



8°

Agosto - Noviembre

Estrategia 2021

Tercer trimestre

"Si la gente pudiera ver que el cambio se produce como resultado de millones de pequeñas acciones que parecen totalmente insignificantes, entonces no dudarían en realizar estos pequeños actos"
Howard Zinn



Docentes Sede A – Jornada Mañana
COLEGIO LA VICTORIA I.E.D.

Una mirada desde... El arte

Docente	Mallivi Melo Rey mallivi.melo@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Acceso al mundo
Pregunta de la asignatura	¿De qué manera influyó el teatro de sombras en la construcción del conocimiento y la identidad cultural?
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer el teatro de sombras como una forma crítica y reflexiva de comprender el mundo.
Contenidos	Guion para teatro de sombras Creación de personajes Puesta en escena
Duración	Trimestre III

Momento 1 (cuatro semanas)	Guion para teatro de sombras
Momento 2 (una semana)	Creación de personajes
Momento 3 (cuatro semanas)	Puesta en escena

¿Son gráficos?

Por Aaron Sherman

Un guion gráfico es un organizador gráfico que planea una narrativa. Son una forma poderosa de presentar visualmente la información; la dirección lineal de las celdas es perfecta para contar historias, explicar un proceso y mostrar el paso del tiempo. En su núcleo, los guiones gráficos son un conjunto de dibujos secuenciales para contar una historia. Al dividir una historia en trozos lineales, de tamaño de bocado, permite al autor enfocarse en cada celda por separado, sin distracción.

Ejercicio 1

crea tu historia con viñetas

Crear una historia para la puesta en escena en teatro de SOMBRAS. Indicaciones:

1. Teniendo en cuenta que la duración debe ser de mínimo 1 minuto
2. Definir personajes máximo 2
3. Escribe la historia que le ocurre al personaje para definir acciones.
4. Organiza la información en el siguiente formato, de acuerdo a las características del vídeo crea tu historia con viñetas de acuerdo a este material de la Cinemateca de Bogotá:

<https://youtu.be/mz7x4tOMRjc>

¹ Recuperado el 17 de agosto de 2021 de <https://www.storyboardthat.com/es/blog/e/qu%C3%A9-es-un-storyboard>

título:

• **Descripción del personaje principal:**

• **Lugar:**

Misión:

Obstáculo:

Cómo se resuelve:

Creación de teatro de sombras

Vas a escoger los personajes de tu historia organizada en el punto anterior y vamos a construir los títeres planos para teatro de sombras y teatrino:

Vas a ir al canal de YouTube Animasola Lab: <https://www.youtube.com/c/AnimasolaLab>



Animasola@ Lab



Animasola Lab
205 suscriptores

Construcción de teatrino: <https://youtu.be/VbNVVyXze3g>

Construcción teatro de sombras: <https://www.youtube.com/watch?v=9Qg4tFNJ9i0>

Bancos de sonido gratuitos para tu cortometraje

Si has estado trabajando con las actividades de creación que como Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile hemos publicado, de seguro ya te estás preguntando qué música y sonidos usar en tus cortometrajes sin tener que salir a grabar audio ni pagar licencias.

Para descargarlos revisa el siguiente link:

<https://escuelaalcine.cl/recursos-didacticos/bancos-de-sonido-gratuitos-para-tu-cortometraje/?fbclid=IwAR2KPbGg4d38k0gYBdydPfJdh5TDMIAAoSiDuNOVP89X2JFEKIBXLwOycAA>

Ejercicio 2.

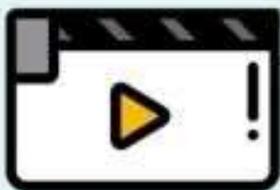
Puesta en escena

Después de ver los tutoriales y de seleccionar los personajes para teatro de sombras (pueden ser corporales, manuales y en títeres planos) que van a ser los personajes del primer ejercicio, créalos, desarrolla y actúa tu historia, registrarla en un video y publícalos en el classroom.

Características del vídeo:

1. Tener en cuenta el trabajo de las técnicas propuestas en guías anteriores
2. Debe durar mínimo 1 minuto
3. Debe tener buena iluminación
4. Tener en cuenta el escenario, teatrino o escenografía
5. Usar música libre de derechos de autor de los bancos recomendados anteriormente
6. Tener en cuenta grabar de forma HORIZONTAL
7. Escoger un lugar silencioso para que solo se escuchen los diálogos de la obra.

Tips finales



GRABAR

- Grabar en horizontal.
- Conectar el modo avión.
- Limpiar la lente del móvil.
- Tener en cuenta el fondo, el encuadre, la calidad del sonido y de la imagen, la iluminación...
- Si es posible, utilizar un punto de apoyo.



Grado OCTAVO
Trimestre 3

Eje temático	El ser humano		
Sub eje de grado			
Pregunta orientadora			
Objetivo General	Realizar procesos de simplificación de polinomios mediante factorización y productos notables.		
Nombre del estudiante		Curso	Octavo

TAREA 1

Resolver la tarea número 7 de la cartilla de segundo trimestre. Siga las indicaciones dadas por el profesor en las sesiones sincrónicas y en el Classroom.

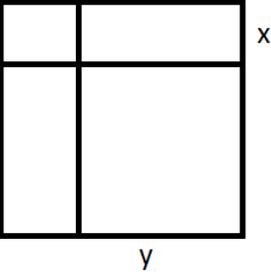
TAREA 2

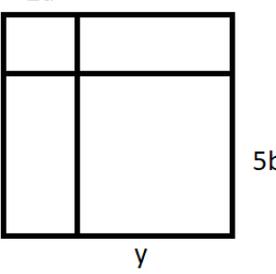
Resolver la tarea número 8 de la cartilla de segundo trimestre. Siga las instrucciones dadas por el profesor en las sesiones sincrónicas y en el Classroom.

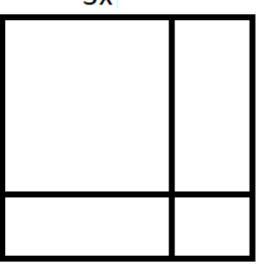
TAREA 3

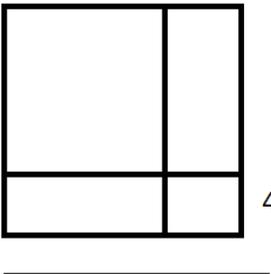
De acuerdo con las explicaciones hechas en clase, resuelva con procedimientos la siguiente actividad.

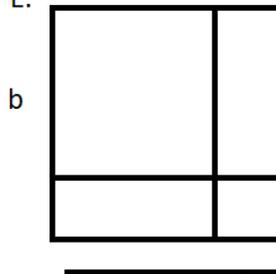
Para cada una de las siguientes configuraciones geométricas, determine el área de toda la región y escríbala de las 4 formas vistas en clase: **Forma de trinomio**, **Forma Factorizada**, **Forma de potencia** o **producto notable**.

