



# 11°

Agosto - Noviembre

## Estrategia 2021

Tercer trimestre

"Estar preparado es importante, saber esperar lo es aún más, pero aprovechar el momento adecuado es la clave de la vida"  
Arthur Schnitzler



"Sí la gente pudiera ver que el cambio se produce como resultado de millones de pequeñas acciones que parecen totalmente insignificantes, entonces no dudarían en realizar estos pequeños actos"

Howard Zinn

Docente	Patricia Patiño-Martha Montero
Sub Eje de grado	El Ser humano: Comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo
Pregunta de la asignatura	¿Cómo los diferentes acontecimientos y revoluciones inciden en diversos contextos?
Contenidos	Revoluciones y cambios

Áreas	Logro específico	Logros integrados	Procesos evaluativos
SOCIALES	*Analizar desde el punto de vista político, económico social y cultural hechos históricos del siglo XVIII-XIX XX.	*Elaborar escritos críticos acerca de la realidad de su contexto inmediato	Analiza información en contexto. Genera Acciones encaminadas al reconocimiento de los derechos Humanos
RELIGIÓN	. Analizar el rol de la teología de la liberación en América Latina .Analizar el papel de la religión en los grandes conflictos y su influencia en los aspectos sociopolíticos a través de la historia.	*Reconocer la importancia del proceso de investigación y su influencia en el aspecto pedagógico y formativo del ser.	Debata sus argumentos frente al fundamentalismo religioso.
CPYE	Destacar la importancia del desarrollo económico sostenible, garantice un nivel de vida digno para las personas.		Actividades de clase teniendo en cuenta los momentos planteados en el SIEV. Cuestionarios, resolución de preguntas de taller y guías para socializar

INSTRUCCIONES	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las actividades propuestas en esta guía las debes resolver en hojas tamaño carta y/o en el cuaderno de la asignatura.</li> <li>Organice sus actividades en una carpeta, o cuaderno, tenga en cuenta la presentación, buena letra y ortografía, sin borrones ni tachones.</li> <li>Recuerda que debes enviar las actividades al Classroom en las fechas programadas.</li> <li>Cada momento de la guía (explorando, fortaleciendo y aplicando) tendrá una valoración por asignatura.</li> </ol>

## Conflictos, Revoluciones y cambios siglo XVIII-XIX-XX

### Semana N°1

12 al 17 de agosto

#### Actividad 2: Lectura pretexto

PARA REALIZAR EN CLASE 12 de agosto y subir al classroom el mismo día

17 de agosto : Sustentación y evaluación de trabajo



### LECTURA PRETEXTO

#### Condiciones y significado de la revolución

En un ensayo que ha permanecido inédito durante medio siglo, Hannah Arendt indaga en el vínculo que une libertad y procesos revolucionarios

Como cualquier otro término de nuestro vocabulario político, puede utilizarse en sentido genérico, sin tenerse en cuenta ni el origen de la palabra ni el momento temporal en que el término se haya aplicado por primera vez a un fenómeno político concreto. El presupuesto básico de semejante uso es que, con independencia de cuándo y por qué apareciera el término, el fenómeno al que alude tiene la misma edad que la memoria humana. La tentación de usar esta palabra en sentido genérico es particularmente fuerte cuando hablamos de "guerras y revoluciones" a un tiempo, pues de hecho las guerras son tan antiguas como la historia de la humanidad desde que tenemos testimonio de ella.

Quizá cueste trabajo utilizar la palabra *guerra* en otro sentido que no sea el genérico, aunque solo sea porque su primera aparición no puede ser datada en el tiempo ni localizada en el espacio, pero no existe una excusa semejante para el uso indiscriminado del término *revolución*. Antes de que se produjeran las dos grandes revoluciones de finales del siglo XVIII y de que apareciera el sentido específico que adquirió luego, la palabra apenas ocupaba un lugar destacado en el vocabulario del pensamiento o la práctica políticos. Cuando encontramos el término en el siglo XVII, por ejemplo, va unido estrictamente a su significado astronómico original, que se refería al movimiento eterno, irresistible y recurrente de los cuerpos celestes; el uso político era metafórico y describía el retorno a un punto preestablecido por ende, un movimiento, el regreso a un orden predeterminado. La palabra se utilizó por primera vez no ya cuando estalló en Inglaterra lo que podemos llamar efectivamente una revolución y Cromwell se erigió en una especie de dictador, sino en 1660, con ocasión del restablecimiento de la monarquía, tras el derrocamiento del Parlamento Remanente (*Rump Parliament*). [Pero incluso la Revolución Gloriosa](#), el acontecimiento gracias al cual el término supo encontrar su sitio, de forma harto paradójica, en el lenguaje histórico político, no fue concebida como una revolución, sino como la restauración del poder monárquico a sus antiguas rectitud y gloria.

o sucedido a finales del siglo XVIII fue en realidad un intento de restauración y recuperación de antiguos derechos y privilegios que acabó justo en lo contrario: en el desarrollo progresivo y la apertura de un futuro que desafiaba cualquier intento posterior de actuar o de pensar en términos de movimiento circular o giratorio. Y mientras que la palabra *revolución* se transformó radicalmente en el proceso revolucionario, ocurrió algo similar, pero infinitamente más complejo, con la palabra libertad. Mientras que con ella no se pretendía indicar nada más que la libertad "restaurada por la bendición de Dios", seguiría refiriéndose a los derechos y libertades que hoy asociamos con el gobierno constitucional, lo que propiamente se llaman derechos civiles. Entre estos no se incluía el derecho político a participar en los asuntos públicos. Ninguno de los otros derechos, incluido el derecho a ser representado a efectos de tributación, fue resultado de la revolución, ni en la teoría ni en la práctica. Lo revolucionario no era la proclama de "vida, libertad y propiedad", sino la idea de que se trataba de derechos inalienables de todos los seres humanos, al margen de dónde vivieran o del tipo de Gobierno que tuvieran. E incluso en esa nueva y revolucionaria extensión a toda la humanidad, la libertad no significaba más que la autonomía frente a todo impedimento injustificable, es decir, algo en esencia negativo. Los derechos civiles son resultado de la liberación, pero no constituyen en absoluto la auténtica sustancia de la libertad, cuya esencia es la admisión en el ámbito público y la participación en los asuntos públicos. ([HANNAH ARENDT. -08 NOV 2018 - 06:18 COT](#))

Teniendo en cuenta la lectura de anterior ensayo, responde las siguientes preguntas

1. De cada uno de los párrafos enuncia la idea principal
2. Que cambios plantea la autora del texto frente la palabra revolución.
3. De acuerdo al texto ¿Qué relación existe entre Revolución, guerra y libertad?
4. Menciona tres acontecimientos que consideres han incidido en la historia de la humanidad y explica de qué manera.
5. . Menciona tres acontecimientos que consideres han incidido en la historia de la humanidad y explica de qué manera.
6. .Enuncia tres elementos que consideres hacen parte de una revolución.
7. . Realiza un pequeño relato acerca de la revolución industrial.
8. . Define con tus palabras el significado de movimiento de ilustración.
9. . Con tus palabras explica que es un imperio y que es una colonia.

# EXPLORANDO- Ciencias Sociales

Semana N° 2

24 al 26 de agosto

## Actividad 2:

PARA REALIZAR EN CLASE 24 de agosto y subir al classroom el mismo día 26 de agosto Sustentación evaluación de trabajo



a.

1. Elabora tu propia línea del tiempo y ubica los siguientes acontecimientos en la línea del tiempo

A. Revolución industrial -  
D. Primera guerra mundial  
E. Guerra Fría  
H. Imperialismo

B. Renacimiento  
E. Independencias en América  
F. Revolución Francesa  
I. Independencia Asia y África

C. Surgimiento de las Civilizaciones  
D. Segunda Guerra Mundial  
G. Reforma y Contrarreforma  
J. Encuentro de dos mundos.

2. Ordena los siguientes acontecimientos en Colombia

A. Independencia

B. Abolición de la esclavitud

C. Colonialismo

D. La gran Colombia

E. Surgimiento de los partidos políticos

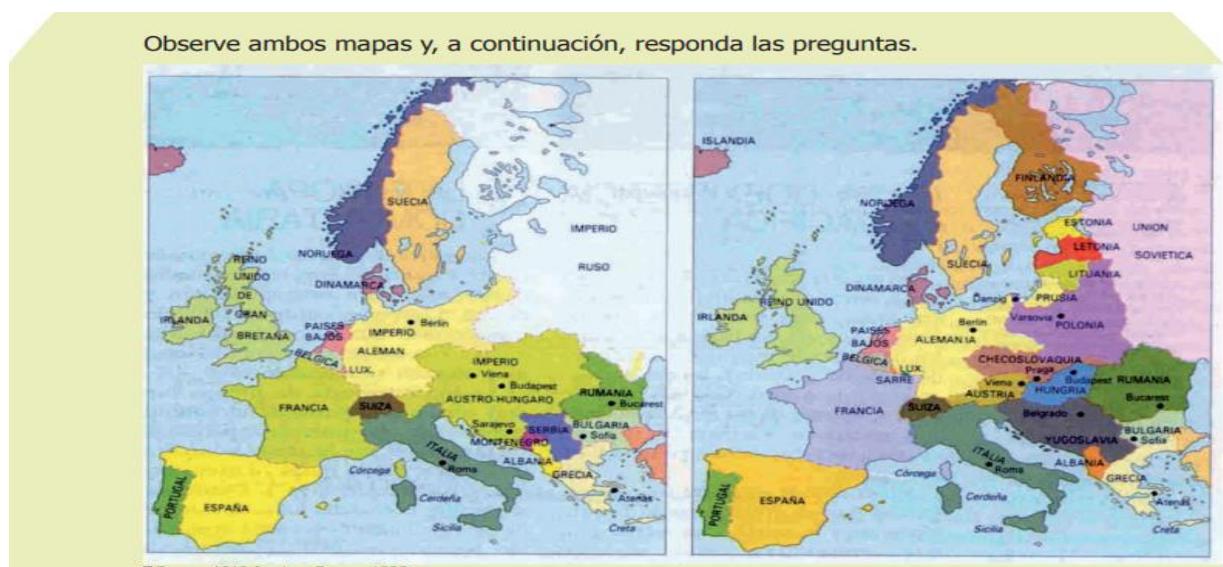
F. Patria Boba Constitución de la Nueva Granada

G. Constitución 1863 Rio Negro

G. Batalla de Boyacá

3. Selecciona el acontecimiento de anteriores acontecimientos del que mayor conocimiento tiene y redacta un pequeño párrafo explicándolo a tus compañeros.

4. Describe los cambios que encuentras en los siguientes mapas



## Semana N°3

31 de agosto 2 y 7 de septiembre

### Actividad 3:

PARA REALIZAR EN CLASE 31 de agosto y subir al classroom el mismo día 2 y 7 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

#### I. Realizar la lectura de la información que te corresponde y socializa con tus compañeros

Guerra de Secesión .pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:f0f27c7b-40a9-4e1b-a85a-cb93ac322e5f>

La Nva Granada a Finales Siglo

XVIII.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:1d6b5106-65dd-4917-a006-422e792bef14>

La Sociedad Capitalista o

Burguesa.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:f3424385-3159-4124-997a-561cd92e90f9>

Rev Industrial.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:63378e83-91a6-46ae-bb1f-c422bc2ef22e>

La Gran Colombia.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:8d5adb76-727a-4098-b7d9-0b3c5c43502d>

Campaña Libertadora.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:3c48b79b-0188-4e62-92f7-f3a13b0e0c71>

Guerras Civiles Siglo XIX.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:3ddcfde-85e3-4bc2-9907-32dd4e9bcc90>

Las Nuevas Rep

Latinoamericanas.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:07d48921-c61b-4022-82be-283ebe0b11ba>

Importancia del Café.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:72c3d1d3-8b26-4dbd-9346-0eac03988e3f>

Crisis Colonial- Inicio

independencia.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:d1114ca7-87ea-4e50-b4b7-f0840396e5c8>

Liberalismo A Latina Iglesia Pierde

Poder.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:93ddcac8-6060-49a1-ac3f-388d03300430>

NapoleónEl Genio Militar.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:d43403c6-2fd1-46f2-97e3-44e4aafda532>

La Primera República.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:52cde7ab-96fc-4e91-a738-911147cbbe3b>

Presidencias Colombianas Mediados de

XIX.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:1efdd05b-043e-44db-a927-4e5d922c5eb0>

guerras y Revoluciones Siglo

XVIII.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:0c997c8d-14bb-4928-bb70-5e95a782a1bb>

Potencias Imperialistas.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:ef9b7eb9-ea1e-4853-a08f-69f00724c432>

Rep de la Nueva Granada.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:77faaf10-207d-4e48-9bd1-2bd542575bb5>

Guerra de los mil días.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:a5b80bae-ea57-4973-9f00-b90f7ec6e359>

Rev Liberales del Siglo XIX.pdf: <https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:ac51bab4-8832-4255-8304-82a3104885e6>

Códigos	1101	Temáticas 1102
1,2,3,4,	Guerras y Revoluciones XVIII	La nueva Granada a finales del siglo XVIII
4, 5, 6.7,	Napoleón Genio Militar	Campaña Libertadora
8,9,1011.	Revoluciones Liberales XIX	Gran Colombia
12.13.14.15	Revolución Industrial	Nuevas repúblicas americanas
16,17,18,19	Sociedad Burguesa	República de la nueva granada
20,21,22,23	Potencias Imperialista	Presidencias siglo XIX
24.25.26.27	Liberalismo Pierde el poder	Guerras Civiles siglo XIX
28,29,30,31	Primera República	Importancia del café
32,33,34,35	Guerra de secesión	Guerra de los mil días
36.37.38.39.	Crisis Colonial	Separación de Panamá

**Debes tomar atenta nota de la información que comparten tus compañeros con ella elabora una línea del tiempo y responderás preguntas que realizaran tus compañeros**

# EXPLORANDO- Ciencias Políticas y Económicas

Semana N°4

9 -14 de septiembre

## Actividad 4:

PARA REALIZAR EN CLASE 9 de septiembre y subir al classroom el mismo día 14 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

1. Plantea las diferencia entre sistema político y sistema político
2. Menciona sistemas Económicos y sistemas políticos

SISTEMAS ECONÓMICOS	SISTEMAS POLÍTICOS

3. Define con tus palabras lo siguiente

- A. Feudalismo      B. Comunismo Primitivo      C. Capitalismo      D. Comunismo  
E. Mercantilismo      F. Monarquía      G. Republica      H. Socialismo

