparación física y las personas adultas (hombres), que fuese de menor intensidad física que el baloncesto y en el cual pudiese poner en práctica sus diversos programas de ejercicios.

Por ello comenzó a diseñar un nuevo juego deportivo y sus reglas, a partir de sus métodos de entrenamiento y considerando algunos elementos del baloncesto, el tenis y el balonmano, entre los que se pueden mencionar:

- Un campo de juego techado de 7,62m x 15,24 m. Aunque también presentaba la posibilidad de realizar el juego en espacios abiertos, como la playa.
- Una red colocada en el centro del campo de juego elevada a 1,98 m de altura.
- Un balón. Las primeras pruebas fueron realizadas con un balón de baloncesto, pero resultaba muy pesado. Morgan contactó a la firma Splading A.G. & Bros, donde fue fabricado un balón de cuero y cámara interna, de circunferencia entre los 63,5 y 68,6 cm, con un peso entre los 252 y 336 gr.
- Asimismo, entre los reglamentos se ilimitaban la cantidad de jugadores, el número de contactos con el balón y de saques.

Durante este proceso, Morgan les pidió a dos compañeros de trabajo, el Dr. Franklin Wood y John Lynch que le ayudaran a determinar las características y reglas generales del voleibol.

Luego, **a principios del año 1896** se celebraron en la YMCA de Springfield una serie de conferencias deportivas con la asistencia de los profesores de Educación Física de las demás sedes de esta institución, y **Morgan presentó el nuevo juego.**

Para ello hizo una demostración, con la ayuda de dos equipos de cinco hombres con los cuales ya había realizado pruebas en Holyoke, y obtuvo gran receptividad por parte de sus colegas, incluso, el profesor Alfred T. Halstead le propuso a Morgan cambiar el nombre de *mintonette* a *volley ball* dado la llamativa manera de jugar la pelota en el aire.

Morgan aceptó la propuesta, por lo que el juego comenzó a llamarse *volley ball*. Luego, en el año 1952 el nombre se comenzó a escribir en una sola palabra *volleyball*, en inglés.

Tomado de: <https://www.todamateria.com/historia-del-voleibol/>

Actividad Explorando

Desarrolle los siguientes puntos de acuerdo a la historia del voleibol.

1. Realice una historieta de por lo menos 10 recuadros, sobre la historia del voleibol.
2. Escriba las primeras reglas creadas para jugar voleibol.

Fortaleciendo

Fundamentos técnicos Voleibol

¿Qué son los fundamentos Técnicos? Son los principios que debe aprender un principiante en cualquier deporte. Son aquellas actividades motrices que son específicas de una actividad deportiva y que realizadas en forma adecuada hacen más eficiente el movimiento, gastando menos energía y obteniendo mejores resultados.

Ejemplo: Fútbol = conducción, pase, Remate.

Basquetbol = Pase, bandeja, dribling, etc.

Los fundamentos técnicos básicos en el voleibol son: Pase de dedos, Golpe de antebrazos, Saque Alto, Saque bajo, Remate, Bloqueo o Bloque.

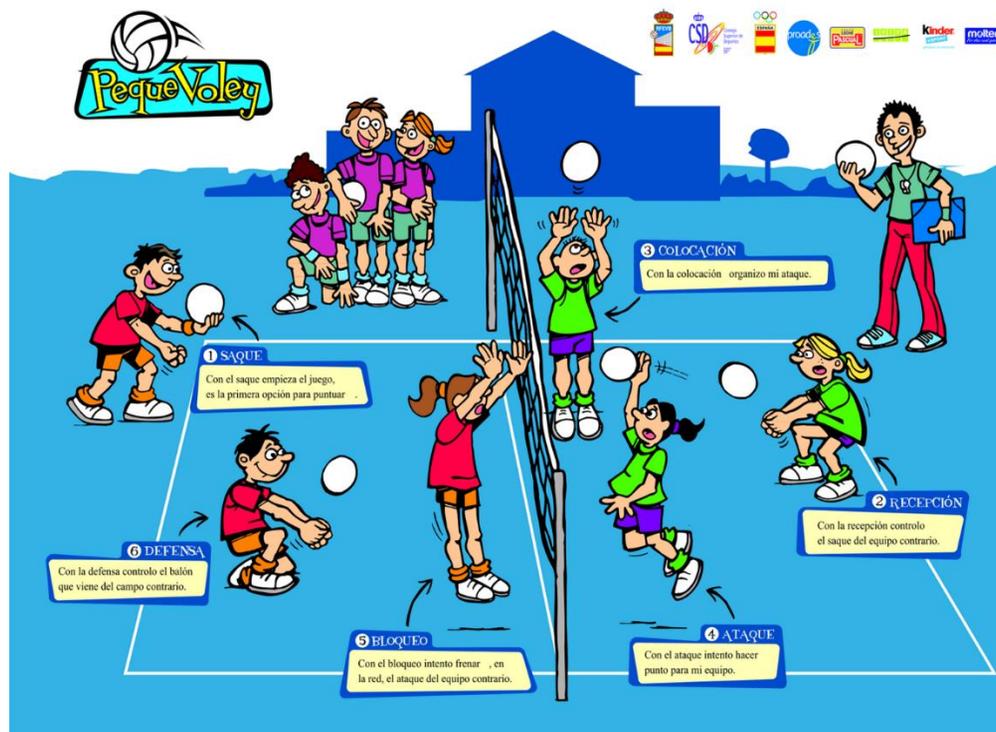
Fundamentos técnicos avanzados: Saque de Tenis, Saque flotante con salto, Saque Remache, golpe de dedos hacia atrás, lateral, en suspensión y plancha.

Tomado de: <https://es.slideshare.net/javiercastillocanio/fundamentos-tcnicos-voleibol>

Actividad fortaleciendo.

1. Haga una descripción técnica de cada uno de los fundamentos básicos de voleibol.
2. Realice un dibujo por cada una de las técnicas básicas de voleibol.

Aplicando



Actividad aplicando.

1. En la imagen aparecen 6 posiciones durante el juego de voleibol, complete el cuadro indicando los gestos técnicos que se utilizan en cada posición.

posiciones	Ejercicios o gestos técnicos.
SAQUE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saque de tenis ▪ Saque de seguridad ▪ Saque alto saque bajo ▪ Saque flotante
RECEPCIÓN	
COLOCACIÓN	
ATAQUE	
BLOQUEO	
DEFENSA	

2. Envíe en formato video o fotografía, muestra de por lo menos 6 fundamentos técnicos de voleibol, realizados por usted como estudiante con una duración máxima de 1 minuto y mínima de 30 segundos.