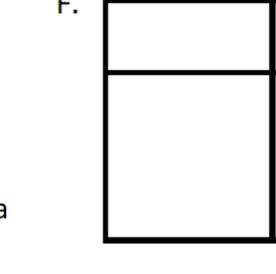
A. 

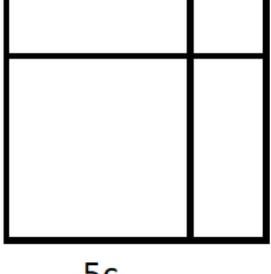
B. 

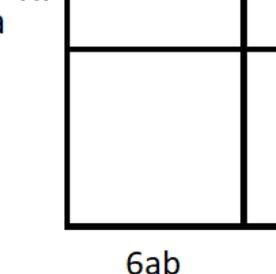
C. 

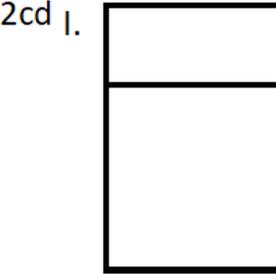
D. 

E. 

F. 

G. 

H. 

I. 

TAREA 4

1. Utilice los procedimientos vistos en clase para factorizar los siguientes trinomios cuadrados perfectos.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| A. $y^4 - 8y^2 + 16$ | D. $81 - 36ab + 4a^2b^2$ |
| B. $1 + 49a^2 - 14a$ | E. $100 - 20x + x^2$ |
| C. $4x^2 - 12xy + 9y^2$ | F. $25x^2 + 36 - 60x$ |

2. Represente gráficamente cada uno de los anteriores trinomios cuadrados perfectos.

TAREA 5

1. Escriba las expresiones faltantes para completar el proceso de cada factorización.

a) $mx + my - nx - ny =$

$m(x + y) - n(\quad) =$

$(m - n)(\quad)$

b) $8bc - 15ad - 10bd + 12ac =$

$\quad (4c - 5d) + \quad (4c - 5d) =$

$(\quad)(\quad)$

c) $56b^2c - 21b^2 - 96a^2c - 36a^2 =$

$12a^2(\quad - 8c) - 7b^2(\quad) =$

$(\quad)(\quad)$

d) $21ap^2q^2 - 35bp^2q^2 + 9ar^2s^3 - 15br^2s^3 =$

$\quad (3a - 5b) + \quad (\quad) =$

$(\quad)(\quad)$

2. Factorice cada polinomio utilizando el proceso de factor común.

1) $6x - 12 =$	2) $4x - 8y =$
3) $24a - 12ab =$	4) $10x - 15x^2 =$
5) $14m^3n + 7mn =$	6) $4m^2 - 20am =$
7) $8a^3 - 6a^2 =$	8) $ax + bx + cx =$
9) $b^4 - b^3 =$	10) $4a^3bx - 4bx =$
11) $14a - 21b + 35 =$	12) $3ab + 6ac - 9ad =$
13) $20x - 12xy + 4xz =$	14) $6x^4 - 30x^3 + 2x^2 =$
15) $10x^2y - 15xy^2 + 25xy =$	16) $12m^2n + 24m^3n^2 - 36m^4n^3 =$
17) $2x^2 + 6x + 8x^3 - 12x^4 =$	18) $10p^3q^3 + 14p^3q^2 - 18p^4q^3 - 16p^3q^4 =$

TAREA 6

1. Escriba en los espacios las expresiones faltantes para completar cada factorización.

a) $m^2 - n^2 = (m + \text{_____})(\text{_____})$

b) $x^4 - y^6 = (x^2 - \text{_____})(\text{_____} + y^3)$

c) $144a^{12} - \text{_____} = (\text{_____} + 16b^6)(\text{_____})$

d) $\text{_____} - \text{_____} = (4c - \text{_____})(\text{_____} + 7d)$

e) $100x^2y^8 - 81 = (10xy^4 - \text{_____})(\text{_____} + \text{_____})$

2. Factorice cada expresión utilizando el proceso de diferencia de cuadrados.

A. $r^{16} - z^4 =$

D. $289 - \frac{4}{81}y^{10}z^{20} =$

B. $400p^6 - 256q^4 =$

E. $(7a + 3b)^2 - (a - 2b)^2 =$

C. $\frac{1}{m^8} - 9 =$

F. $(5u - 8)^2 - (3u + 4)^2 =$



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D. C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
COLEGIO LA VICTORIA I. E. D.
RESOLUCIÓN DE INTEGRACIÓN 1823 DEL 20 DE JUNIO DE 2002
RESOLUCIÓN NUEVO NOMBRE 2690 DE SEPTIEMBRE 15 DE 2003
NUEVA RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN No 04 – 0122 DE SEPTIEMBRE 16 DE 2011 GRADO 0º A 11º
NIT.: 830 042 189-4 DANE: 111001018368



Una mirada desde... ÉTICA Y CULTURA DE PAZ- BIOLOGÍA OCTAVO

Docente	Liliana Rodríguez Almanza Norma Leidy Ramirez Cárdenas
Sub Eje	✚ El Ser humano: Teorías, transformaciones y construcciones para el desarrollo del
Objetivo Específico	✚ Establecer los principios éticos y científicos frente al concepto de transformación de la energía en el perdón y la restauración propia como parte de la naturaleza.
Contenidos	ÉTICA MEMORIA CIENCIAS NATURALES BIOLOGIA Huella Ambiental



NOTA IMPORTANTE:

1. ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.

2. DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)

Plan lector TERCER RIMESTRE FABÚLAS SOBRE LIDERES SOCIALES EN COLOMBIA

ACTIVIDAD

Elabora en friso con dibujos o frases de cada lectura que se realice en clase.

Es muy importante asistir a los encuentros de manera virtual o presencial para desarrollar esta actividad



VAMOS A RESPONDER:

✚ Desarrolla en tú Bitácora Huellas la siguiente pregunta:
¿Sabes que es la memoria? Explicalo

VAMOS A HACER: SUSURRADORES DE PAZ

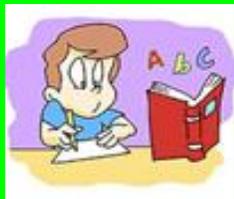


Momento
Explorando...

EL INGRESO ES
OBLIGATORIO A
CLASE VIRTUAL O
PRESENCIAL SI ESTAS
ASISTIENDO AL
COLEGIO, PARA
REALIZAR ESTE
TALLER

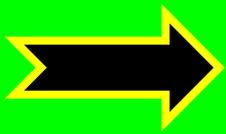
MATERIALES:

- TUBO O ROLLOS DE CARTÓN (Pueden ser los tubos del papel de cocina o de aluminio).
- PINTURAS, MARCADORES, LANAS, CINTAS, SEMILLAS ()



Momento
Fortaleciendo...