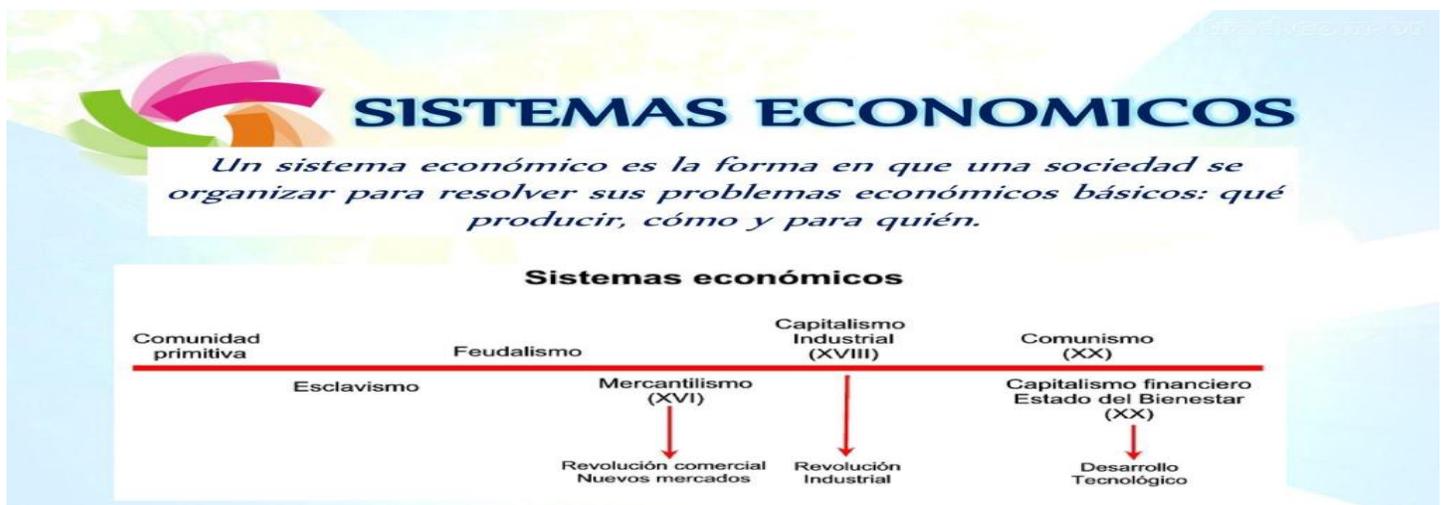
# FORTALENCIENDO: C Políticas y Económicas

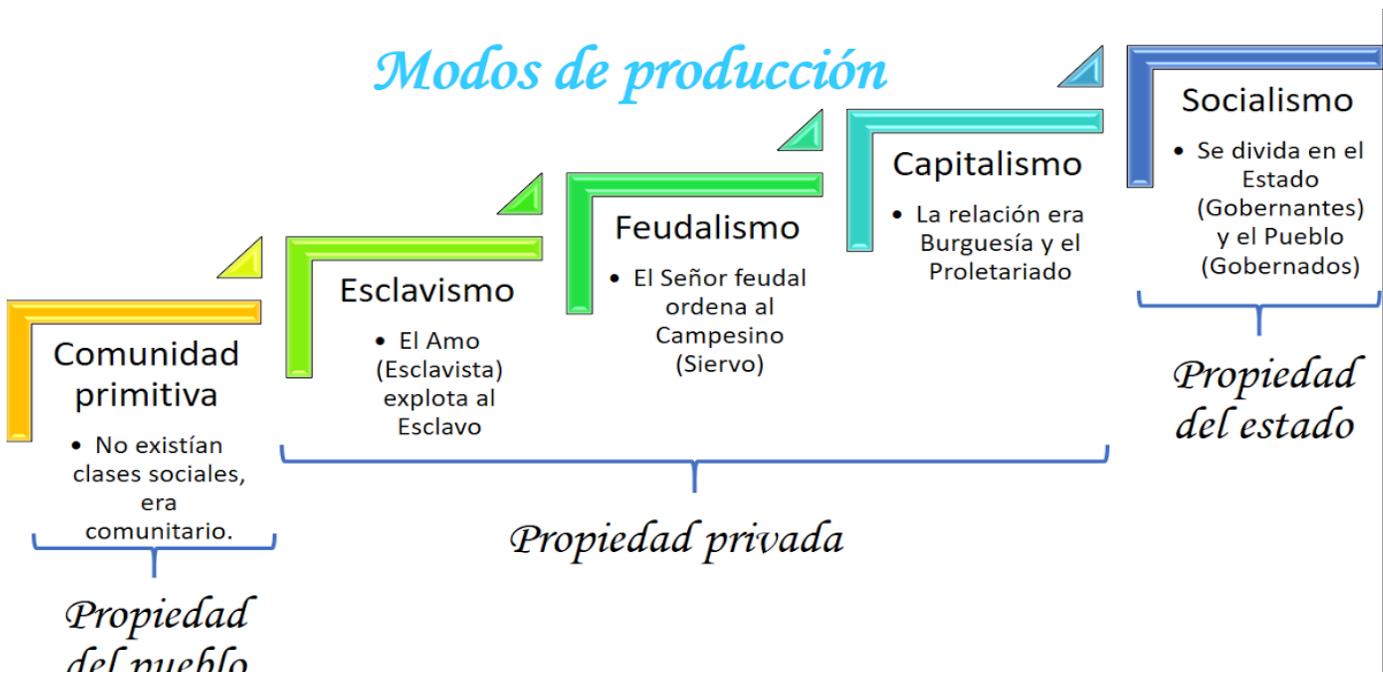
Semana N°5

9-14 de septiembre

## Actividad 5:

PARA REALIZAR EN CLASE 9 de septiembre y subir al classroom el mismo día 11 de septiembre sustentación evaluación de trabajo





1. Menciona y explica 5 ideas principales que se enuncian en el video Visto en clase
2. Realiza un párrafo en donde relaciones cada sistemas con el modo de producción
3. En el esquema de modos de producción, qué encuentras en común entre: el esclavismo, feudalismo y capitalismo
4. Consulta la biografía de Carlos Marx y de Adams Smth y plantea que elementos aportan al hablar frente al tema de economía.

## Semana N°6

17-21 de septiembre

### Actividad 6:

PARA REALIZAR EN CLASE 17 de septiembre y subir al classroom el mismo día 21 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

<https://www.youtube.com/watch?v=p92esPIJJmc>

De acuerdo a lo visto en el video de clase

1. Porque es importante de la enseñanza financiera
2. Explica la diferencia entre activo y pasivo
3. Que se refiere Robert Kiyosaki con libertad Financiera
4. Compara el comportamiento entre los ricos y los pobres frente a nivel financiero
5. Que quiere decir que no se debe trabajar por dinero.
6. A qué se refiere cuando se hable de miedo y deseo de las personas pobres.
7. Cómo mantener el dinero y que relación tiene esto con los impuesto?
8. . No trabajar por dinero, sino para aprender
9. Es bueno especializarse en determinadas funciones y saberes.? justifica

## . Semana N°7

23 al 28 de septiembre

- **Actividad de nivelación y refuerzo**
- EN CLASE 23 de septiembre
- Recordar que las actividades deben haberse subido al classroom
- 28 de septiembre Para ser revisadas y sustentadas en estas fechas

## Semana N°8

30 de septiembre al 5 de octubre

- **Actividad: Corte tercer Trimestre**
- REALIZAR EN CLASE
- 30 .de octubre Revisión de notas y envío de planilla a padres y director de curso
- 5. De octubre Verificación y revisión en el classroom de nuevos envíos

## APLICANDO

### Semana N° 8

19 al 21 de octubre

- **Actividad:8 Religión**
- REALIZAR EN CLASE
- 19.de octubre Trabajo en clase y autoevaluación y enviar al classroom
- 21. Revisión y Sustentación

## TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN

Desde la vertiente católica, la **teología de la liberación** encuentra inspiración en prácticas pastorales y textos **teológicos** aparecidos en Francia desde la década de 1930, que constituyen los movimientos conocidos como Nouvelle Théologie (Nueva **Teología**) y de los «sacerdotes obreros».

Gustavo Gutiérrez (Lima, Perú) dio a conocer, en 1969, en Montevideo, 'Hacia una Teología de la Liberación'. Será en 1971 cuando una jerarquía católica eurocentrista recibirá la nueva tesis como una amenaza a los viejos cimientos de una Iglesia reacia a modernizarse, aún después del Concilio Vaticano II que propusiera Juan XXIII, teólogo eminente y pastor con olor a ovejas.

La gran novedad que venía del Tercer Mundo hizo temblar a Roma, cuya jerarquía se mostró dura en extremo, la examinó con cautela y profundidad.

1. **Ubica el contexto mundial en el que se produce la teología de la liberación**
  - a. **Acontecimientos importantes**
  - b. **Guerras**
  - c. **Alianzas**
2. **Consulte y explique en que consiste el eurocentrismo**

La nueva teología produce una brecha insalvable entre el nuevo clero y su vieja jerarquía en cuanto al entendimiento de la relación iglesia-mundo. Mientras la jerarquía está orientada por la función histórica, los jóvenes teólogos, estaban perturbados por las condiciones de miseria, hambre, enfermedad,

desempleo y explotación que se agudiza en la América Latina a partir del fracaso de las esperanzas puestas en el capitalismo industrializado, y a partir de las nuevas esperanzas presentadas por la Revolución Cubana.

3. **Cual crees que debe ser el rol de la iglesia y la religión en la sociedad**
4. **Representa Mediante una caricatura la Teología de la liberación**

## APLICANDO

### Semana N° 9

26 al 28 de octubre- Cierre de notas

- **Actividad: 9 Religión**
- **REALIZAR EN CLASE**
- **26.de octubre Trabajo en clase y enviar al classroom**
- **28. Revisión y Sustentación**

La Iglesia Católica en América Latina ha sido estudiada generalmente desde el punto de vista de una de las instituciones que cumple la función de guardián de la estabilidad social y política en beneficio de las clases dominantes, a cambio de lo cual recibe la protección de sus privilegios.

[http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/3001/57\\_CCLat\\_1979\\_Silva\\_Gotay.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/3001/57_CCLat_1979_Silva_Gotay.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

1. **Consideras que en el caso del país, la afirmación anterior es cierta? Justifica tu respuesta.**

Nuestro siglo presente está marcado por dos revoluciones fundamentales, la revolución tecnológica — que ha llevado al hombre a la Luna— y la revolución de los pueblos coloniales y las minorías oprimidas. Estas dos revoluciones revelan la naturaleza de la crisis de nuestra cultura en el sentido de un mundo que muere para dar a luz a otro que apenas ha perfilado su contorno. Esta crisis va caracterizada por el proceso de secularización y por la rapidez de los cambios sociales.

2. **A qué siglo se refiere el párrafo anterior '**
3. **Cuando el texto menciona minorías oprimidas a quienes hace referencia?**

**Camilo Torres Restrepo** fue un sacerdote católico colombiano, pionero de la **Teología de la Liberación**, cofundador de la primera Facultad de Sociología de América Latina y miembro del grupo guerrillero Ejército de **Liberación Nacional (ELN)**. ... En noviembre se integró al ELN, y lanzó la "Proclama a los

4. **Crea un discurso de 20 segundo asumiendo que eres Camilo Torres "El sacerdote Guerrillero"**



**Grado UNDÉCIMO**  
**Trimestre 3**

<b>Eje temático</b>			
<b>Sub eje de grado</b>			
<b>Pregunta orientadora</b>			
<b>Objetivo General</b>	<b>Resolver situaciones de probabilidad de eventos simples y determinar el intervalo solución de inecuaciones lineales.</b>		
<b>Nombre del estudiante</b>		<b>Curso</b>	<b>Undécimo</b>

**TAREA 1**

Resolver la tarea número 6 de la cartilla de segundo trimestre. Siga las indicaciones dadas por el profesor en las sesiones sincrónicas y en el Classroom.

**TAREA 2**

Resolver la tarea número 7 de la cartilla de segundo trimestre. Siga las instrucciones dadas por el profesor en las sesiones sincrónicas y en el Classroom.

**TAREA 3**

Resolver la tarea número 8 de la cartilla de segundo trimestre. Siga las instrucciones dadas por el profesor en las sesiones sincrónicas y en el Classroom.

**TAREA 4 FORTALECIENDO**

Tenga en cuenta la siguiente información y explicaciones hechas en clase para resolver los ejercicios de esta tarea.

INTERVALOS Y SEMIRRECTAS				
NOMBRE	SÍMBOLO	EXPRESIÓN ALGEBRAICA	SIGNIFICADO	REPRESENTACIÓN
Intervalo abierto	$(a,b)$	$\{x \in \mathbb{R} / a < x < b\}$	Nº comprendidos entre <b>a</b> y <b>b</b>	
Intervalo cerrado	$[a,b]$	$\{x \in \mathbb{R} / a \leq x \leq b\}$	Nº comprendidos entre <b>a</b> y <b>b</b> , ambos incluidos	
Intervalo semiabierto	$(a,b]$	$\{x \in \mathbb{R} / a < x \leq b\}$	Nº comprendidos entre <b>a</b> y <b>b</b> , incluido <b>b</b>	
	$[a,b)$	$\{x \in \mathbb{R} / a \leq x < b\}$	Nº comprendidos entre <b>a</b> y <b>b</b> , incluido <b>a</b>	
Semirrecta	$(-\infty, a)$	$\{x \in \mathbb{R} / x < a\}$	Nº menores que <b>a</b>	
	$(-\infty, a]$	$\{x \in \mathbb{R} / x \leq a\}$	Nº menores o iguales que <b>a</b>	
	$[a, +\infty)$	$\{x \in \mathbb{R} / a \leq x\}$	Nº mayores o iguales que <b>a</b>	
	$(a, +\infty)$	$\{x \in \mathbb{R} / a < x\}$	Nº mayores que <b>a</b>	

1. Tenga en cuenta los siguientes números para resolver las preguntas.

**1; -1,5; 3; 0; 1,3; 2; -0,85;**

- A. ¿Cuáles de los anteriores números pertenecen al intervalo  $[-1, 2]$ ?

- B. ¿Cuáles pertenecen al intervalo  $(2, \infty)$ ?

2. Escriba en forma de intervalo y represente gráficamente los conjuntos numéricos que cumplen cada condición.

- A. Todos los números reales comprendidos entre -1 y 6, ambos incluidos.

- B. Todos los números menores que 0.

- C. Todos los números mayores que 3.

- D. Todos los números comprendidos entre -5 y  $\frac{1}{2}$ , el -5 incluido.

- E. Todos los números comprendidos entre -6 y 7, incluido el 7 y el -6 no.

3. Escriba en forma algebraica y represente gráficamente los siguientes intervalos.

a)  $(-3, 5]$       d)  $(-6, 2)$

b)  $(0, 12)$       e)  $[8, 13]$

c)  $[1; 2, 5]$       f)  $[-10, 10)$

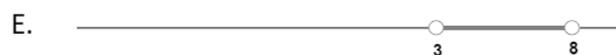
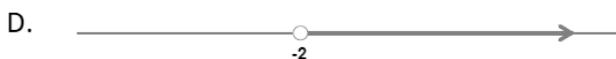
4. Represente gráficamente y escriba algebraicamente los siguientes intervalos.

a)  $(-\infty, -3]$       d)  $(-\infty, 7)$

b)  $[-9, +\infty)$       e)  $(-\infty; 3, 5]$

c)  $(4, +\infty)$       f)  $[5, +\infty)$

5. Expresé algebraicamente y como intervalo cada uno de los conjuntos representados en las siguientes rectas.



### TAREA 5 APLICANDO

Tenga en cuenta las explicaciones hechas en clase para resolver esta tarea.

1. Observe la inecuación y determine qué valores pertenecen a su solución.

Inecuación:  $2 + 3x < x + 1$

Valores:

**0, 1, -1, 2, -2, 3, -4, 6, -7, 12, -**

2. Resuelve las siguientes inecuaciones y represente las soluciones en una recta real y en forma de intervalos.

a)  $2 + 3x < x + 1$       b)  $5 + 2x \leq 7x + 4$

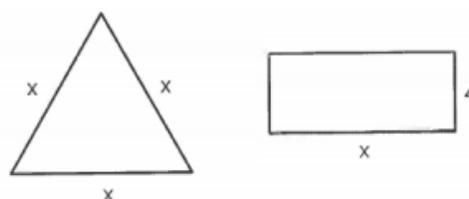
c)  $6 + 5x > 6x + 4$       d)  $4 + 8x \geq 2x + 9$

3. Resuelva las situaciones.

- A. La temperatura en escala Fahrenheit y Celcius están relacionados por la fórmula  $C = \left(\frac{5}{9}\right)(F-32)$   
¿A qué temperatura Fahrenheit corresponderá una

temperatura en escala Celcius que se encuentra  $40^\circ \leq C \leq 50^\circ$  ?