LEE CON MUCHA
ATENCIÓN LA
INFORMACIÓN



ACTIVIDAD

Elabora en una hoja blanca tamaño oficio, a mano, de forma creativa y sobre todo original un afiche o poster sobre **TODOS** los conceptos tratados en este fortaleciendo, y construye un hilo

<https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>

<http://hacemosmemoria.org/2017/05/09/rep-aracion-simbolica-un-compromiso-que-va-mas-alla-de-los-monumentos/>

LA huella y la memoria Ambiental

La muchacha la Aguela

https://www.youtube.com/watch?v=uRgiGXztV28&ab_channel=CanalTelecaf%C3%A9

La muchacha en cantandina Cantoparamo

https://www.youtube.com/watch?v=DFNtNY1VMms&ab_channel=LaMuchacha

Los Cafres La Naturaleza

https://www.youtube.com/watch?v=IVoXwgh-lbk&ab_channel=PopArtDiscos

La muchacha la mala rabia Música la natural

https://www.youtube.com/watch?v=EsJO4_z4-So&ab_channel=M%C3%BAsicaalNatural

Alexandra Blakely "Suelto B-Side" feat. Lengualerta, Jeronimo Gonzalez (Los Sonex)

https://www.youtube.com/watch?v=3phXqzwaOSY&ab_channel=AlexandraBlakely

La huella ecológica es un indicador que se utiliza para conocer el grado de impacto de la sociedad sobre el planeta. El concepto fue acuñado en 1996, a propuesta del economista William Rees y del ecologista Mathis Wackernagel.

conductor entre estos conceptos

NOTA:

POR FAVOR SEGUIR LAS INSTRUCCIONES, NO SE ACEPTA DE OTRA FORMA.

La huella ecológica, por tanto, es un indicador que se utiliza para medir el impacto ambiental de la sociedad. De esta forma, mide el impacto generado por la demanda de recursos naturales existentes en el planeta, en relación con la capacidad que tiene este para regenerar estos recursos

En otras palabras, suele definirse como el total de superficie ecológicamente productiva, necesaria para la producción de los recursos consumidos por un ciudadano promedio en una determinada comunidad. A esta medición se le añade la superficie necesaria para que el planeta pueda absorber los residuos que este ciudadano medio genera.

Los autores definen la huella ecológica como el área ecológicamente productiva necesaria para producir los recursos utilizados y asimilar los residuos producidos por una población determinada; teniendo en cuenta su nivel de vida específico indefinidamente.

Gracias a la huella ecológica, podemos evaluar el impacto que produce sobre el planeta una forma determinada de vida. Por ende, es un indicador muy utilizado para la medición del [desarrollo sostenible](#).

¿Cómo se calcula?

Para el cálculo de la huella ecológica existen diversos métodos de estimación y aproximación

Sin embargo, el más utilizado tiene en cuenta los siguientes elementos:

Superficie necesaria para proporcionar el alimento vegetal necesario

Hectáreas necesarias de bosque para asumir el CO₂ proveniente del consumo energético.

Superficie marina necesaria para producir pescado.

Hectáreas necesarias para el pasto que alimenta al ganado y produce alimento animal.

Aunque los cálculos se estén haciendo constantemente, existe una clara dificultad para obtener metodologías plenamente aceptadas. En este sentido, hablamos de un indicador que se encuentra en desarrollo, por lo que no existe una metodología definida para su cálculo.

¿Por qué es importante la huella ecológica?

La huella ecológica es un indicador que debe desarrollarse, así como perfeccionarse. Su uso puede ser de gran utilidad para el planeta, puesto que estamos hablando de una situación en la que, como reflejan los indicadores, el uso de los recursos naturales podría ser insostenible en el largo plazo.

Gracias a la huella ecológica podemos adoptar métodos de producción que aboguen por la sostenibilidad futura del planeta. Una sostenibilidad que no solo prolonga la vida en el mundo y su ecosistema, sino que mejora la calidad de vida de los ciudadanos que lo habitan. Pues, gracias a la huella ecológica, muchas enfermedades producidas por el ser humano, así como por sus residuos, podrían evitarse. De la misma forma que otro tipo de especies, distintas al ser humano, podrían ver incrementada su calidad de vida gracias a dicho indicador

<https://economipedia.com/definiciones/huella-ecologica.html>

La memoria ecológica y su importancia en restauración de ecosistemas

La Restauración Ecológica se basa, por tanto, en identificar los procesos ecológicos que están bloqueados en el ecosistema degradado y activarlos para recuperar la funcionalidad.

Sin embargo, aunque un sistema haya sido profundamente degradado, aún alberga algún rastro de la memoria de lo que fue. La memoria es una cualidad asociada a la capacidad de los seres vivos (fundamentalmente de los homínidos) de almacenar y evocar acontecimientos pasados para poder explicar el presente o predecir el futuro. De alguna manera, ese almacén de recuerdos es lo que nos permite dar un sentido a nuestras vidas. Nuestra memoria nos hace ser lo que somos, e incluso podríamos decir que somos lo que podemos recordar. Pero ¿qué tiene que ver la memoria con restaurar ecosistemas?

La memoria de los ecosistemas, o memoria ecológica (Thompson *et al.*, 2001) se construye a través de procesos históricos como las variaciones en el clima o los movimientos de las placas tectónicas. Estos procesos dejan una impronta en los ecosistemas que hace que adquieran determinadas características. En pocas palabras, que sean como son. La memoria queda explícita, por ejemplo, en el

relieve y en el suelo, y las variaciones espaciales en estos crean condiciones heterogéneas que dan lugar a combinaciones particulares de especies (comunidades biológicas) (Balaguer *et al.*, 2014)

La composición y estructura de las comunidades, incluso del suelo y los relieves, varían también en el tiempo bajo el efecto de distintos componentes dinámicos (variaciones en el propio clima, procesos de erosión, el efecto del fuego, del uso del territorio por parte de los humanos...). Así, poco a poco, se va construyendo la historia de los ecosistemas y se van generando "archivos" en los que se va almacenando esa memoria adquirida a través del paso del tiempo.

La memoria del sistema permanece almacenada dentro o fuera del sistema en lo que llamamos "bancos de memoria" como los bancos de semillas, las formas de resistencia (esporas, huevos de insecto, bacterias...), los remanentes de vegetación en el propio sitio o en el entorno, las formas del territorio, las propiedades del suelo (roca madre, textura, estructura...), etc. Esta memoria es un recurso muy valioso a la hora de restaurar y debe ser analizado de manera minuciosa durante la fase de diagnóstico ya que estos bancos de memoria albergan un pool de especies que potencialmente pueden recolonizar el espacio degradado.

¿Qué es la Resiliencia ecológica?



La palabra resiliencia se refiere a la **capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse** luego de experimentar alguna situación inusual e inesperada. También indica volver a la normalidad. Resiliencia es un término que deriva del verbo en latín *resilio*, *resilire*, que significa "saltar hacia atrás, rebotar".

La resiliencia es una aptitud que adoptan algunos individuos que se caracterizan por su postura ante la superación de una adversidad y de mucho estrés, con el fin de pensar en un mejor futuro.

No obstante, no todas las personas poseen esta característica, aunque tampoco se relaciona con la genética.

Muchas veces esta habilidad es desconocida por el individuo y la descubre únicamente cuando se encuentra en medio de una situación difícil que logra superar gracias a su postura de lucha y de seguir adelante.

Ahora bien, se denomina como resiliente a aquella persona que, en medio de una situación particular, es asertiva y convierte el dolor en una virtud como, por ejemplo, el padecimiento de una enfermedad, la pérdida de un ser querido, la pérdida de cualquier parte de su cuerpo, quedar en bancarrota, entre otros. Algunos sinónimos que se pueden emplear para indicar la palabra resiliencia son fortaleza, invulnerabilidad y resistencia.

<https://www.significados.com/resiliencia/>

En términos de la ecología, la **resiliencia medioambiental o ecológica** está referida a la capacidad que poseen **los ecosistemas para enfrentar y acomodarse a factores perturbadores** y mantener sus funciones pese a las alteraciones. Podría decirse que la evolución de la Tierra, su historia, está marcada por la resiliencia y la adaptación ante grandes procesos de cambios. **La vida misma depende de la resiliencia**, de la adaptación a nuevos escenarios.

Los procesos de cambios son una constante y nada puede permanecer estático e imperturbable. Tanto el ser humano como otros sistemas naturales, sociológicos, culturales, económicos, de manera constante **son sometidos a perturbaciones** que ponen a prueba sus capacidades. La resiliencia ambiental también se mide en la cantidad de tiempo que le toma a los ecosistemas regresar a las **condiciones de funcionamiento, procesos y servicios** que poseía antes de la entrada en acción de las circunstancias **perturbadoras**.
<https://lacontaminacion.org/la-resiliencia-ambiental-es-vital-para-sobrevivir/>



**Momento
Aplicando...**

**EL INGRESO ES
OBLIGATORIO A
CLASE VIRTUAL O
PRESENCIAL SI ESTAS
ASISTIENDO AL
COLEGIO, PARA
REALIZAR ESTE
TALLER**

DICCIONARIO

TALLER DE CREACIÓN ARTISTICA

MATERIALES:

Con ayuda de tu imaginación y tras haber conocido a profundidad el concepto de Memoria y Huella a nivel Biológico y Ético crea una fábula, un cuento, una poesía o canción en donde narres un momento de tu historia que deseas hacer parte de tu Memoria Feliz.

Recuerde que debe ser original y de su autoría, lo puede acompañar de imágenes o dibujos.

Las palabras desconocidas encontradas en esta guía deben ser buscadas en el diccionario y realizar el vocabulario en la Bitácora.

Docente	ANDREA DEL PILAR CASTRILLÓN DÍAZ andrea.castrillon@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	ACCESO AL MUNDO - GRADO OCTAVO
Pregunta de la asignatura	Establecer relaciones entre los conceptos de presión y densidad de los fluidos
Propósito Específico de la asignatura	Reconocer y comprender el comportamiento de los líquidos y gases
Contenidos	Propiedades de los fluidos. Fases de la materia Densidad y presión. Presión atmosférica
Duración	9 semanas (un trimestre) Agosto 17 - octubre 29

EXPLORANDO

FLUIDOS EN REPOSO

Desde hace muchos siglos el hombre se ha planteado la manera de aprovechar los recursos que la naturaleza le ha proporcionado para vivir mejor. Entre estos recursos, los líquidos y los gases han ocupado un lugar privilegiado en su desarrollo. Así, se ha servido de las corrientes fluviales para el transporte de las embarcaciones y para generar energía eléctrica; de la fuerza que el viento, ejerce sobre las aspas de los molinos, para la extracción de agua del subsuelo, entre otras posibilidades. Los líquidos y los gases han sido cruciales en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana. Ejemplos sencillos se ven en el agua que consumimos, en la sangre que circula por nuestro cuerpo, en el oxígeno que respiramos. En fin, vivimos inmersos en ellos. Los líquidos y los gases se asemejan entre sí debido a una característica común llamada fluidez, razón por la cual ambos se denominan fluidos. En un líquido, las moléculas están cerca unas de las otras y experimentan constantes colisiones entre sí, por otra parte, en un gas las moléculas se encuentran muy alejadas y pueden moverse con mayor libertad.

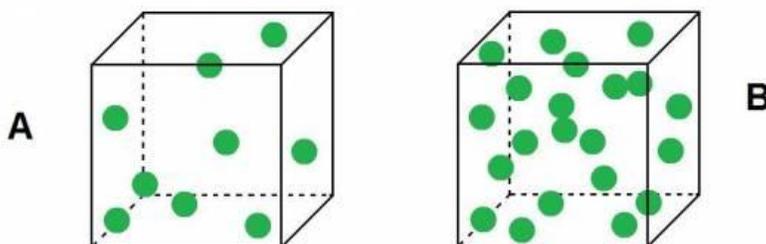
TE HAS PREGUNTADO ALGUNA VEZ.....

- ¿Cómo explicas que un bote se pueda mantener sobre el agua?
- ¿Qué fuerzas actúan sobre el bote en el deporte de navegación a vela?
- ¿Qué ejemplo conoces de un sistema que se mueva por la acción de un gas o de un líquido?

DENSIDAD

Supongamos que tenemos en las manos un bloque de madera al cual corresponde determinada masa y determinado volumen. Si en algún momento decides partirlo en dos, a cada parte le corresponde la mitad de la masa y ocupa la mitad del volumen del bloque inicial. Al analizar esta sencilla experiencia, se puede afirmar que a cada cantidad de masa le corresponde un volumen determinado.

Esta magnitud de la materia es una medida del grado de compactación de un material o sustancia. Es por tanto cantidad de masa por unidad de volumen.



En esta imagen puedes observar que las esferas verdes representan la cantidad de materia o moléculas que tiene la sustancia, por lo tanto, como el volumen es el mismo, la figura B tiene mayor densidad que la figura A.

PRESIÓN

Al estar una persona de pie, la fuerza perpendicular que ejerce sobre el suelo horizontal, es decir el peso, se distribuye sobre la superficie de sus pies; si posee zapatos planos el peso se reparte sobre toda la suela del calzado; mientras si tiene calzado con tacón alto, el peso se reparte en un área menor.

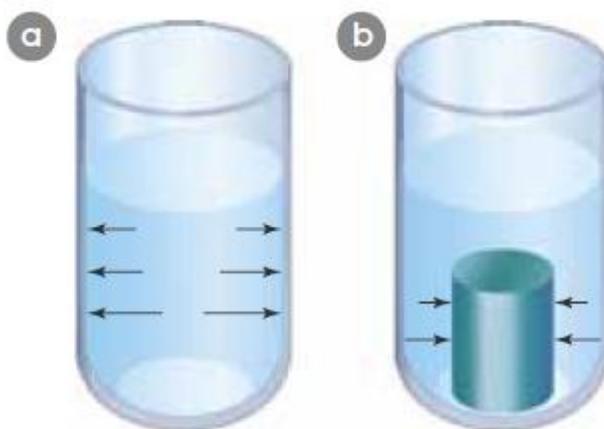
La presión es la razón entre la fuerza perpendicular, ejercida sobre la superficie y el área de esta.