- B. Tenemos dos figuras: un triángulo equilátero de lado  $x$  y un rectángulo de largo  $x$  y de alto igual a 4. Determina para qué valores de  $x$  el perímetro del rectángulo es superior al del triángulo.



- C. La fábrica La hacienda las flores paga a sus representantes \$10 por artículo vendido más una cantidad fija de \$500. La fábrica Palmacara que es la competencia paga \$15 por artículo y \$300 fijas. ¿Cuántos artículos debe vender el representante de la competencia para ganar más dinero que el primero?

Docente	ANDREA DEL PILAR CASTRILLÓN DÍAZ	andrea.castrillon@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	GRADO ONCE	
Pregunta de la asignatura	¿Cuál ES LA IMPORTANCIA DE IDENTIFICAR Y DESCRIBIR LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO EN NUESTRO ENTORNO?	
Propósito Específico de la asignatura	Comprender la utilidad que damos a la electricidad y el magnetismo en nuestro diario vivir, sus beneficios y consecuencias.	
Contenidos	Electricidad y magnetismo: Electrostática. Corriente Eléctrica. Circuitos eléctricos. Campos electromagnéticos.	
Duración	9 semanas (un trimestre)	

## ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO



¿Alguna vez has notado que cuando te quitas el saco sientes un suave ruido y si te encuentras en un cuarto oscuro, observas que ese ruido proviene de las chispas que salen de tu ropa? ¿O que al acercarte a un objeto metálico sientes una ligera sacudida que atraviesa tu cuerpo? Así como esto ocurre en pequeña escala en tu vida diaria, en la naturaleza otros fenómenos similares se dan con mayor ímpetu, por ejemplo, las descargas eléctricas que observamos durante una tormenta. Estos fenómenos electrostáticos tienen un origen a nivel microscópico, a partir de la estructura atómica de la materia, cuyas partículas no se pueden ver, pero sí se hacen sentir. En esta unidad analizaremos el comportamiento de la carga en los diferentes materiales, las leyes que rigen su acumulación y las que rigen la interacción entre las mismas, los conceptos de diferencia de potencial, energía potencial eléctrica y los condensadores.

### ACTIVIDAD 1 - TERCER TRIMESTRE

1. ¿Qué crees que es una carga eléctrica?
2. ¿Qué entiendes por electricidad?
3. ¿Qué usos tiene la electricidad?
4. ¿Qué crees que es un imán?
5. En un párrafo escribe cuáles son los beneficios de la electricidad y el magnetismo en la vida actual.

### LAS CARGAS ELÉCTRICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=8Zv53g7SKqQ>

### ACTIVIDAD 2 - TERCER TRIMESTRE

**Responde.**

1. ¿Qué tipo de carga eléctrica posee un cuerpo que tiene más electrones que protones? ¿Por qué?
2. Si al frotar con lana un globo inflado, el globo gana dos millones de electrones, ¿de qué signo es la carga adquirida por la lana y por el globo?
3. ¿Por qué se plantea que la fuerza electrostática que existe entre dos cargas es directamente proporcional al producto de las cargas que interactúan?
4. ¿Cuál es la propiedad que poseen algunos cuerpos de atraer a otros cuerpos después de ser frotados?
5. Consulta y explica qué es y en que consiste el funcionamiento de un electroscopio

### ACTIVIDAD 3 - TERCER TRIMESTRE

1. Las tormentas eléctricas cargan negativamente las nubes y, a su vez, provocan fuertes cargas eléctricas positivas en la Tierra. Los campos eléctricos producen iones y electrones libres en el aire, por lo que el aire se convierte en conductor de electricidad. Esto permite que el rayo se desplace de un lado a otro.
2. El pararrayos está formado por una antena metálica, ubicada en la parte más alta de una edificación, que termina en punta, con una bola de cobre o platino cargada positivamente. La barra se conecta a tierra por un cable conductor, que lleva la descarga hacia el suelo y así evitar daños a las personas que habitan un recinto cerrado.
  - a. ¿En Colombia hay hogares que no cuentan con pararrayos? Investiga.
  - b. ¿Por qué en la punta de los pararrayos aparecen fuertes cargas positivas?
  - c. ¿Por qué crees que el rayo va hacia la punta del pararrayos?
  - d. El lugar donde cae un rayo no se puede predecir. ¿Cómo explicarías a una persona que está parada en una azotea de un edificio que existe la posibilidad de que caiga un rayo?

## CORRIENTE ELÉCTRICA - CIRCUITOS EN SERIE Y EN PARALELO

### ACTIVIDAD 4 - TERCER TRIMESTRE

1. Escribe V, si la afirmación es verdadera o F, si es falsa. Justifica tu respuesta.
  - La corriente eléctrica es un concepto asociado al movimiento de cargas.
  - Uno de los efectos producidos por la corriente eléctrica es el desprendimiento de calor cuando hay flujo de electrones. Cuando hay flujo de electrones por un circuito, estos se mueven del polo positivo hacia el polo negativo.
  - La función de un generador es suministrar energía a los electrones libres de un conductor de tal forma que puedan moverse por la conexión eléctrica.
  - La resistencia de un material es inversamente proporcional a su área transversal.
  - La ley de Ohm relaciona el voltaje con el calor generado cuando hay una diferencia de potencial en un circuito.
  - La resistencia eléctrica en un circuito óhmico es el cociente entre la corriente y el voltaje.
2. Realiza un dibujo de cada uno de las clases de circuitos e indica claramente cómo es su funcionamiento en cuanto a corriente eléctrica, voltaje y resistencia.

## ELECTRICIDAD Y MAGNÉTISMO

### ACTIVIDAD 5 - TERCER TRIMESTRE

1. Algunos experimentos llevados a cabo con pájaros parecen indicar que ellos poseen la capacidad de orientarse con respecto a un campo magnético. En estos experimentos se capturaron aves migratorias y fueron colocadas en jaulas. Estando en las jaulas, todavía tendían a orientarse en la dirección de su vuelo migratorio, pero cuando se les colocaron grandes bobinas a cada lado de la jaula para cambiar la dirección del campo magnético terrestre, las aves cambiaron su orientación.
  - a. ¿Vale la pena el uso de animales para realizar experimentos?
  - b. ¿Qué beneficios obtiene el hombre de saber que las aves se orientan con el campo magnético?
  - c. Averigua qué otros animales son sensibles al campo magnético de la Tierra.
2. Responde. ¿Crees que el descubrimiento de que es posible generar campos magnéticos usando corriente eléctrica es un gran adelanto?
3. Dos conductores paralelos transportan corriente en la misma dirección, ¿será que se atraen o se repelen?
4. Si no existiera el campo magnético terrestre muchas cosas no funcionarían. Explica cómo crees que sería la vida en la Tierra sin campo magnético.

5. Responde. ¿Crees que los campos magnéticos producidos por los celulares, computadores o televisores son dañinos para el hombre? Consulta sobre el tema.
6. Realiza un cuadro comparativo entre los materiales ferromagnéticos, paramagnéticos y diamagnéticos.

## ACTIVIDAD 6 - TERCER TRIMESTRE

# Dirección del campo magnético terrestre

En esta práctica estudiaremos la relación entre la corriente eléctrica que circula por una bobina y el cuerpo magnético generado por esta. También estudiaremos cómo se produce una corriente eléctrica por medio de un campo magnético variable. A partir de la relación entre la corriente eléctrica y el campo magnético que esta produce, determinaremos la componente horizontal del campo magnético terrestre.

### Conocimientos previos

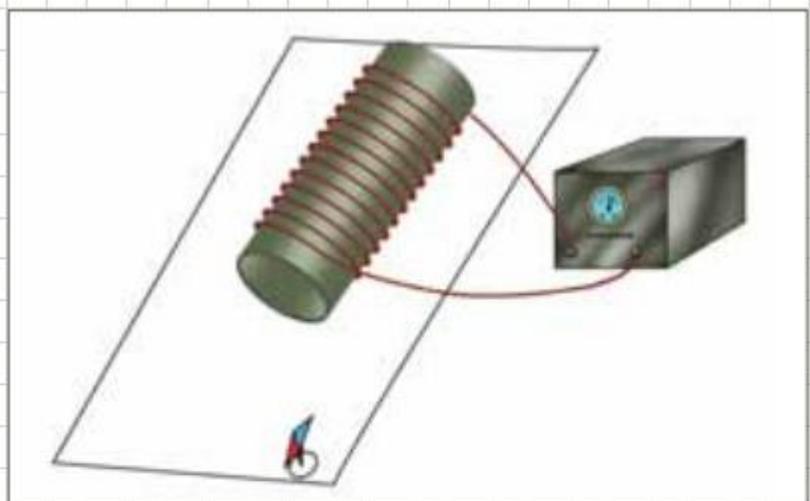
Campo magnético y corriente eléctrica.

### Materiales

- Fuente aguja imantada (brújula)
- Dos cables conductores
- 6 metros de cable de cobre para embobinar No. 22
- Cilindro hueco de cartón
- Lámina de madera

### Procedimiento

1. Para construir una bobina enrolla alrededor del cilindro hueco unas 40 espiras del alambre de cobre para embobinar.
2. Coloca la bobina sobre la lámina de madera. Al frente de uno de los extremos de la bobina coloca la aguja imantada. Describe lo que observas.
3. Conecta los terminales de la bobina a la fuente, como se ve en la figura. Describe lo que sucede con la aguja imantada.
4. Invierte el sentido de la corriente en la bobina. Describe lo que sucede con la orientación de la aguja imantada.
5. Coloca la aguja imantada en diferentes posiciones con respecto a la bobina y repite la experiencia.



### Análisis de resultados

1. Describe cualitativamente el campo magnético producido por la bobina.
2. Compara el campo magnético producido por la bobina con el campo magnético producido por un imán recto.
3. Explica los cambios producidos en la aguja imantada cuando inviertes el sentido de la corriente de la bobina.
4. Verifica la dirección del campo magnético a partir de la regla de la mano derecha.

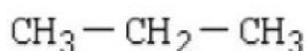
### Hidrocarburos Nomenclatura y Formulación

#### ALCANOS.

Alcanos lineales Los compuestos orgánicos más sencillos desde un punto de vista estructural son los hidrocarburos acíclicos saturados no ramificados o alcanos lineales. Estos compuestos consisten en cadenas no ramificadas de átomos de carbono, con sus respectivos hidrógenos, unidos por enlaces simples. Los cuatro primeros miembros de la serie se denominan metano, etano, propano y butano. Los nombres de los miembros superiores de esta serie se forman con un término numérico, seguido de "-ano", con elisión de la "a" terminal del término numérico. En la tabla siguiente se indican algunos ejemplos de estos nombres.

Nº de C		Nº de C		Nº de C	
1	Metano	6	Hexano	11	Undecano
2	Etano	7	Heptano	12	Dodecano
3	Propano	8	Octano	20	Icosano
4	Butano	9	Nonano	30	Triacotano
5	Pentano	10	Decano	132	Dotriacontahectano

#### Ejemplos:



propano



pentano

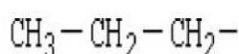


hexano

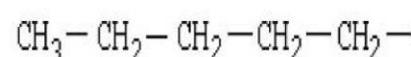
#### Grupos alquilo

Son radicales univalentes derivados de los alcanos correspondientes por pérdida de hidrógeno de un átomo de carbono terminal. Se nombran substituyendo la terminación "-ano", del nombre del hidrocarburo del que derivan, por "-ilo". Se asigna el número 1 al átomo de carbono con la valencia libre.

#### Ejemplos:



propilo



pentilo

#### Radicales con nombre no sistemático:

<b>isopropilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 - \text{CH} - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<b>sec-butilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \text{CH} - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
<b>isobutilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 - \text{CH} - \text{CH}_2 - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<b>terc-butilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 - \text{C} - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
<b>isopentilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 - \text{CH} - \text{CH}_2 - \text{CH}_2 - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	<b>neo-pentilo</b>	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 - \text{C} - \text{CH}_2 - \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$

#### Alcanos ramificados

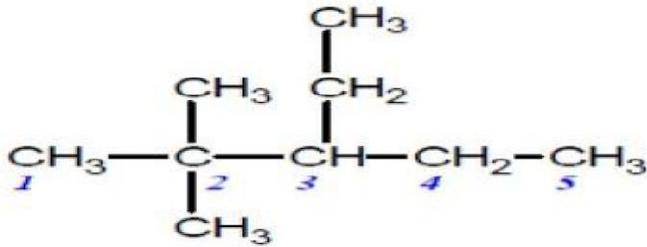
El nombre de un hidrocarburo acíclico saturado ramificado se forma anteponiendo las denominaciones de las cadenas laterales al nombre de la cadena más larga que exista en la fórmula.

Para la denominación de las cadenas laterales se emplea el nombre del radical con elisión de la letra "o" final (por ejemplo: metilo ® metil). Se conservan los siguientes nombres: isobutano, isopentano, neopentano e isohexano, pero solamente para los hidrocarburos sin substituyentes.

En términos generales el procedimiento a seguir es:

\_ Se identifica la cadena continua más larga de átomos de carbono ("cadena principal"). Esta cadena determina el nombre base del alcano.

- \_ Si una molécula tiene dos o más cadenas de igual longitud se selecciona como cadena principal aquella que tiene un mayor número de sustituyentes.
- \_ Se nombran todos los grupos unidos a la cadena más larga como sustituyentes alquilo.
- \_ Se numera la cadena principal comenzando por el extremo más próximo a uno de los sustituyentes. Si tenemos dos sustituyentes a igual distancia de los extremos se utiliza el orden alfabético para determinar la numeración. En una cadena lateral el carbono 1 es siempre el que está unido a la cadena principal.
- \_ Para nombrar el compuesto se colocan los nombres de los sustituyentes por orden alfabético precedidos del número del C al que están unidos y de un guión, y a continuación se añade el nombre de la cadena principal.
- \_ En el caso de los cicloalcanos se antepone el prefijo ciclo- al nombre del correspondiente alcano de igual número de átomos de C.
- \_ En el caso de cicloalcanos monosustituídos si el sustituyente tiene más átomos de carbono, entonces ese sustituyente es la cadena principal. Si el sustituyente tiene igual o menor número de átomos de carbono entonces la cadena principal es el cicloalcano y no es necesario numerar la posición de aquel.
- \_ En el caso de cicloalcanos multisustituídos se ordenan alfabéticamente los sustituyentes y se indica su posición relativa con un número asignándoles los localizadores más bajos posibles.