PRESIÓN EN LÍQUIDOS

¿Has experimentado alguna vez la sensación de presión en los oídos cuando te sumerges en una piscina? Cuando haces esta divertida actividad es fácil percibir que a medida que te vas sumergiendo la presión que experimentas es mayor. Lo que ocurre en este caso, como lo estudiaremos a continuación es que la presión que ejerce el agua sobre ti es mayor a medida que estás más abajo.

Veamos cómo se explica físicamente este fenómeno. Considera que el agua de la piscina es el líquido contenido en un recipiente y tu cuerpo es un sólido que se ha sumergido en dicho recipiente. El líquido contenido en el recipiente ejerce una fuerza en dirección perpendicular a las paredes en cada punto de él (figura a). Por tal razón, al sumergir el sólido dentro del líquido, en cada punto de las paredes del sólido, el líquido ejerce fuerza en dirección perpendicular (figura b).



La presión que experimenta un cuerpo que se sumerge en un líquido, depende de la profundidad a la cual se encuentre este mismo, de la densidad del líquido y de la gravedad. Así:

FORTALECIENDO

ACTIVIDAD 1 - TERCER TRIMESTRE

1. La gran mayoría de turistas que llegan a Colombia visitan la Sierra Nevada de Santa Marta. ¿Qué tipo de zapatos les recomendarías usar?
2. si un bañista nada a cierta profundidad y luego, se sumerge al doble de dicha profundidad, ¿qué sucede con la presión que soportan sus oídos?
3. ¿En qué situación pesa más un cuerpo, cuando está en el agua o cuando está fuera de ella?
4. ¿Cuáles son las condiciones que se deben cumplir para que un cuerpo se hunda dentro de un líquido?
5. ¿Por qué baja la línea de flotación de un barco cuando este pasa de navegar en un río a navegar por mar?

PRINCIPIO DE PASCAL

Probablemente más de una vez has visto maquinaria pesada trabajando en las calles o en las carreteras levantando grandes piedras o rompiendo el pavimento para hacer algún arreglo. La pregunta de rigor en estos casos es, ¿cómo estas máquinas pueden desarrollar fuerzas tan grandes?

La respuesta está en su mecanismo de funcionamiento. La mayoría de estas máquinas son hidráulicas, es decir, usan los fluidos para aplicar y aumentar las fuerzas.

En las máquinas hidráulicas el brazo que aplica la fuerza se mueve gracias a un líquido contenido en un cilindro, generalmente aceite que empuja un émbolo. Es muy importante el diámetro del émbolo ya que cuanto mayor es, más intensa es la fuerza desarrollada por la máquina hidráulica.

La tecnología de las máquinas hidráulicas se la debemos a Pascal, quien descubrió un hecho que luego se transformó en lo que hoy conocemos como Principio de Pascal.

Si aplicamos una presión externa a cualquier punto de un fluido en reposo, esta presión se transmite exactamente igual a todos los puntos del fluido.

Por ejemplo, si presionamos con las manos el émbolo de una jeringa que contiene aire a la cual le tapamos el orificio de salida, cualquier sector dentro del fluido experimenta un aumento de presión igual a la presión externa ejercida.



PRINCIPIO DE ARQUIMEDES

Arquímedes descubrió su famoso principio cuando se le pidió que determinara si una corona estaba fabricada con oro puro, o si había sido adulterada. Al meterse un día en la bañera y observar que el nivel del agua subía, imaginó cómo resolver el problema y salió a la calle gritando ¡Eureka! (¡Lo he encontrado!). Para corroborar su idea, sumergió la corona en agua y midió el volumen de líquido desplazado, después midió el volumen de agua que desplazaba una masa, igual que la corona, de oro puro y los comparó. Así Arquímedes resolvió el enigma: la corona no era de oro puro, estaba hecha de una aleación. De esta manera el principio de Arquímedes nos permite interpretar el comportamiento de un sólido que se sumerge total o parcialmente en un fluido. Por ejemplo, ¿has sumergido una pelota inflada en un balde con agua?

Cuando la pelota se sumerge se percibe que esta experimenta una fuerza, que es ejercida por el líquido. Esta fuerza, dirigida hacia arriba, es ejercida por los fluidos sobre los sólidos que se sumergen en ellos y se conoce como fuerza de empuje.

Como lo hemos descrito, cuando un sólido se sumerge en un fluido, este les ejerce fuerza perpendicular a las paredes en cada punto del sólido, de tal manera que las fuerzas que actúan horizontalmente se anulan entre sí y la fuerza neta en dicha dirección es igual a cero. También sabemos que cuanto mayor es la profundidad, mayor es la presión, así que para el caso del cilindro tenemos que la fuerza ejercida hacia arriba en la cara inferior es mayor que la fuerza ejercida hacia abajo en la cara superior. De ahí que la fuerza vertical, o fuerza de empuje, ejercida por el líquido sobre el cilindro se dirija hacia arriba.

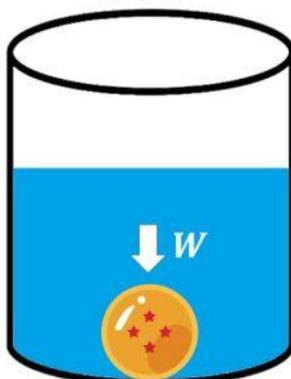
Mecánica de Fluidos

Principio de Arquímedes

"Un cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido en reposo, recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del volumen del fluido que desaloja".

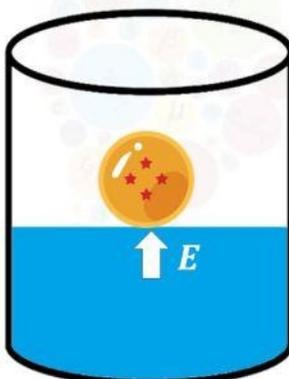
Si la fuerza del peso es mayor que la fuerza de empuje

$$W > E$$



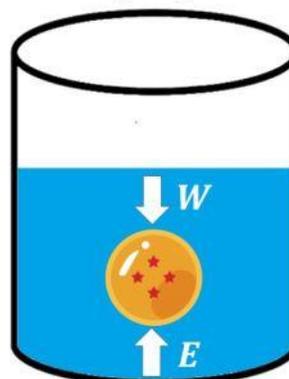
Si la fuerza del peso es menor que la fuerza de empuje

$$W < E$$



Si la fuerza del peso es igual a la fuerza de empuje

$$W = E$$



WWW.LASMATESFACILES.COM

Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta una fuerza de empuje vertical, hacia arriba, que es igual al peso del volumen de líquido desplazado.

Aunque hemos hecho la deducción para un cilindro totalmente sumergido en un líquido de densidad, el principio de Arquímedes es válido para sólidos de cualquier forma y se cumple para sólidos parcialmente sumergidos en fluidos, pues la expresión para la fuerza de empuje involucra el volumen de líquido desplazado.

A partir del principio de Arquímedes tenemos que independientemente de sus densidades, dos sólidos de igual volumen sumergidos en un fluido desplazan la misma cantidad de fluido, por tanto, experimentan iguales fuerzas de empuje

APLICANDO

ACTIVIDAD 2 - TERCER TRIMESTRE

1. Realiza y analiza las siguientes experiencias.

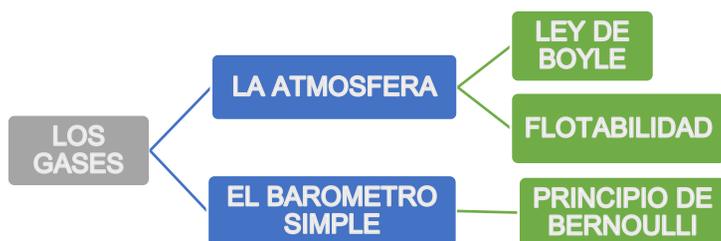
- Toma dos hojas de papel y colócalas verticalmente una frente a la otra. Sopla entre ellas. ¿Qué observas? Explica este hecho.
- Deja caer simultáneamente, desde la misma altura, una moneda y una hoja de cartulina. ¿Llegan al mismo tiempo al piso? Justifica.
- Recorta un trozo de cartulina con la forma exacta de la moneda. Pronostica si caerán juntos simultáneamente. Experimenta y explica.
- Coloca la moneda sobre la cartulina. Pronostica cómo será la caída. Experimenta y explica.
- Ahora coloca la cartulina sobre la moneda. Pronostica, experimenta y explica.

2. Un globo se eleva cuando se calienta el aire que se encuentra adentro. Explica cuál es la razón de este fenómeno.

3. Explica lo que le pasa a una persona cuando se sumerge a gran profundidad sobre el agua.

EXPLORANDO

LOS GASES

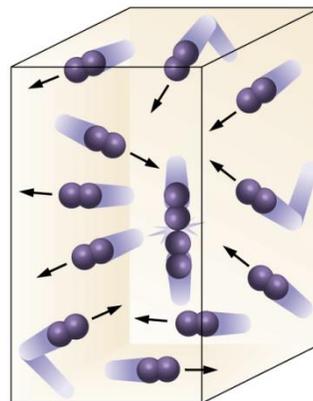


Sigue leyendo y encontrarás muchas cosas acerca de los gases y de su impacto en nuestra vida... Te sentirá muy bien...

LOS GASES

En un líquido las moléculas están unas cerca de otras y experimentan continuamente fuerzas que ejercen las moléculas circundantes. Estas fuerzas afectan intensamente el movimiento de las moléculas. En un gas, las moléculas están muy alejadas y pueden moverse libremente entre cada colisión. Cuando dos moléculas de un gas chocan, si una gana rapidez en la colisión, la otra la pierde, de manera que su energía cinética total no cambia.

Un gas se expande hasta llenar todo el espacio disponible y adopta la forma del recipiente que lo contiene. Solo cuando la cantidad de gas es muy grande, como en la atmósfera terrestre o en una estrella, es la gravitación lo que determina la forma del gas.



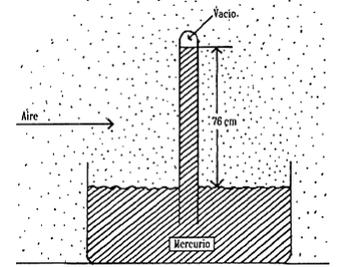
LA ATMOSFERA

No es necesario ir muy lejos para encontrar un gas. Vivimos inmersos en un océano de gas: la atmósfera. Las moléculas del aire ocupan un espacio y se extienden a muchos kilómetros por encima de la superficie terrestre. Las moléculas reciben la energía de Sol y se mantienen en un estado de movimiento constante; de no ser por la gravedad de la Tierra

escaparían al espacio exterior. Y de no ser por la energía del Sol, las moléculas solo serían una capa más de materia sobre el suelo. Por fortuna tenemos un Sol que da energía y tenemos gravedad, así que también tenemos una atmósfera.

A diferencia del océano que presenta una superficie bien definida, la atmósfera carece de ella. A diferencia de la densidad de un líquido, que es uniforme a cualquier densidad, la densidad de la atmósfera disminuye con la altitud. El aire está más comprimido a nivel del mar que en las capas más elevadas. La atmósfera es como una enorme pila de plumas, en la cual las plumas del fondo están más comprimidas que las que se encuentran más cerca de la cima.

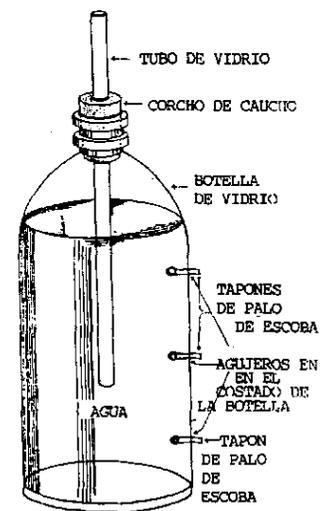
El aire se enrarece (se hace menos denso) gradualmente a medida que subimos en la atmósfera y finalmente se desvanece en el espacio. Aun en las regiones del espacio interplanetario hay una densidad de gas alrededor de una molécula por centímetro cúbico. Se trata principalmente de hidrógeno, el elemento más abundante en el universo.



EL BAROMETRO SIMPLE

Se llama barómetro a cualquier instrumento que sirve para medir la presión atmosférica. En la figura se ilustra un barómetro simple de mercurio el cual consiste en un tubo de vidrio, de longitud superior a 76 cm y cerrado por un extremo, que se llena con mercurio que se invierte sobre un recipiente con mercurio. El mercurio del tubo sale por el extremo abierto sumergido hasta que el nivel desciende aproximadamente 76 cm. El hueco que queda en la parte superior del tubo es un vacío, salvo por un poco vapor de mercurio. La altura vertical de la columna de mercurio permanece constante aun cuando inclinemos el tubo, a menos que la inclinación del tubo permita que el nivel del mercurio sea menor a 76 cm con respecto al recipiente, en cuyo caso el mercurio llenara totalmente el tubo.

¿Por qué se comporta de este modo el mercurio? La explicación es similar a la razón por la cual un sube y baja se equilibra cuando los pesos de las personas que están en sus extremos son iguales. El barómetro se equilibra cuando el peso del líquido que está dentro del tubo ejerce la misma presión que la atmósfera en el exterior. Sea cual sea la anchura del tubo, una columna de 76 cm de mercurio tiene el mismo peso que el aire que sería necesario para llenar un tubo de 30 km de altura y de la misma anchura. Si la presión atmosférica aumenta, empujara la columna de mercurio a una altura de más de 76 cm. La presión atmosférica empuja literalmente a la columna de mercurio y la obliga a subir por el tubo del barómetro.