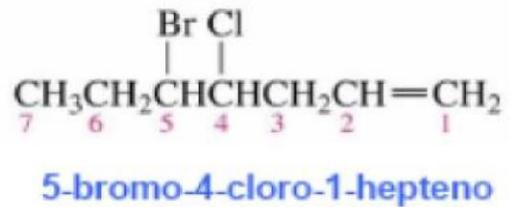
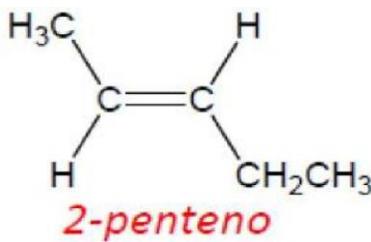
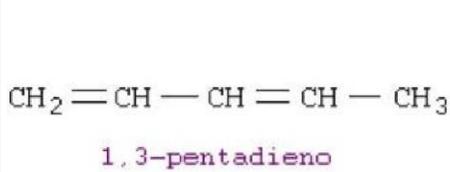
*2,2-dimetil-3-etilpentano*

### ALQUENOS

Los hidrocarburos acíclicos insaturados no ramificados que poseen un doble enlace se nombran reemplazando la terminación "-ano" del nombre del correspondiente hidrocarburo saturado por la terminación "-eno". Si hay dos o más dobles enlaces la terminación será -adieno, -atrieno, -atetraeno, etc. Los nombres genéricos de estos hidrocarburos (ramificados o no ramificados) son "alqueno", "alcadieno", "alcatrieno", "alcatetraeno", etc. La cadena se numera de forma que los dobles enlaces reciban los números más bajos. En compuestos acíclicos se cita solamente el localizador más bajo de un doble enlace. En compuestos cíclicos, si los localizadores difieren en una unidad, sólo se cita el menor; si difieren en más de una unidad, un localizador se coloca entre paréntesis tras el otro.

El primer miembro de la serie, eteno, también se puede nombrar como "etileno".

Si hay ramificaciones se toma como cadena principal la cadena más larga que contenga el mayor número de dobles enlaces.

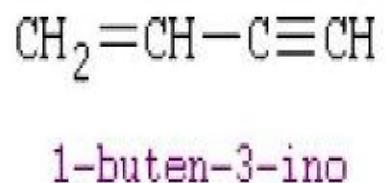
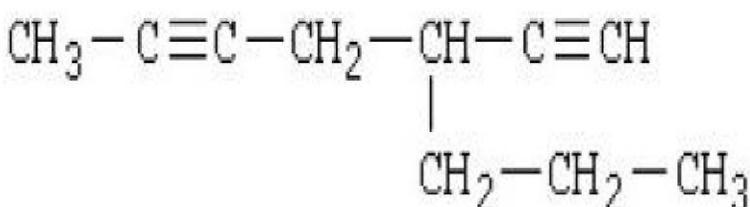


### ALQUINOS

Los hidrocarburos acíclicos insaturados no ramificados que poseen un triple enlace se nombran reemplazando la terminación "-ano" del nombre del correspondiente hidrocarburo saturado por la terminación "-ino". La cadena principal se numera de forma que se asigne el número más bajo posible al triple enlace. La posición del triple enlace se indica mediante el localizador del primero de los átomos que intervienen en el triple enlace. Si hay más de un triple enlace se indica la posición de cada uno de ellos y se emplean los sufijos -adiino, -atriino, -atetraino, etc. Los nombres genéricos de estos hidrocarburos (ramificados o no ramificados) son "alquino", "alcadiino", "alcatriino", "alcatetraino", etc.

Se conserva el nombre no sistemático de "acetileno" para el primer miembro de la serie, etino.

Los hidrocarburos acíclicos insaturados no ramificados que poseen a la vez dobles y triples enlaces se nombran reemplazando la terminación "-ano" del nombre del correspondiente hidrocarburo saturado por la terminación "-enino", "-adienino", "-atrienino", "-enodiino", etc. A los dobles y triples enlaces se les asignan los números más bajos posibles, aunque a veces de lugar a asignar al "-ino" un número más bajo que al "-eno". Si es posible elegir la forma de numerar, a los dobles enlaces se les asignan los números más bajos.



*3-propil-1,5-heptadieno*

Actividad

1. Realice la estructura correcta para cada uno de las compuestos. Indique entre paréntesis si es un alcano, alquino.

- a. 3-ETIL-2,3-DIMETILPENTANO
- b. 2-METILBUTANO
- c. 4-ETIL-2,2,5,6-TETRAMETILHEPTANO
- d. 5-TER-BUTIL-3-ETIL-5-ISOPROPILOCTANO
- e. 5-SEC-BUTIL-4-n-PROPILNONANO
- f. 3-ISOPROPIL-5-METIL-1-HEXINO
- g. 3-PROPIL-2-CLORO-5-ISOPROPIL-4-NONENO
- h. 5-ETIL-5-ISOBUTIL-3-OCTINO
- i. 2,3,3,4-TETRAMETIL-1-PENTENO
- j. 1,4-DICLORO-2-BUTINO
- k. ACETILENO
- l. 1-BROMO-4,5-DIMETIL-2-HEXINO

3. Escriba el nombre correcto de las siguientes estructuras. Señale la cadena principal y su numeración.

a)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{CH}_2 \quad \quad \text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	b)	$\begin{array}{c} \text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \end{array}$
c)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \quad \quad   \\ \text{CH}_3 \quad \quad \text{CH}_2 \quad \quad \text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	d)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \end{array}$
e)	$\text{CH}_4$	f)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
g)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \quad \quad   \\ \text{CH}_2 \quad \quad \text{CH}_3 \quad \quad \text{C}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_3 \quad \quad \text{CH}_3 \end{array}$	h)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{C}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{CH}_3 \quad \quad \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
i)	$\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2$	j)	$\text{CH}_2-\text{CH}_2$

3. Escriba el nombre que corresponda a las siguientes estructuras. Señale la cadena principal y su numeración en cada caso.

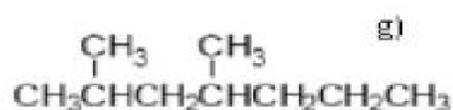
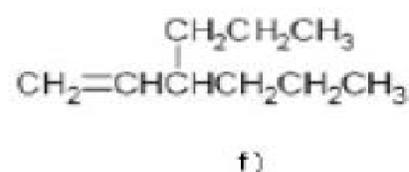
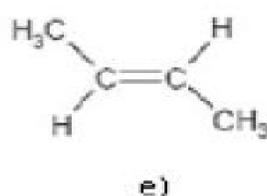
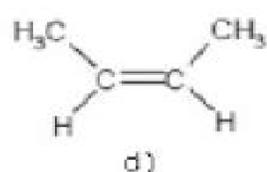
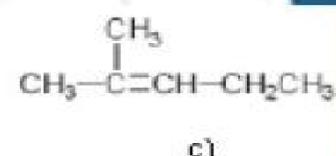
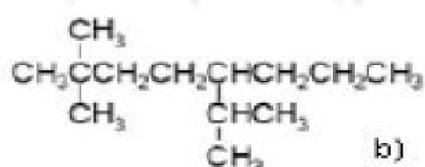
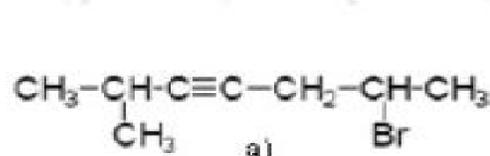
a)	$\begin{array}{c} \text{I}-\text{CH}_2 \quad \text{Cl} \\   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{Br} \\   \\ \text{CH}_2 \\   \\ \text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2 \end{array}$	b)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{F} \quad \quad \text{CH}_3-\text{C}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$
c)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{Br} \\   \\ \text{Cl} \end{array}$	d)	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \\ \text{F} \quad \quad \text{CH}_3 \end{array}$
e)	$\begin{array}{c} \text{CH}_2-\text{Cl} \\   \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_3 \\   \quad \quad   \quad \quad   \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{CH}_3 \quad \text{Br} \quad \quad \text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	f)	$\begin{array}{c} \text{Cl}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}-\text{Br} \\   \quad \quad   \quad \quad   \\ \text{Cl} \quad \quad \text{CH}_2 \quad \quad \text{CH}_2-\text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$

4. Para los siguientes hidrocarburos: escribir la fórmula molecular y clasificar.

- a) eteno.
- b) metano.
- c) 2,2,4 - trimetil pentano
- d) n-butano.
- e) 2-metil pentano
- f) 3,6-dimetil-1-octeno
- g) cis-dicloroetileno
- h) propano.
- i) 3-cloro-propeno
- j) isobutano
- k) 2,2,3-trimetilhepteno.
- l) 2,2 - dimetilhexano.
- m) 2,2 dimetil 4 propil octano



5. Nombra y clasifica los siguientes hidrocarburos:





Una mirada desde... **ÉTICA Y CULTURA DE PAZ- FILOSOFÍA ONCE**

<b>Docente</b>	<b>Liliana Rodríguez Almanza</b>
<b>Sub Eje</b>	El Ser humano: Comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo.
<b>Objetivo Específico</b>	Establece elementos que le permiten comprender los cambios en el Mundo actual.
<b>Contenidos</b>	<b>ETICA</b>  ✚ EL PERDÓN EN HANNA ARENDT Y PAUL RICOEUR



**NOTA IMPORTANTE:**

1. **ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.**

2. **DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS)**



**Momento Explorando...**

✚ Desarrolla en tú Bitácora Huellas

**Plan lector TERCER TRIMESTRE**

Elabora en friso con dibujos o frases una de las lecturas que se realice en clase.

Es muy importante asistir a los encuentros de manera virtual o presencial para desarrollar esta actividad



**VAMOS A RESPONDER:**

- ✚ Desarrolla en tú Bitácora Huellas la siguiente pregunta:
- ¿Sabes que significa el perdón

**VAMOS A HACER: SUSURRADORES DE PAZ**

- ✚ TUBO O ROLLOS DE CARTÓN (Pueden ser los tubos del papel de cocina o de aluminio).
- ✚ PINTURAS, MARCADORES, LANAS, CINTAS, SEMILLAS (ETC..)



### Momento Fortalecimiento

LEE CON MUCHA  
ATENCIÓN LA  
INFORMACIÓN



### ACTIVIDAD

Elabora en una hoja blanca tamaño oficio, a mano, de forma creativa y sobre todo original un afiche o poster sobre el PERDÓN.

### NOTA:

POR FAVOR  
SEGUIR LAS  
INSTRUCCIONES,  
NO SE ACEPTA DE  
OTRA FORMA

**"El perdón es la llave para la acción y la libertad". Hannah Arendt.**

El sentimiento de agravio se encuentra presente en un gran número de conflictos. En muchas ocasiones, estos conflictos surgen como consecuencia de una o varias acciones que alguna de las partes ejerce sobre la otra y que provocan daño, malestar o pérdida. Otras veces, la dinámica de enfrentamiento prolongada en el tiempo que caracteriza a algunos conflictos, provoca que los implicados (o alguno de ellos) actúe de forma negativa hacia el otro con el fin de molestarle, lesionar sus intereses, vengarse, obtener ventaja o, simplemente, por miedo o desconocimiento. De esta forma, se añaden más motivos para aumentar las diferencias y los sentimientos negativos entre las partes, favoreciendo la escalada del conflicto.

El malestar que provocan estas acciones, lógicamente, deteriora componentes básicos de la interacción entre las partes (comunicación, respeto, empatía, reconocimiento, razonamiento, búsqueda de soluciones que satisfagan a ambos, etc.) que resultan esenciales para que un proceso de mediación contribuya a que los implicados puedan alcanzar acuerdos y resolver sus conflictos.

En estas situaciones, la promoción de la petición de perdón resulta fundamental para planteamientos alternativos de resolución de conflictos, como la justicia restaurativa, y es un relevante recurso técnico para la mediación, especialmente desde el modelo transformativo.

Diferentes corrientes filosóficas y religiosas, así como pensadores, terapeutas y científicos han reflexionado sobre el perdón y sus beneficios.

El catedrático de psicopatología y experto en psicología positiva, Carmelo Vázquez (2014) plantea que el perdón puede ser formulado como un estilo positivo de afrontamiento del dolor y la ofensa y añade que sus efectos positivos se mantienen tras varios meses. En palabras del Dalai Lama: "si no perdonas por amor, perdona al menos por tu egoísmo, por tu propio bienestar".

Asimismo, Vázquez (2014) expone que pedir perdón puede beneficiar no sólo a la persona que se disculpa, sino también, a quien recibe el perdón y lo acepta (contribuyendo a incrementar el nivel de autoestima, así como, a reducir la ansiedad y depresión).

En un reciente artículo publicado en el periódico El País, la psicóloga y divulgadora Moix Queraltó (2016) afirma que perdonar aporta bienestar y salud. Esta autora, hace referencia a diferentes investigaciones en las que se pone de manifiesto que perdonar correlaciona favorablemente con vivir más años y, entre otros beneficios, contribuye a fortalecer el sistema inmunológico y reduce el riesgo de padecer depresión y sufrir un infarto.

Por otra parte, Worden (2004) afirma que una persona en proceso de duelo o pérdida debe superar una serie de tareas (en vez esperar a que simplemente transcurra el tiempo o completar sucesivas etapas) hasta que logre asimilar la situación y poder continuar su vida enfocándose en el presente y en el futuro. Es decir, la persona que sufre una pérdida o agravio puede tener un afrontamiento activo de la situación, en lugar de una actitud pasiva, que resulta poco efectiva en muchas ocasiones.

En este sentido, Worden (2004) señala que una de las tareas que es necesario llevar a cabo consiste en reconocer, identificar y asimilar las propias emociones, incluyendo las provocadas por el causante del dolor o malestar (ira, rencor, etc.). Es decir, visibilizar, definir y exponer estas emociones para que puedan gestionarse, convirtiendo los hechos que las motivaron en recuerdos del pasado. Por tanto, el perdón es uno de los procedimientos que contribuyen a concluir, definitivamente, estos procesos emocionales y comenzar una nueva etapa.

<https://www.legaltoday.com/opinion/blogs/civil-blogs/blog-de-co-mediacion/los-conflictos-la-restauracion-del-dano-y-el-perdon-2016-03-18/>



**Momento  
Aplicando.....**

## **CARTAS A VÍCTIMAS TALLER EN CLASE**

**EL INGRESO ES OBLIGATORIO A CLASE VIRTUAL O  
PRESENCIAL SI ESTAS ASISTIENDO AL COLEGIO PARA  
REALIZAR ESTE TALLER**

### **DICCIONARIO**

Las palabras desconocidas encontradas en esta guía deben ser buscadas en el diccionario y realizar el vocabulario en la Bitácora.



## Formando desde la educación física

Docente	<b>Carlos Andres Lozano B.</b>
Sub Eje	El cuerpo en las relaciones personales el desarrollo de las destrezas de comunicación y la expresión corporal
Objetivo Específico	Relacionar el cuerpo en las relaciones personales el desarrollo de las destrezas de comunicación y la expresión corporal
Contenidos	Composición del cuerpo en las relaciones personales, Desarrollo de las destrezas de comunicación y expresión corporal

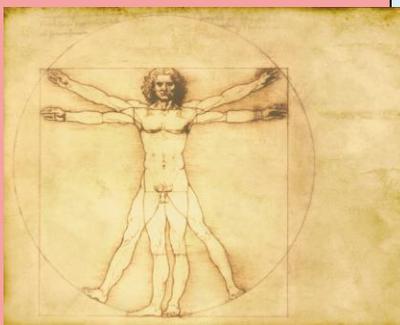


### NOTA IMPORTANTE:

1. ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRO EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.

2. DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)

## Identificamos

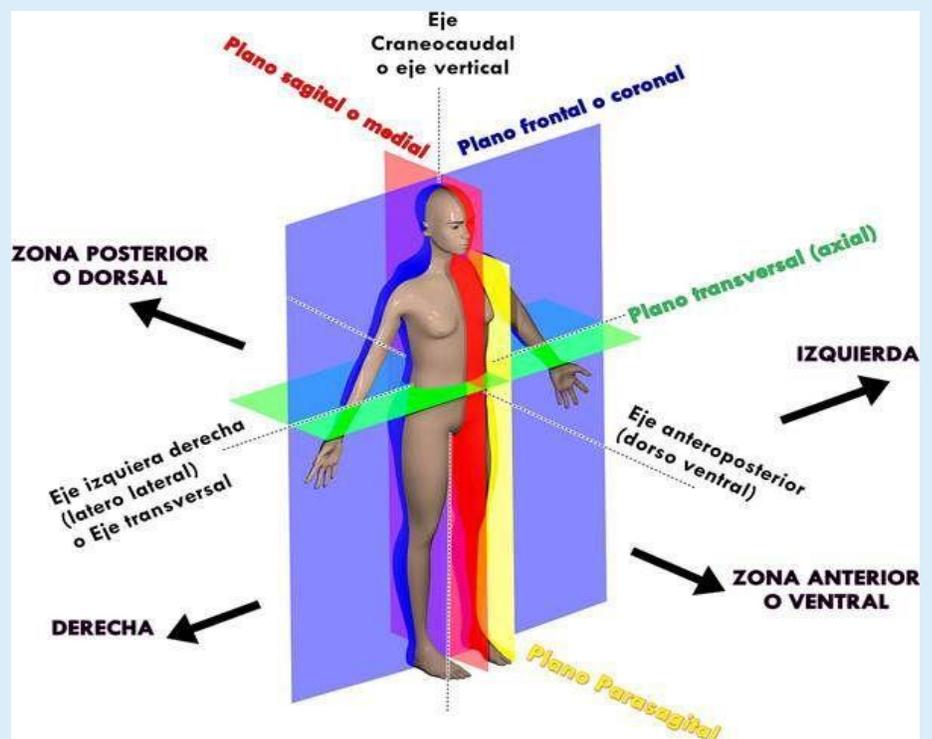


¡Cuando nos atrevemos a preguntar, nos atrevemos a pensar y a existir!

Lecturas sugeridas el principito



## Repaso



Repaso (observa con atención y completa)

Plano	Eje	movimiento
Sagital	Transversal	Flexión, extensión

Una vez terminada la tabla realizar una lista de posibles ejercicios que se puedan hacer en un determinado plano y de soportado en el eje que se desarrolla

- ¿Qué es el cuerpo humano y cuál es su rol en la representación social?
- ¿Qué sería lo más simple que podrías ver de tu cuerpo?
- Si la comunicación verbal se realiza a través del dialogo, ¿Cómo se codificaría la comunicación corporal?

## ACTIVIDAD FISICA, EJERCICIO Y DEPORTE

La actividad física se refiere a cualquier movimiento corporal que se produzca por la contracción de los músculos esqueléticos y que produzca aumentos sustanciales en el consumo de energía del cuerpo con respecto a estar en reposo.

Ejemplo, desplazarnos, aplaudir, hacer la compra, subir las escaleras, tareas domésticas

Algunas actividades requieren mayor gasto energético que otras. No es lo mismo teclear en una oficina que cargar sacos en la obra. Aun así, no hay que confundir ninguna de estas con el ejercicio físico propiamente dicho pues, el ejercicio físico es un tipo de actividad física planeado y estructurado. Consiste en repetir determinados movimientos con el objetivo de mejorar o mantener alguno de los componentes de la aptitud física.

Ejemplos de ejercicio físico son caminar de una manera planificada, running, natación, elíptica, ejercicios de fortalecimiento muscular en el gimnasio, etc.

Para conseguir este objetivo, el ejercicio físico tiene que estar bien planificado y tener unas características concretas: Tipo de ejercicio, intensidad a la que se va a practicar, frecuencia con la que se va a practicar, el tiempo por sesión y la forma en la que progresar con las intensidades y volúmenes.

El deporte se distingue de los 2 anteriores por ser una forma de actividad física sujeta a reglas o normas concretas. Generalmente requerirá entrenamiento o un programa de ejercicio físico específico. Su faceta más lúdica o social se ve representada en el deporte recreativo y su faceta más competitiva o agresiva en el deporte de competición.

Un estilo de vida saludable no solo consiste en hacer ejercicio programado con regularidad también hay que mantener unos hábitos que huyan del sedentarismo. Hay que intentar evitar las horas de televisión, los desplazamientos en vehículos a motor y los hobbies y las conductas sedentarias en el trabajo y en lo cotidiano siempre que sea posible. El deporte es una elección personal que puede hacer más atractiva y enriquecedora la práctica de ejercicio físico. Para saber más sobre esto consulta la entrada de la pirámide de la actividad física. Tomado de (<https://fundaciondelcorazon.com/ejercicio/conceptos-generales/3150-que-son-la-actividad-fisica-el-ejercicio-y-el-deporte.html>).

Juan es un joven muy activo en las mañanas se despierta a lavar la losa de la noche anterior, tiende la cama y se dispone a trabajar en su proyecto de educación física, Andrea es una chica un poco perezosa, se despierta a las seis de la mañana se toma un café y sale a correr durante una hora, luego llega a la casa prepara el desayuno, tiende la cama, toma una ducha fría y se dispone a planear su día.

David tiene 50 años toda su vida a jugado futbol, corrido y nadado, hoy es un ciclista amateur ya que este deporte le permite ir al trabajo de una manera más rápida y que le permite al mismo tiempo mantenerse en forma, en las noches al llegar a la casa limpia su bicicleta, prepara la cena y se dispone a descansar.



### Consulta

(<https://www.paho.org/es/temas/actividad-fisica>)

### El juego



### El juego como representación ancestral



El cucunubá se juega con una bola y con ella se entrega el alimento a la Tierra madre para mantener el equilibrio, metiéndola por una de las siete cuevas. En lengua muisca la palabra cucunubá significa "algo fuerte que tiene forma de

rostro".



Completa de acuerdo a lo interpretado en la lectura anterior escribir una

Person a	Actividad física	Ejercicio	Deporte	Diferencias y/o similitudes
Juan				
Andrea				
David				

¿Qué es el tabaquismo, la drogadicción y el sedentarismo y como estos afectan nuestra salud?

Para mantener una función optima de nuestro cuerpo debemos ser conscientes en cómo nos alimentamos, donde caminamos y (completa según tu interpretación)

## Contextualizar



El conocimiento depende del interés que se tenga de comprender el mundo



### El cuerpo

¿Un artículo para la venta o un conjunto complejo de emociones y sensaciones?

En un párrafo y con ayuda de tus padres, familiares y las clases sincrónicas responde la anterior pregunta

Realizar un diario de campo en el cual escriba sus actividades diarias, luego haga una tabla en la cual clasifique, justifique y explique de acuerdo a la clasificación actividad física, deporte, ejercicio y explique el ¿por qué de esa clasificación?

Luego haga un escrito de una página en el cual explique

- ¿Cuál es la relación del cuerpo y la comunicación?
- ¿De qué manera los símbolos corporales representan una forma de comunicarnos y por qué?
- ¿Cómo te comunicas sin usar las palabras? justificar las respuestas



## DIARIO DE CAMPO

CULTIVANDO SEMILLAS DE PENSAMIENTO CRÍTICO, ENTRE LA CIENCIA Y LA ANCESTRALIDAD

### ¿Sabemos que es el juego?

Para profundizar nos vemos en clase allí será el espacio en el cual vamos a construir conocimiento y reflexión

## GLOSARIO

Con las palabras desconocidas encontradas en esta guía o en las lecturas realiza de manera creativa una lista de interpretación  
(¡oye! un diccionario)

Si puedes consultar y profundizar más en los temas vistos en esta guía consulta en internet acá algunas sugerencias

- ❖ [https://www.youtube.com/watch?v=-8bJ\\_wIvMfg](https://www.youtube.com/watch?v=-8bJ_wIvMfg)
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=QbdOZyN5h2o>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=6xblqhBSW44>
- ❖ [https://www.youtube.com/watch?v=goHG\\_-w\\_1r4](https://www.youtube.com/watch?v=goHG_-w_1r4)

## Una mirada desde... Lengua Castellana

<b>Docente</b>	Jimmy Alexander Baquero Ascencio jimmy.baquero@cedlavictoria.edu.co
<b>Sub Eje de grado</b>	Ser humano: comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo.
<b>Pregunta de la asignatura</b>	¿Cómo a través del análisis de textos y programas de información en diferentes plataformas de comunicación puedo establecer una mirada crítica sobre diferentes temas de la realidad a nivel internacional, nacional y local?
<b>Propósito de la asignatura</b>	Adquirir conocimientos que le permitan buscar y analizar información en diferentes plataformas de comunicación masiva atendiendo a una postura crítica y basada en principios que conlleven a la consolidación de una sociedad democrática y equitativa.

### Contenido 1

Medios de comunicación - ética en la comunicación- otros sistemas simbólicos.

Consta de 5 actividades, que se realizarán una por semana, cada actividad se socializará y abordará en las clases sincrónicas presenciales.

## MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN



### Propósitos

- ✚ Reconocer las características generales de diferentes medios y plataformas de comunicación.
- ✚ Analizar contenidos de diferentes textos y programas en distintas plataformas de comunicación masiva.
- ✚ Establecer reflexiones entorno a distintos aspectos éticos de los medios de comunicación masiva analizados.

### ¿Pregunta problema?

¿Cómo a través del análisis de textos y programas de información en diferentes plataformas de comunicación puedo establecer una mirada crítica sobre diferentes temas de la realidad a nivel internacional, nacional y local?

### Actividad 1

Responde las preguntas del formato desde tu experiencia.

Recuerda los [elementos de la comunicación](#)

### Actividad 1.1

No olvides completar el párrafo con las palabras que están en el paréntesis.

### Actividad 1.2

Revisa los hipervínculos y responde las preguntas.

### Hipervínculos:

Palabras subrayadas que te enlazan a información del tema. No olvides oprimir la tecla CTRL y CLIC para acceder al video.

### Forma de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom del docente.

**Actividad 1:** Responde las siguientes preguntas de la manera más específica que puedas, teniendo en cuenta tus conocimientos.

1. ¿Qué sabes sobre los medios masivos de comunicación?
2. ¿Qué medios de comunicación masiva conoces?

---

---

---

---

---

**Actividad 1.1.** Completa con las palabras que aparecen en el paréntesis el siguiente párrafo y léelo con mucha atención.

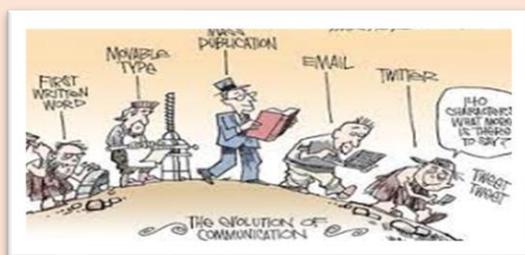
#### Párrafo

(masas, audiencia, interacción, amplio, heterogéneo, anónimo)

Los medios de comunicación de \_\_\_\_\_ o medios de comunicación masiva (en inglés, mass media) son los medios de comunicación recibidos simultáneamente por una gran \_\_\_\_\_. La comunicación de masas es el nombre que recibe la \_\_\_\_\_ entre un emisor único (o comunicador) y un receptor masivo (o audiencia), un grupo numeroso de personas que cumpla simultáneamente con tres condiciones: ser elevado (o sea no reducido), ser \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, y básicamente ser \_\_\_\_\_.

**Actividad 1.2** mira los videos del hipervínculo y responde las preguntas

#### Historia de la comunicación



#### ¿Por qué creemos en lo que creemos?



¿Por qué es importante estudiar el tema de los medios masivos de comunicación?

¿De qué manera podemos construir una mejor sociedad al incrementar nuestros conocimientos sobre los mass media?

## Actividad 2

**Actividad 2:** responde las siguientes preguntas que aparecen en la parte inferior de la página, después de ver y leer la información que aparece en los hipervínculos

Revisa los hipervínculos



### Medios de comunicación masiva



### ¿Qué son los medios de comunicación?

Características de los medios de comunicación  
Tipos de medios de comunicación  
Importancia de los medios de comunicación  
Ejemplos de medios de comunicación

Responde las siguientes preguntas de manera argumentativa.



**Modo de entrega**

Enviar el archivo o fotografía al classroom

1. ¿Qué tipos de medios de comunicación masiva utilizas más?  
¿Por qué lo usas?

---

---

---

---

---

2. ¿Dentro de esos medios, cuál es la función que le das? ¿cómo los usas, para qué, con qué finalidad?

---

---

---

---

---

3. ¿Consideras que el uso que haces de esos medios de comunicación masiva aporta a la transformación y solución de las problemáticas que se presentan en tu entorno familiar y social?

---

---

---

---

---

---

### Actividad 3

No olvides  
revisar los  
hipervínculos

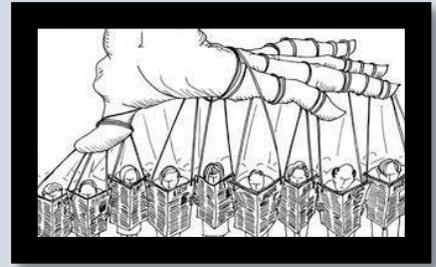


**Actividad 3:** Revisa los videos que están en los hipervínculos y desarrolla la actividad 3.1

#### Dilemas éticos



#### Dilemas éticos II



### Actividad 3.1

Responde las preguntas teniendo a partir de la información de los videos y de los dilemas planteados.



**Actividad 3.1** Responde las preguntas que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la información de los videos. Puedes escribir lo que pienses en relación a los dilemas analizados.

#### Dilema 1

- *Cada quien es libre de expresar lo que quiera así no sea cierto.*

¿Cómo regular o controlar la noticia mentirosa (Fake news) que busca a través del engaño y la manipulación ostentar el poder, de esta manera, inducir ideas y pensamientos en las personas?

---

---

---

---

---

#### Dilema 2

- *Los medios están bajo el control de unos cuantos consorcios económicos que ejercen presión política para favorecer su mercado y al mismo tiempo manipulan patrones culturales para fortalecer su agenda financiera.*

¿En qué medida el control cultural, político y económico que ejercen los grandes consorcios dueños de los medios masivos de comunicación determinan tu vida?

---

---

---

---

---

---

---

### Forma de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom.

**Actividad 4:** Ahora te invito a que participes y ayudes a elegir el tema que vamos a abordar en esta actividad. Este ejercicio de participación se llevará a cabo en la clase sincrónica y presencial. Debes estar atento o atenta a la información en tu classroom.



Después de elegir el tema en la clase presencial - sincrónica, debes seguir las actividades y la lógica que se plantea en los recuadros que aparecen a continuación para poder culminar tu guía y tu año académico 2021

Mucha suerte...

Tema:

Programa 1

#### Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:

Programa 2

#### Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:

Programa 3

#### Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:



**Modo de entrega de entrega**

Enviar el archivo o fotografía al classroom

## Actividad 5

Recuerda los siguientes criterios para identificar y describir debilidades y fortalezas en las categorías a evaluar:

### Lectura:

Tiempo Dedicado,  
Tipos de fuentes utilizadas,  
Registro en las fichas.

### Escritura:

Uso de signos de puntuación,  
Presentación, uso de la estructura.

### Principios éticos:

Honestidad  
Felicidad, cumplimiento,  
participación.

### Forma de entrega

Puedes enviar el archivo o fotografía al classroom

**Actividad 5:** Desarrolla el proceso de autoevaluación cualitativa y cuantitativa del segundo trimestre, tal como aparece en el siguiente cuadro...