El funcionamiento de un barómetro es similar al proceso de beber con un pitillo. Al succionar se reduce la presión del aire en el pitillo, que está sumergido parcialmente en el líquido. La presión atmosférica que actúa sobre la superficie del líquido empuja a esta hacia arriba, hasta la región de menor presión. En términos estrictos, el líquido no es succionado, sino empujado hacia arriba por la presión de la atmósfera. Si se impide que la atmósfera empuje la superficie del líquido, como en el caso de una botella para hacer bromas en la que el pitillo atraviesa un tapón de corcho hermético, ya puedes succionar y succionar, que no conseguirás beber ni un sorbo.

LA LEY DE BOYLE

La presión en el interior de los neumáticos inflados de un automóvil es considerablemente mayor que la presión atmosférica. También la densidad del aire interior es mayor que la del aire exterior a fin de entender la relación entre presión y densidad, piensa en las moléculas del aire que están dentro del neumático.

Dentro del neumático, las moléculas se comportan como diminutas pelotas de tenis de mesa que se mueven en todas las direcciones y chocan contra las paredes constantemente. Los impactos sobre la superficie interior del neumático producen una fuerza irregular que se manifiesta ante nuestros burdos sentidos como un empuje constante. El promedio de esta fuerza de empuje sobre una unidad de área es la presión del aire confinado.

Supón que se duplica el número de moléculas en el mismo volumen; en tal caso la densidad del aire se duplica. Si las partículas se mueven con la misma rapidez promedio, o lo que es lo mismo, si tienen la misma temperatura, entonces, con un alto grado de aproximación, el número de colisiones se duplica. Esto significa que la presión es dos veces mayor. Así pues, la presión es proporcional a la densidad.

Otra forma de duplicar la densidad del aire consiste simplemente en comprimirlo hasta la mitad de su volumen original. La densidad del aire dentro de un globo aumenta cuando lo apretamos, y también aumenta la densidad del aire del cilindro de una bomba para neumáticos cuando empujamos el pistón hacia abajo.

Observa que en estos ejemplos el producto de la presión por el volumen permanece constante. Por ejemplo, el doble de la presión multiplicado por la mitad del volumen da el mismo valor que el triple de la presión multiplicado por un tercio del volumen.

Podemos decir en general, que el producto de la presión por el volumen para una masa de gas específica es constante en tanto la temperatura no cambie. El producto "presión por volumen" para una cantidad de gas dada en un cierto instante es igual al producto de cualquier "otra presión por otro volumen" en otro instante cualquiera. En forma de ecuación,

$$P_1V_1 = P_2V_2$$

Donde $P_1; V_1$ representan la presión y el volumen originales, respectivamente, y $P_2; V_2$ la presión y el volumen finales. Esta relación se conoce como **LEY DE BOYLE** en honor de Robert Boyle, el físico del siglo XVII a quien se atribuye su descubrimiento.

FORTALECIENDO

ACTIVIDAD 3 - TERCER TRIMESTRE

Completa cada uno de los enunciados siguientes con la palabra correcta.

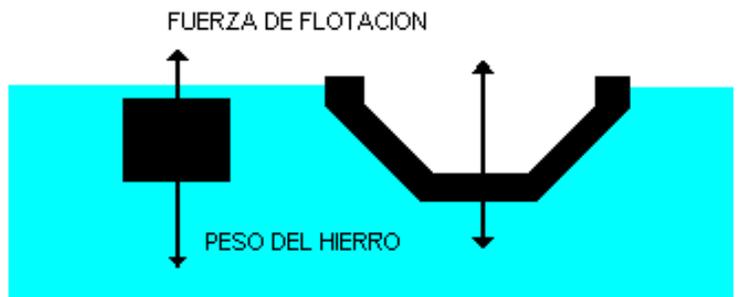
1. El volumen de un objeto sumergido es igual al _____ de líquido desplazado.
2. El peso de un objeto que flota es igual al _____ de líquido desplazado.
3. ¿Se ejerce sobre ti una fuerza de flotación? Si es así, ¿Por qué esta fuerza no te empuja hacia arriba?
4. Se inflan dos globos al mismo tamaño, uno con aire y el otro con helio. ¿Cuál de los dos globos experimentan la fuerza de flotación más grande? ¿Qué sucede con el otro globo?

FLOTABILIDAD

Los pueblos primitivos hacían sus barcos de madera. ¿Podrían haber imaginado un barco de hierro? No lo sabemos. La idea de un objeto de hierro que flota les parecía seguramente muy extraña. En la actualidad no tenemos dificultad para entender como flota un barco de hierro.

Considera un bloque sólido de hierro de 1 tonelada.

El hierro es casi 8 veces más denso que el agua, de modo que cuando se sumerge desplaza solo 1/8 de agua. La fuerza de flotación es a todas luces insuficiente para impedir que se hunda. Supón que damos al mismo bloque de hierro la forma de un cuenco, como se muestra en la figura. El cuenco de hierro sigue pesando 1 tonelada. Si depositas el cuenco en agua, desplazará un volumen mayor de agua que antes. Cuanto más profunda es la inmersión del cuenco, más agua desplaza y mayor es la fuerza de flotación que se ejerce sobre él. Cuando el peso del agua desplazada se hace igual al peso del cuenco, este ya no se hundirá más y flotará porque la fuerza de flotación es igual al peso del cuenco.



Este es un ejemplo del **principio de flotación**, que dice lo siguiente:

"Un objeto flotante desplaza un peso de fluido igual a su propio peso"

Todo barco debe estar proyectado de tal manera que desplace un peso de agua igual que su propio peso. Así un buque de 10000 toneladas debe tener el ancho suficiente para desplazar 10000 toneladas de agua antes de hundirse demasiado bajo la superficie.

PRINCIPIO DE BERNOULLI

La mayoría de las personas piensa que la presión atmosférica aumenta en un ventarrón, en un tornado o en un huracán, pero de hecho sucede lo contrario. Un viento que sopla con gran rapidez puede llevarse el techo de tu casa, pero la presión dentro del viento es en realidad menor que la del aire inmóvil de la misma densidad. Por extraño que parezca, cuando la rapidez de un fluido aumenta su presión disminuye. Esto es válido para todos los fluidos, ya sean líquidos o gases.

Considera un tubo por el que pasa un flujo continuo de agua. Puesto que el agua no se amontona, la cantidad de agua que fluye por una sección determinada del tubo es igual a la que fluye por una sección cualquiera del tubo, y esto es válido,

aunque el tubo se haga más ancho o estrecho. Como el flujo es estrecho, el agua más lentamente en la parte ancha y más rápida en las partes más estrechas. Puedes observar este fenómeno si colocas un dedo en el orificio de salida de una manguera de agua.