Categoría a evaluar	Debilidades	Fortalezas
Lectura		
Escritura		
Principios éticos		

<i>Una mirada desde... Inglés</i>	
<b>Docente</b>	<b>Esperanza Pinzón</b> <span style="float: right;">esperanza.pinzon@cedlavictoria.edu.co</span>
<b>Sub Eje de grado</b>	Ser humano: <b>comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo.</b>
<b>Pregunta de la asignatura</b>	¿Cómo ha cambiado la comunicación y la gestión de la información a través de la historia?
<b>Propósito Específico de la asignatura</b>	Expresar ideas acerca de cómo ha cambiado la comunicación y la gestión de la información a través de la historia.
<b>Contenidos</b>	Present perfect Phrasal verbs, prepositions and verbs. Modals: Ought to, oughtn't to, should, shouldn't There will be in affirmative, negative and interrogative form.
<b>Duración</b>	Un trimestre
<b>Momento 1 (cuatro semanas)</b>	<b>Actividades de explorando y fortaleciendo</b>
<b>Momento 2 (una semana)</b>	Actividades de Aplicando
<b>Momento 3 (cuatro semanas)</b>	Actividades de Aplicando

### Explorando

1 Go to the following link and do the reading comprehension activity:

<https://es.liveworksheets.com/bk97092zs>

### Fortaleciendo

### PRESENT PERFECT

2. Watch the following video about present perfect: [https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do\\_RL8](https://www.youtube.com/watch?v=6ATj9Do_RL8)

3. Read the following information:

The present perfect is a tense that indicates an action that started in the past and continues up to the present.

Example: I **have read** many books

It is also used to indicate that an action has just finished in a recent moment. In that case it is used the expression **JUST**.

Example: They **have just** finished the homework.

# × PRESENT PERFECT TENSE >

+

**S + have/has + past participle**

I have tried sushi.

-

**S + have not (haven't)/has not (hasn't) + past participle**

I have not tried sushi.

?

**Have/Has + subject + past participle?**

Have you tried sushi?

Usage

Example

## Present Perfect



		Affirmative	Negative	Interrogative	Short Answers
S i n g u l a r	1	I <b>have</b> played	I <b>haven't</b> played	<b>have</b> I played?	Yes, I <b>have</b> No, I <b>haven't</b>
	2	You <b>have</b> played	You <b>haven't</b> played	<b>have</b> you played?	Yes, you <b>have</b> No, you <b>haven't</b>
	M	He <b>has</b> played	He <b>hasn't</b> played	<b>has</b> he played?	Yes, he <b>has</b> No, he <b>hasn't</b>
	F	She <b>has</b> played	She <b>hasn't</b> played	<b>has</b> she played?	Yes, she <b>has</b> No, she <b>hasn't</b>
	A	It <b>has</b> played	It <b>hasn't</b> played	<b>has</b> it played?	Yes, it <b>has</b> No, it <b>hasn't</b>
P l u r a l	1	We <b>have</b> played	We <b>haven't</b> played	<b>have</b> we played?	Yes, we <b>have</b> No, we <b>haven't</b>
	2	You <b>have</b> played	You <b>haven't</b> played	<b>have</b> you played?	Yes, you <b>have</b> No, you <b>haven't</b>
	3	They <b>have</b> played	They <b>haven't</b> played	<b>have</b> they played?	Yes, they <b>have</b> No, they <b>haven't</b>

> Go down and do exercise 11.

### PHRASAL VERBS

4. Watch the following video about phrasal verbs: <https://www.youtube.com/watch?v=F1liHOIaau4>

5. Read the following information:

A phrasal verb is a verb that is made of a verb and a preposition or an adverb. The phrasal verbs must be memorized.

Examples:

-Call off or call something off: cancelar

Examples:

We need to call off the meeting due to the weather.

I have to call the party off because I am ill.

- Calm down: relajarse

Example: You must calm down; your attitude is not good.

- Catch up (ponerse al día).

Example: After my vacations, I will catch up with my work.

- Eat out (comer un restaurante)

Example: Tomorrow, we will eat out

- Figure out: entender o encontrar la respuesta.

Example: She figured out the problem.

- Give up: renunciar, rendirse, abandonar.

Examples: he gave up smoking last year.

Don't give up.

- Go over: revisar, examinar

Example: She has gone over the presentation many times.

- Hang out: pasar el tiempo.

Example: I could not hang out with my friends yesterday.

- Hold on: esperar

Example: Hold on, in one minute I will finish my homework.

- Keep on: continuar con lo que estaba haciendo.

Example: Although the difficulties, I will keep on my project.

➤ Go down and do exercise 12.

#### MODAL: OUGHT TO

6. Read the following information:

The modal verb ought to is used to indicate moral obligation or an expectation about something. It is also used to give advice. It is only used in present or future tense. It is not commonly used in negative and interrogative form.

Examples: I ought to say sorry, it is my fault. (Yo debería decir lo siento, es mi culpa).

She ought to listen to her (ella debería escucharla)

➤ Go down and do exercise 13

#### MODAL: SHOULD

7. Read the following information:

The modal verb should is used to express obligation or recommendation.

Examples: She should study for the exam

You should not go there.

#### SHOULD IN AFFIRMATIVE, NEGATIVE AND INTERROGATIVE FORM

	subject	auxiliary <i>should</i>	<i>not</i>	main verb <i>base</i>
+	He	should		work.
-	You	should	not	go.
?	Should	we		help?

8. Watch the following video about OUGHT and SHOULD: <https://www.youtube.com/watch?v=xegXM6x-5sw>

- Go down and do exercise 14, 15, 16 and 17.

### THERE WILL BE

9. Read the following information:

There will be significa en español habrá, por tanto usamos esta expresión para indicar algo que ocurrirá en el futuro. There will be se usa tanto para singular como para plural.

Examples: There will be a concert tomorrow (habrá un concierto mañana).

There will be many students in the prom (habrá muchos estudiantes en la fiesta de despedida de grado once).

AFFIRMATIVE FORM	NEGATIVE FORM	INTERROGATIVE FORM	ANSWERS
There Will be a party on Friday	There will not be a party on Friday There won't be a party on Friday	Will there be a party on Friday?	Yes, there will. No, there will not No, there won't

10. Go to the following link and watch the video: <https://www.youtube.com/watch?v=nWcdGwXeLzs>

- Go down and do exercise 18, 19 and 20.

### Aplicando

11. Write five phrases about situations that have been equal in the present and the past related to communication or systems. Use the present perfect.

Example: Families have met around the T.V.

- a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_  
d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_

12. Create one phrase with each one of the phrasal verbs given in the explanation about communication, information or systems. (Ten sentences in total).

13. Write five phrases using OUGHT TO about how to improve the use of social networks.

Example: You ought to spend a little time on social networks.

- a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_  
d. \_\_\_\_\_  
e. \_\_\_\_\_

14. Write five phrases using SHOULD about how to improve communication in general.

Example: People should listen to each other without trying to impose their own opinions.

- a. \_\_\_\_\_

- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

15. Go to the following link and solve the worksheet: <https://es.liveworksheets.com/vi1403989kb>

16. Go to the following link and solve the worksheet: <https://es.liveworksheets.com/gy1257273ex>

17. Imagine your best friend has a problem of communication with his/ her parents. Give him/ her six suggestions or some advice using ought to and should. Write a short text of ten phrases and record your voice reading them. (Use Google translator to practice the pronunciation).

Example:

18. Go to the following link and solve only exercises 1 and 2: <https://es.liveworksheets.com/lo384091jy>

19. Go to the following link and solve the worksheet: <https://es.liveworksheets.com/xt814862ht>

20. Imagine what there will be in 2050 related to communication. Write a short text of minimum ten phrases and record your voice reading them. Use Google translator to practice the pronunciation.

Example: In 2050 there won't be face to face communication. There will be computers that will speak all the languages.



<i>Una mirada desde... La tecnología</i>	
<b>Docente</b>	<b>Carol Andrea Sierra Rodríguez</b>
<b>Objetivo Específico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar el concepto de mecánica de fluidos, las diferentes formas en las que se manifiesta, sus aplicaciones tecnológicas y los principios científicos de la rigen, con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas que les permitan diseñar y construir artefactos tecnológicos funcionales.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Maquinas simples y compuestas, Tipos de movimiento, Mecanismos, Operadores</b>
<b>Sesiones de clase</b>  <b>Enlace</b>  <a href="https://meet.google.com/dmz-joke-kqv">meet.google.com/dmz-joke-kqv</a>	<b>Sesión 1:</b> 17 de agosto (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 2:</b> 24 de agosto (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 3:</b> 31 de agosto (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 4:</b> 7 de septiembre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 5:</b> 14 de septiembre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 6:</b> 21 de septiembre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 7:</b> 28 de septiembre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 8:</b> 5 de octubre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 9:</b> 19 de octubre (asistencia 10 puntos) <b>Sesión 10:</b> 26 de octubre (asistencia 10 puntos)
<b>Fechas presentación de trabajo</b>	Las actividades se publican cada quince días, cada actividad cuenta con una semana para su desarrollo, luego de esa fecha será evaluada con 65 como máxima nota. <b>Actividad 1:</b> Publicación 20 de agosto, fecha límite de entrega 31 de agosto <b>Actividad 2:</b> Publicación 03 de septiembre, fecha límite de entrega 14 de septiembre <b>Actividad 3:</b> Publicación 17 de septiembre, fecha límite de entrega 27 de septiembre <b>Actividad 4:</b> Publicación 01 de octubre, fecha límite de entrega 19 de octubre <b>Autoevaluación:</b> Publicación 18 octubre, fecha límite de entrega 22 octubre <b>Prueba por competencias segundo trimestre:</b> Semana del 25 al 29 de octubre <b>Semana de nivelación tercer periodo:</b> 2 al 5 de noviembre

Explorando

### Biomímesis: la ciencia de imitar a la naturaleza llega a Colombia



#### CIENCIA

**Subcategorías:** Fauna y Flora

**Fuente:** [El Tiempo](#)

**Este artículo ha sido consultado:** 1389 veces

**Fecha de publicación:** Marzo 14 de 2014

<https://www.rds.org.co/es/novedades/biomimesis-la-ciencia-de-imitar-a-la-naturaleza-llega-a-colombia>

El tren Shinkansen Bullet de la compañía West Japan Railway, conocido como el tren bala, tiene un pico de pájaro que lo hace silencioso en su veloz recorrido.

Pero antes no era así. Agobiado por los ruidos que generaba el tren al ingresar por un túnel, el jefe de ingeniería de este transporte Eiji Nakatsu, amante de la naturaleza, se preguntó por especies que pasaran de un medio a otro sin ocasionar ruido.

La respuesta la encontró en una de las especies del ave Martín pescador, que va desde el aire hasta el agua para atrapar peces sin crear ruido o salpicar. Modeló la parte delantera del tren con la forma del pico del ave y consiguió no solo eliminar el ruido, sino reducir en un 15 por ciento el gasto de electricidad y aumentar en un 10 por ciento la

rapidez.

El tren bala hace parte de un grupo de asombrosas creaciones: vestidos de baños que imitan la piel del tiburón, edificios que se inspiran en mejorar su calefacción imitando las casas de las termitas, pinturas y pegantes que aprenden de las propiedades químicas de las hojas de loto...

Estas invenciones, que para algunos podrían ser inimaginables, son producto de una tendencia actual en la ciencia denominada biomímesis, una metodología que busca emular los patrones y procesos de la naturaleza en campos como la arquitectura, la educación y la ingeniería para el hallazgo de alternativas sostenibles.

### 3,8 billones de años en conocimiento

Las corrientes de agua y aire en el océano, las colas de los camaleones, la figura de las galaxias arremolinadas o la forma de las conchas marinas, tienen algo en común: su forma en espiral. La naturaleza no se mueve en línea recta.

Esto lo entendió Jay Harman, inventor de la compañía PAX Water's, quien creó una tecnología biomimética para resolver los retos del abastecimiento de agua potable. Este objeto en forma de caracol logra con la misma energía de un bombillo, mover 10 millones de galones de agua, lo que genera una alternativa para reducir la contaminación en embalses.



PAX Water - Water in the Natural World

<https://youtu.be/cczMOmu2ZH4>

Mitigar la polución, el calentamiento global y el uso ineficiente de los recursos naturales son los objetivos que tienen los inventores de esta corriente internacional, postulada en 1997 por Jane Benyus.

En su obra *Biomimicry: Innovation Inspired by Nature*, la investigadora propone unos "principios de vida" que debe aplicar toda creación biomimética, y que se pueden comparar como las normas ISO 9000 que la naturaleza cumple cuando genera vida.



Redes 19: "Innovar copiando a la naturaleza." (Janine Benyus)



#inspirado #biomimetismo #agricultura  
Biomimetismo 3.8 Innovación de la naturaleza con Mark Dorfman

<https://youtu.be/3FuoveK2UqE>

<https://youtu.be/sccVHdwCwnU>

Optimización de recursos, multifuncionalidad de cada elemento (por ejemplo, el pico del Tucán que sirve tanto para alcanzar sus presas como ser un regulador de temperatura), integración del desarrollo con el crecimiento y utilizar químicas verdes basadas en agua, garantizan que cada diseño y objeto sea sostenible.

"En la actualidad se cree que un desarrollo de innovación del 4 o 5 por ciento de eficiencia energética es un gran avance tecnológico, sin embargo cuando se observa la naturaleza se comprueba que, al compararla con tecnologías actuales, tiene una optimización del 15 al 80 por ciento en los gastos de energía", asegura Melina Ángel, bióloga y una de las primeras magísteres en biomímesis en el mundo.

### **Aprender de las termitas, no exterminarlas**

En Zimbabwe, las termitas ayudan a construir edificios en vez de destruirlos. Un complejo de oficinas tiene un sistema de aire acondicionado inspirado en los montículos de auto-enfriamiento de *Macrotermes michaelseni*, una especie de termitas que mantienen la temperatura dentro de su nido en un grado durante el día y la noche, mientras que la temperatura exterior puede ir desde 42 grados centígrados a 3.

En la actualidad la operación de los edificios construidos, según Biomimicry 3,8, organización internacional de biomímesis, representa el 40 por ciento de toda la energía usada por la humanidad, lo cual implica la búsqueda de sistemas de funcionamiento más sustentables.

Sin embargo, más allá de mitigar los impactos de contaminación para que el crecimiento económico continúe, Ángel, la experta colombiana en este campo, considera que a diferencia de otros enfoques sostenibles "la biomímesis llama un cambio de perspectiva para la reconexión con la naturaleza".

Este reencuentro con el mundo natural parte de 'biologizar las preguntas', es decir, buscar las soluciones y funciones en el campo. Catalina Bustillos, líder de Biomímesis Caribe, un nodo de la red internacional Biomimicry 3,8 en Colombia, explica que "hay muchas miradas superficiales de la naturaleza en sus formas y no cómo funciona. Por ejemplo, con biomímesis no se busca cómo diseñar un bombillo, sino que vamos a la naturaleza a buscar cómo producir iluminación", agrega.

### **Colombia, megadiversa en conocimiento**

La investigadora Melina Ángel afirma que nuestro país tiene un alto potencial para aplicar la biomímesis, puesto que cuenta con investigación biológica de base, de la cual se puede extraer un importante compendio de datos sobre funciones de organismos y procesos ecosistémicos en especies únicas que habitan el territorio nacional.

Brigitte Baptiste, directora del Instituto Humboldt, agrega que Colombia tiene un gran conocimiento empírico en sus comunidades indígenas y afrodescendientes, que ya han adelantado sus propias innovaciones, y del cual se podría beneficiar el país.

También, advierte que es necesario que los arquitectos, diseñadores e ingenieros colombianos se acerquen a los recursos naturales. "Si los innovadores de los sectores de la industria nos hicieran más preguntas -dice Baptiste-, seguramente se beneficiarían del Sistema de Información Biológica para encontrar soluciones a partir de la biodiversidad".

Por su parte, Alegría Fonseca, ambientalista y directora de la Fundación Alma, asegura que aplicar la biomímesis no sólo es un medio para valorar y conservar la biodiversidad, sino para que el país deje de desperdiciar la ventaja competitiva que tiene con sus recursos. "Tenemos la capacidad suficiente de negociación con otros países que no poseen nuestras riquezas naturales o las han destruido y por tanto son escasas", asegura.

### **Inspirados en la naturaleza**

Aunque en Colombia no se adelantan formalmente investigaciones con la metodología de biomímesis, ya se están realizando espacios de formación impulsados por el Instituto Humboldt, la Fundación Alma y la Universidad del Norte, que hace parte del nodo Biomímesis Caribe.

En marzo 21 y 22 se realizará el Seminario Internacional de Biomímesis 'Innovación inspirada en la naturaleza' que se llevará a cabo en la Universidad del Norte, en Barranquilla, y posteriormente habrá un taller teórico- práctico, donde expertos internacionales harán un trabajo de campo aplicado en los diferentes ecosistemas que posee el Parque Nacional Tayrona.

El evento contará con la participación de expertos internacionales como el arquitecto Raúl Villafranca y el biólogo Delfín Montaña, quienes llegan de la Universidad Iberoamericana de México.



1. Con base en el texto anterior y los videos que lo acompañan realiza un diagrama sobre el proceso de creación de modelos biomimética



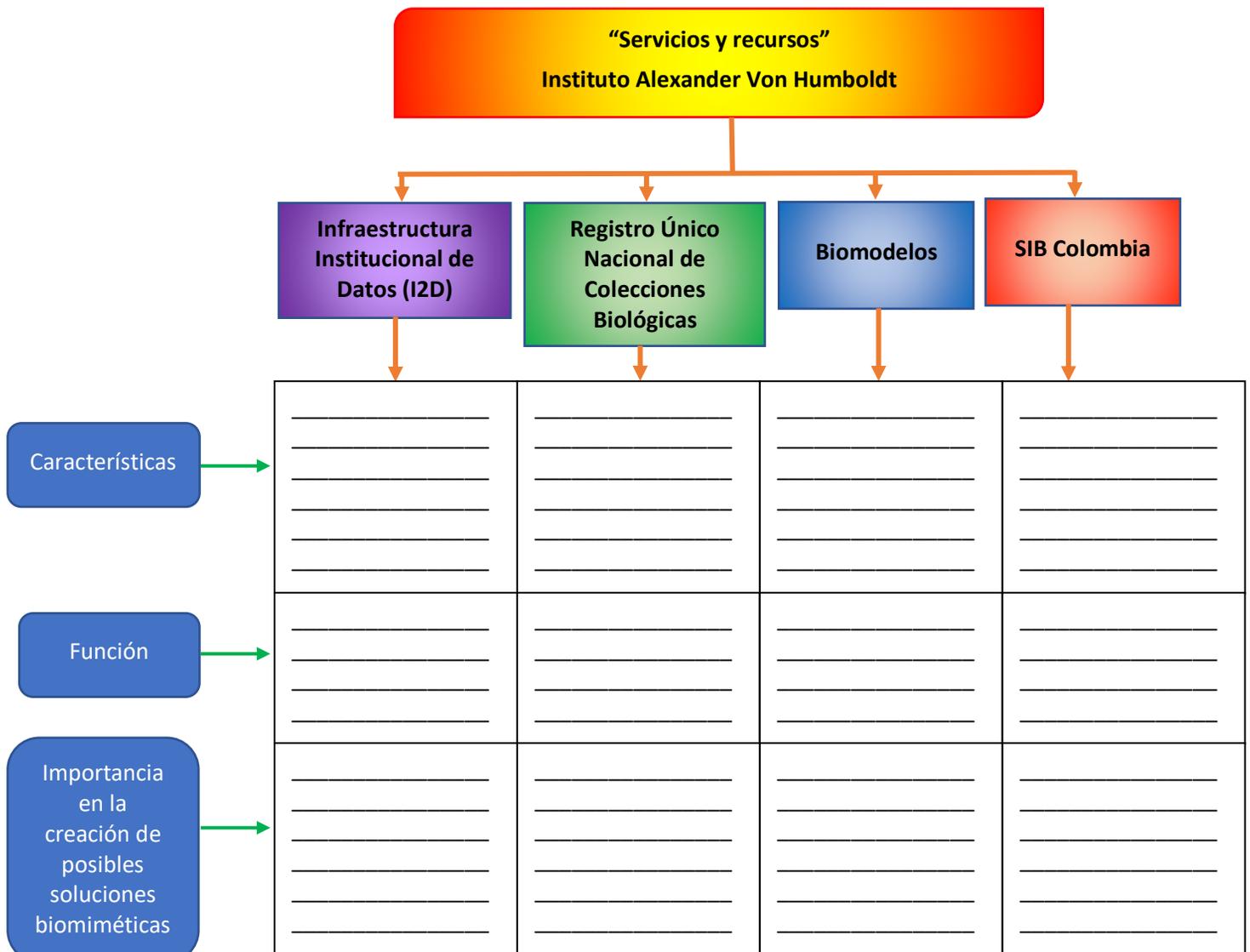
2. Según el texto anterior uno de los elementos vitales para abordar la creación de soluciones basadas en la biomimética, es conocer en profundidad las características de las diferentes especies de flora y fauna de nuestro territorio y en Colombia el instituto creado para este fin es el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, consulta los siguientes elementos sobre este instituto.

<http://www.humboldt.org.co/es/>

2.1. Consulta los siguientes elementos de su creación

- Fecha de fundación
- Tipo de entidad, marco referencial de su fundación
- Funciones
- Misión

2.2. Navega por la sección "Servicios y Recursos" y consulta las funciones de las siguientes secciones y completa el esquema



### Proceso de Diseño

En términos generales el proceso de diseño es una estrategia lógica empleada en tecnología que permite abordar la solución de necesidades de forma eficiente y sistemática, a continuación, se presenta una de las posibles configuraciones ya que a lo largo de la historia de las ingenierías y del diseño se han propuesto varias.



3. A partir de la explicación realizada en clase, especifica las actividades que se deben desarrollar en cada una de las nueve subetapas.

1. Identificación de necesidades

2. Planteamiento del problema

	<hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/>

3. Delimitación del problema	<hr/> <hr/> <hr/>
4. Recolección de información	<hr/> <hr/> <hr/>
5. Alternativas de solución	<hr/> <hr/> <hr/>
6. Selección de la alternativa de solución más viable.	<hr/> <hr/> <hr/>
7. Elaboración de planos	<hr/> <hr/> <hr/>
8. Construcción	<hr/> <hr/> <hr/>
9. Evaluación	<hr/> <hr/> <hr/>
1. Identificación de necesidades	<hr/> <hr/> <hr/>



4. A partir de lo trabajado en clase establece:
- 4.1. ¿En qué puntos o subetapas del proceso de diseño se puede y se debe integrar la biomimética y cómo debe darse esta integración?
  - 4.2. Realiza un listado de 10 estrategias que se deben aplicar en Colombia, para contribuir al sacar al país del subdesarrollo y destrucción continua del medio ambiente a partir de la biomimética

**La explicación de este ejercicio debe ser lo más amplia y completa posible, ya que se espera que en él se recojan los aprendizajes de todo el año sobre:**

- Analfabetismo científico
- Investigación científica en Colombia
- Investigación medioambiental en Colombia
- Biomimética
- Proceso de Diseño

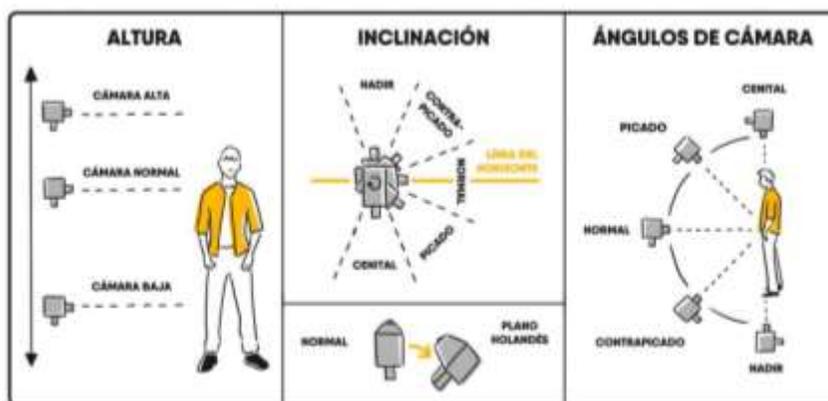
Una mirada desde... el Arte

Docente	<b>Mallivi Melo</b> <a href="mailto:mallivi.melo@cedlavictoria.edu.co">mallivi.melo@cedlavictoria.edu.co</a> Link de clase: <a href="https://meet.google.com/emu-adcq-jub">https://meet.google.com/emu-adcq-jub</a>
Sub Eje de grado	Ser humano: <b>Comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo.</b>
Pregunta de la asignatura	¿Cuál es el papel de la creación audiovisual en la actualidad?
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer la potencia pieza audiovisual como construcción de memoria colectiva en el mundo contemporáneo
Contenidos	Tipos de ángulo Foley Postproducción
Duración	Tercer trimestre

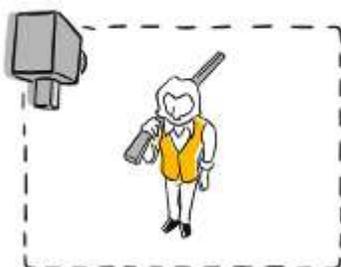
Momento 1 (cuatro semanas)	Tipos de ángulo
Momento 2 (una semana)	Foley
Momento 3 (cuatro semanas)	Postproducción

# Tipos de ángulos en el cine<sup>1</sup>

La angulación puede variar e ir desde una vista cenital hasta una posición nadir. Visualmente lo que sucede desde un ángulo alto es que el motivo parece más pequeño y desde un ángulo bajo más grande.

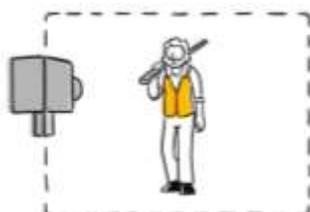


## Ángulo picado // plano picado



Es cuando la cámara está a cualquier altura por encima de la línea de visión del sujeto apuntando hacia abajo. Es común emplearlo para hacer que un personaje parezca débil o inferior. Si lo llevas al extremo (encima del motivo) obtienes un **ángulo cenital** o vista de pájaro.

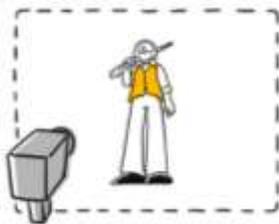
## Ángulo normal o neutro // plano normal o neutro



Es el más común de todos. A diferencia de lo que se suele creer, la cámara no se posiciona exactamente a la altura de los ojos, sino alrededor de 15 centímetros justo por debajo. Esto, lejos de convertirse en un contrapicado, hace que el plano sea mucho más estético.

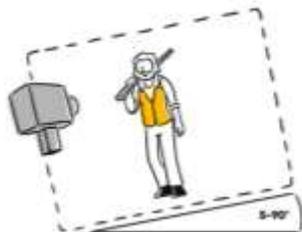
<sup>1</sup> Recuperado el 11 de junio de 2021 de <https://cinedidacta.com/angulos-de-camara/>

## Ángulo contrapicado // plano contrapicado



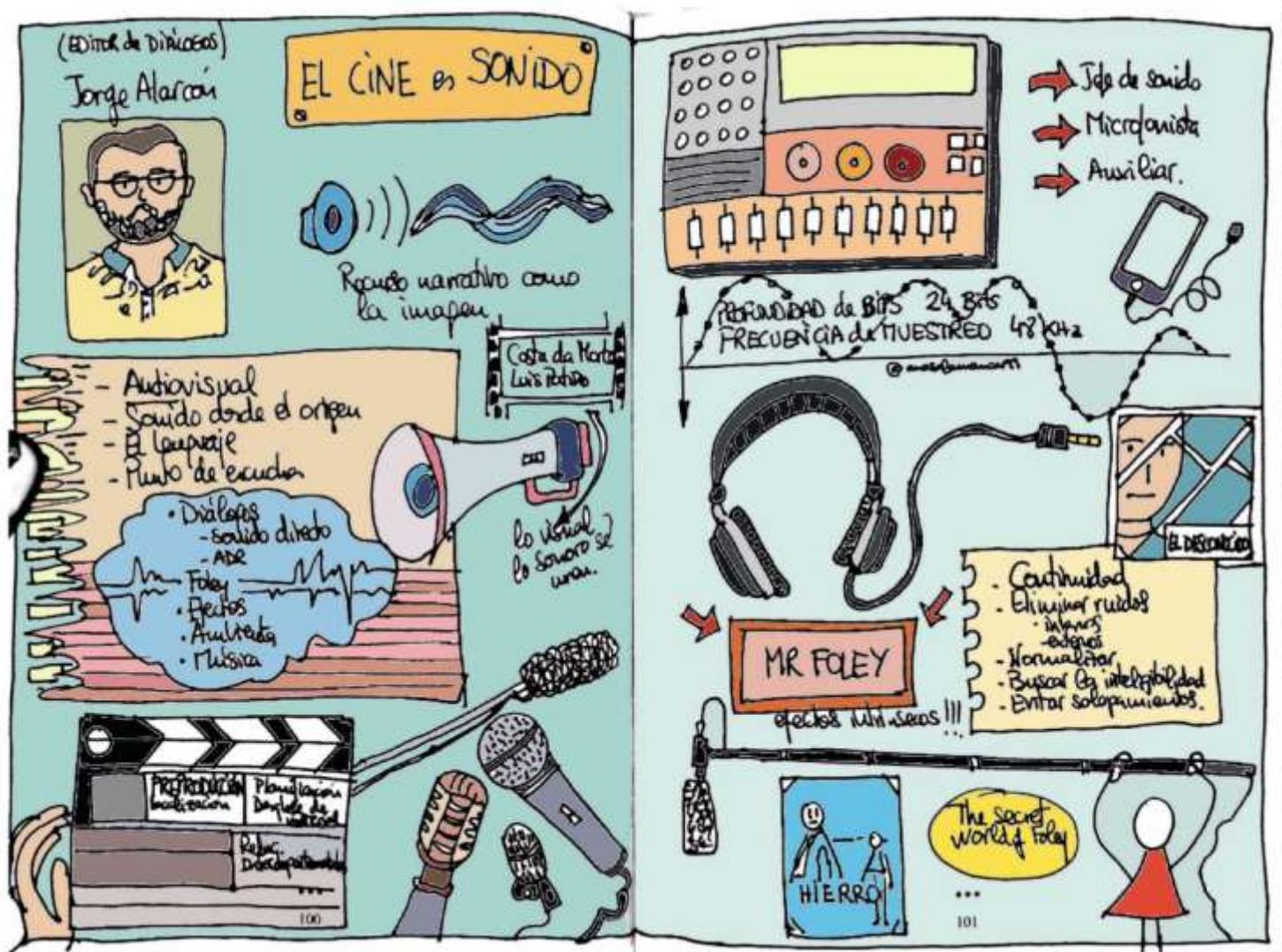
Es cuando la cámara está a cualquier altura por debajo de la línea de visión del sujeto apuntando hacia arriba. Es común utilizarlo para hacer que un personaje parezca amenazante o superior. Si lo llevas al extremo (debajo del motivo) obtienes un **ángulo nadir** o vista de hormiga.

## Ángulo holandés o aberrante // plano holandés



El menos común de todos. Lo puedes lograr colocando la cámara con una inclinación respecto al horizonte de entre cinco y noventa grados dependiendo de lo pronunciado que quieras que sea el efecto. Su uso es habitual cuando se quiere transmitir inestabilidad o desequilibrio.

# Foley<sup>2</sup>



## TÉCNICAS

- Aire. Utiliza espigas de trigo o palitos de árboles para el efecto whoosh.
- Lluvia. Arroz o arena en una charola para cocinar.
- Fuego. Cruje celofán varias veces; funciona igualmente con papel de cocina.
- Pasos en la nieve. La arena para gato será un excelente material.
- Puerta mecánica. Rueda una patineta en una superficie plana y controlada.
- Caballo caminando. Parte un coco a la mitad en una superficie suave.
- Alas de ave. Agita guantes de látex de cocina o de limpieza.

<sup>2</sup> Recuperado el 18 de agosto de 2021 de <https://soundgirls.org/disenosonoro-foley/>

## OBJETOS

Sillas viejas. Crearán un crujido controlado.

Engrapadoras industriales. Servirán para recrear pistolas.

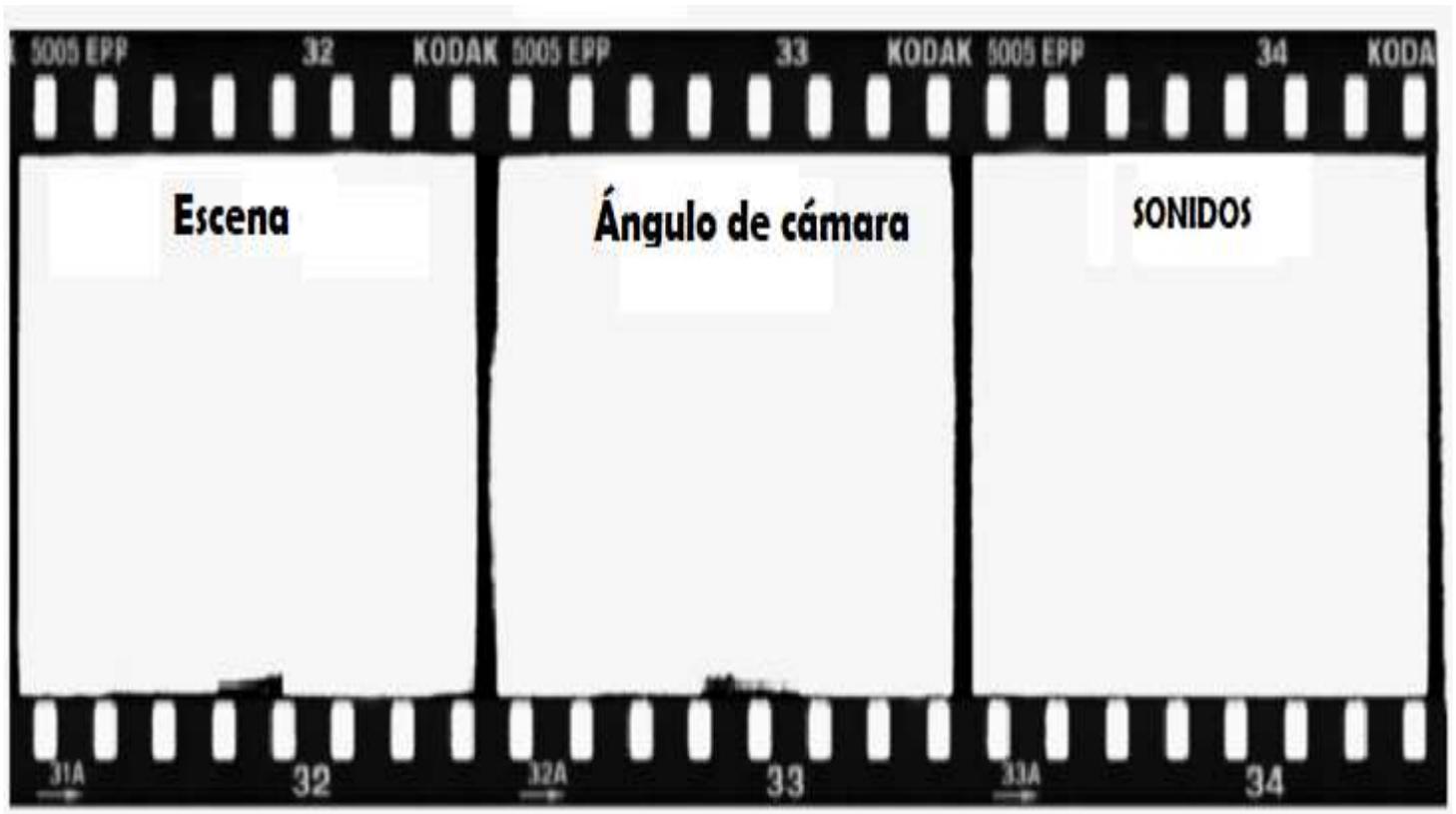
Directorios telefónicos enrollados. Para golpes corporales (puedes usar también muslos de pollo).

Tallos de apio. Para fracturas de nariz.

Cada película es distinta; además, cada producción y dirección provocan procesos diferentes, por lo que siempre aprenderás cosas nuevas. Así que al final, en todo momento sigue intentando nuevas ideas y guárdalas, nunca sabes cuándo las podrías usar.

# Ejercicio 1

Teniendo en cuenta tu guion y tu propuesta de película, y organiza este guion técnico con los sonidos y movimientos de cámara:



# Ejercicio 2

## Postproducción

### Bancos de sonido gratuitos para tu cortometraje

Si has estado trabajando con las actividades de creación que como Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile hemos publicado, de seguro ya te estás preguntando qué música y sonidos usar en tus cortometrajes sin tener que salir a grabar audio ni pagar licencias.

Para descargarlos revisa el siguiente link:

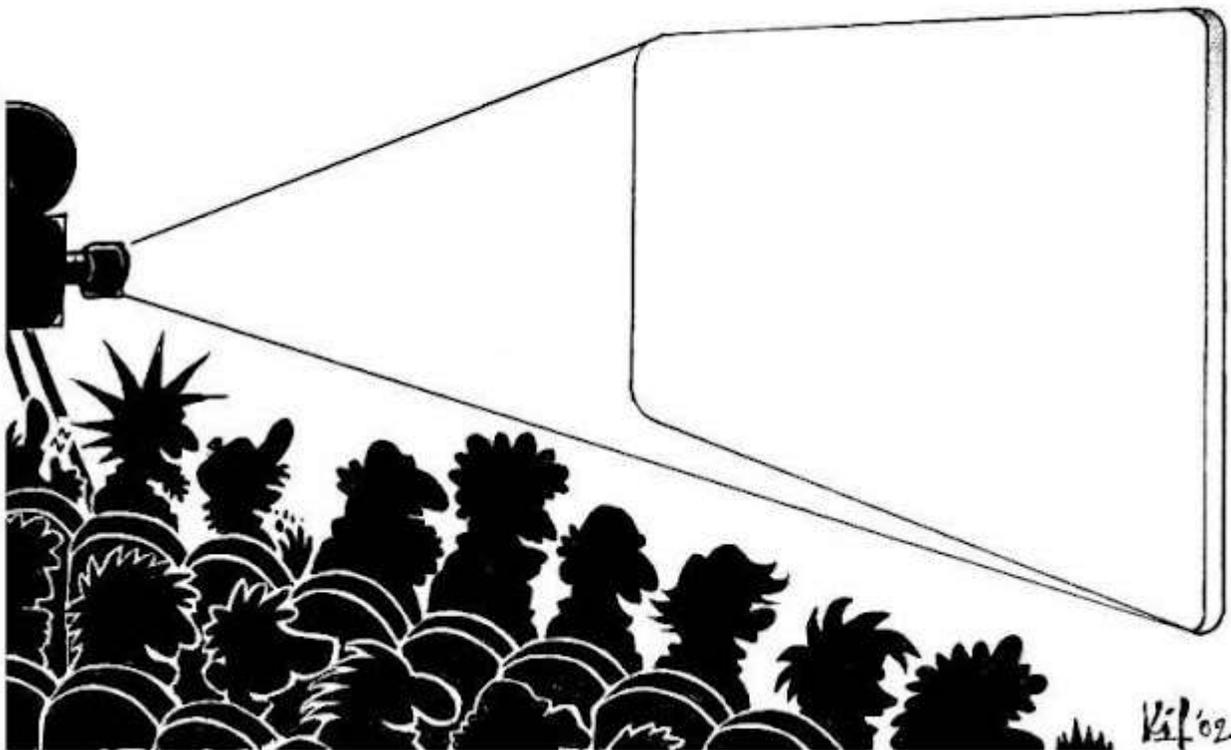
<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/bancos-de-sonido-gratuitos-para-tu-cortometraje/?fbclid=IwAR2KPbGg4d38k0qYBdydPfJdh5TDMIAAoSiDuNOVP89X2JFEkIBXLwOycAA>

Después de tener clara toda esta información, teniendo a mano también el storyboard, inicia la grabación de tu corto, ten en cuenta:

1. Tener en cuenta el trabajo de las técnicas propuestas en guías anteriores
2. Debe durar mínimo 30 segundos
3. Debe tener buena iluminación
4. Tener en cuenta el escenario (no se trata de crear uno, pero si de que el espacio se vea limpio, ordenado y permita la visualización de la imagen en movimiento)
5. Usar música libre de derechos de autor de los bancos recomendados anteriormente
6. Tener en cuenta grabar de forma HORIZONTAL
7. Escoger un lugar silencioso para que solo se escuchen los diálogos de la obra (si los hay)

Para el trabajo de post producción, tener en cuenta:

1. Grabar los sonidos y efectos sonoros de acuerdo a la propuesta d Foley. Puedes apoyarte en estos ejemplos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=xAUSkvFgzBs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=04M7Vd1Dhfo>
2. Editar el video con el sonido, tener en cuenta grabar en sentido horizontal
3. Crear el cartel de la película
4. Agregar créditos, terminar el vídeo y publicarlo en classroom
5. Muestra y exhibición de trabajos finales



Una mirada desde... Informática

<b>Docente</b>	<b>Sandra Patricia Carrero Arévalo</b> spcarrero.tecinfo@cedlavictoria.edu.co
<b>Sub Eje de grado</b>	Ser humano: Comunicación y gestión de la información, ideas y cambios en el mundo contemporáneo
<b>Pregunta de la asignatura</b>	¿Cómo Utilizar la programación como un pretexto para aprender e integrar conocimientos?
<b>Propósito Específico de la asignatura</b>	Desarrollar en el estudiante prácticas básicas de programación y crear en el estudiante habilidades de pensamiento computacional
<b>Contenidos</b>	. Programación

Para cierre del tercer trimestre El estudiante debe haber entregado la totalidad de sus actividades y debe tener tres carpetas creadas dentro de la carpeta de curso así:

Mi unidad > ... > 1103 Rivera Juan > Informática ▾

Nombre ↑

Primer trimestre

Segundo Trimestre

Tercer trimestre

La carpeta debe ser compartida en modo editor con la docente Sandra Carrero ala cuenta de correo electrónico [spcarrero.tecinfo@celavictoria.edu.co](mailto:spcarrero.tecinfo@celavictoria.edu.co) Guarde en la carpeta de tercer trimestre todos las actividades y aplicación de las actividades del curso de Arduino de José Loureiro en aplicación de la página de simulación de Tinkercad, para lo cual debe tener una cuenta en dicha pagina creada con su cuenta de correo institucional. (Debe registrarse en dicha página). Siempre debe realizar la práctica, identificar elementos a utilizar y enviar el código descrito mediante la captura de pantalla que luego pegará en un documento drive e indicará el link compartido de cada actividad.  
 Curso Arduino en TinkerCad 11 Lecciones inicia en hola mundo (<https://youtu.be/axUACNSQSYM>)  
[https://www.youtube.com/watch?v=axUACNSQSYM&t=266s&ab\\_channel=JoseLoureiro](https://www.youtube.com/watch?v=axUACNSQSYM&t=266s&ab_channel=JoseLoureiro)

Realice la siguientes practicas y entregue sus actividades así:

Arduino

Elementos, protobar

Area de trabajo

```

1 void setup()
2 {
3   pinMode(13,OUTPUT);
4 }
5
6
7 void loop()
8 {
9   digitalWrite(13,HIGH);
10  delay(1000);
11  digitalWrite(13,LOW);
12  delay(1000);
13 }
14

```

Declaracion de variables

Inicio de variables y modos

Programa

Area de programación Se puede programar en texto, bloques y bloques+texto

Dele compartir, parte superior derecha en la pantalla



Oprima en invitar personas

Ahí le aparece un link que debe compartir

Copie el link que aparece, esto debe quedar solo por actividades



Es muy importante seguir el paso a paso, para poder entender el manejo del Arduino

### Actividad 1

- A. Realice la actividad de hola mundo <https://youtu.be/axUACNSQSYM>
- B. Realice la actividad del semáforo <https://youtu.be/AmwbqK-6PDI>
- C. Realice la actividad de Entradas digitales estructura IF <https://youtu.be/ny9392ul9-w>

### Actividad 2

- D. Patrón de luces <https://youtu.be/ivY1oj1yJYo>
- E. Display de 7 segmentos <https://youtu.be/RaYmbNOdCRO>
- F. Salida analógica - Led RGB - Variación de la intensidad de un led - Estructura for [https://youtu.be/5LI0r\\_TS\\_hq](https://youtu.be/5LI0r_TS_hq)

Aplicando programa el led de 7 segmentos para que muestre las iniciales de su nombre

Ejemplo Sandra Patricia Carrero Arévalo

El led debe mostrar SPCA con un delay de 1500

### Actividad 3

- G. Entrada analógica (I) - Lectura de valores <https://youtu.be/9NvNpi4dWZg?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>
- H. Entrada analógica (II) - Control de un led RGB con potenciómetros <https://youtu.be/9Yf7-wsvowI?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>
- I. Entrada analógica (III) - Sensor crepuscular con LDR (Fotorresistencia) [https://youtu.be/80jLa\\_j5qX4?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5](https://youtu.be/80jLa_j5qX4?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5)
- J. Entrada analógica (IV) - Sensor de temperatura TMP36 <https://youtu.be/dkLdOrR1z6U?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>

### Actividad 4

- K. Simular un sensor de aparcamiento - Sensor de ultrasonidos HC-SR04 <https://youtu.be/09i9Zp9z81E?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>
- L. Motores de corriente continua <https://youtu.be/qsmCdm8-Ju0?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>
- M. Pantalla LCD (Librerías) <https://youtu.be/V5I95ht5634?list=PL86YEsyd7A5Sqlifvaauri0xrlKSVsdFC5>

Aplicando:

¿Cómo puedes adaptar el programa de las tortugas de las microbit a un Arduino?

Realiza esta practica e incluye Tu nombre en un display

¿Cómo se realizaría una simulación para un sistema de alarma?

¿Como se realizaría una simulación para un detector de gases tóxicos, para una empresa?