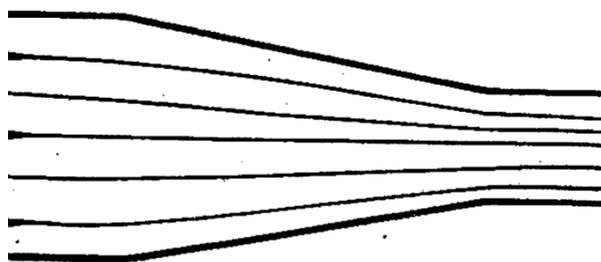
Daniel Bernoulli, un científico suizo del siglo XVIII, realizó experimentos con tubos por los que fluía una corriente de agua y descubrió que, cuanto mayor era la rapidez del flujo, menor era la fuerza que el agua ejercía en dirección perpendicular al flujo. La presión sobre las paredes del tubo disminuye al aumentar la rapidez del agua. Bernoulli encontró que este principio es aplicable tanto a los líquidos como a los gases. En su forma más simple el **principio de Bernoulli** establece que:

“Cuando la rapidez de un fluido aumenta, su presión disminuye”

El principio de Bernoulli es consecuencia del principio de la conservación de la energía. En un flujo estacionario de un fluido hay tres tipos de energía: la energía cinética debida al movimiento, la energía potencial debida a la presión y la energía potencial gravitacional debida a la elevación. En un flujo estacionario, en el que no se agrega ni se quita energía al fluido, la suma de estas formas de energía permanece constante. Si la elevación del fluido no cambia, un aumento en la rapidez implica una reducción en la presión y viceversa.

La disminución de la presión del fluido con un aumento en la rapidez puede resultar sorprendente en un principio, en particular si no distinguimos entre la presión en el fluido y la presión que este ejerce sobre un obstáculo que interfiere con su flujo. La presión dentro del agua que se desplaza con una rapidez en una manguera para combatir incendios es relativamente baja, mientras que la presión que el agua puede ejercer sobre cualquier obstáculo en su camino puede ser enorme.

En un flujo estacionario una pequeña porción de fluido sigue la misma trayectoria que la porción de fluido que va delante de ella. Un fluido en flujo estacionario sigue **líneas de corriente**, las cuales se representan por líneas delgadas de la figura anexa. Las líneas de corriente son los caminos o trayectorias lisas de las distintas porciones del fluido. Las líneas se acercan unas a otras en las regiones estrechas, donde el flujo es más rápido y la presión. Este principio solo es válido si el flujo es estacionario. Si la rapidez de flujo es demasiado grande, el flujo puede hacerse turbulento y describir trayectorias curvilíneas variables conocidas como **remolinos**. En este caso el principio de Bernoulli no es válido.



El principio permite explicar el vuelo de las aves y aviones. La forma y la orientación de las alas hacen que el aire pase un poco más aprisa sobre la superficie superior que bajo la superficie inferior del ala. La presión por encima del ala es menor que la presión debajo de ella. La diferencia entre estas dos presiones produce una fuerza resultante dirigida hacia, llamada **fuerza de ascenso**.

Incluso una diferencia de presión pequeña puede producir una fuerza considerable si la superficie de las alas es grande. Cuando la fuerza de ascenso iguala el peso, se hace posible el vuelo horizontal. La fuerza de ascenso es mayor cuanto mayor sean la rapidez y el área de las alas. Por esta razón los planeadores vuelan con poca rapidez tienen alas muy grandes en comparación con las dimensiones del fuselaje. Las alas de los aviones más rápidos son relativamente pequeñas.

APLICANDO

ACTIVIDAD 4 - TERCER TRIMESTRE

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la fuente de energía para el movimiento de los gases en la atmósfera?
2. ¿Qué impide que los gases atmosféricos escapen al espacio?
3. ¿En qué difiere la densidad de los gases a diferentes altitudes en la atmósfera de la densidad de los líquidos a diferentes profundidades?
4. ¿Es constante el valor de la presión atmosférica en la superficie terrestre? Explica tu respuesta.
5. Cuando bebes un líquido con un pitillo, ¿sería más correcto decir que el líquido es empujado hacia arriba que succionado hacia arriba? ¿Qué es, exactamente lo que empuja al líquido? Explica tu respuesta.

ACTIVIDAD 5 - TERCER TRIMESTRE

Piensa y resuelve:

1. ¿Qué pesaría más: ¿una botella llena de helio gaseoso, o la misma botella al vacío?
2. Con respecto al nivel, ¿sería algo más difícil o fácil beber con un pitillo en el fondo de una mina profunda? ¿Y en la cima de una montaña alta? Explica tu respuesta.
3. Si existiese un líquido dos veces más denso que el mercurio y se utilizase para construir un barómetro, ¿Qué altura tendría la columna?
4. Un buzo libera pequeñas burbujas de aire a gran profundidad en el agua. A medida que las burbujas suben, ¿se hacen más grandes, más pequeñas o conservan su tamaño? Explica tu respuesta.
5. La fuerza de flotación que el aire ejerce es considerablemente mayor sobre un elefante que sobre un pequeño globo de helio. ¿Por qué, entonces, el elefante en tierra mientras que el globo se eleva?

Tomado de

FISICA _10_HIPERTEXTO SANTILLANA, 1992

https://www.google.com/search?q=densidad&sxsrf=ALeKk02-P70rYDMISZ2KhDPHqmHDuxzPtQ:1591184250134&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiC1oCgx-XpAhWwmOAKHTKoAQwQ_AUoAXoECBIQAw&biw=1366&bih=657#imgsrc=g-9118sRyU31ZM&imgdii=MZgsg4oIYpD0gM

https://www.google.com/search?q=PRESTI%C3%93N+SIGNIFICADO&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiTuIeg5-fpAhUtTt8KH9HBLgQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657

https://www.google.com/search?q=principio+de+pascal&tbn=isch&ved=2ahUKEwj1xYqj5-fpAhWvQDABHRfhBZkQ2-cCegQIABAA&oq=PRINCIPIO&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgcIABCxAXBDMgcIABCxAXBDMgcIABCxAXBDMgQIABBDMgUIABCxAzIFCAAQsQMyBQgAELEDMgIIADIFCAAQsQMyAggAOgUIABCDVCKmCRYj6QkYOSyJGgAcAB4AIABhwOIAf8MkgEHMC43LjEuMZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&scient=img&ei=fbnYXrWTPK-BwbkPl8KXyAk&bih=657&biw=1366#imgsrc=sqZV7aQtjfPPIM

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fflamatesfaciles.com%2F2020%2F04%2F26%2Fprincipio-de-arquimedes-explicacion%2F&psig=AOvVaw00d2gXlHbckkdTzkkM1wo1&ust=1591348891344000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxaFwoTCJjW_O3q5-kCFQAAAAAdAAAAABAU

OBJETIVOS:

- ✓ Observar la teoría y reflexionar sobre los datos presentados.
- ✓ Descubrir en que se basaron los diferentes científicos para construir la actual tabla periódica.
- ✓ Conocer las diferentes clasificaciones que poseen los elementos dentro de la tabla periódica.

INTRODUCCIÓN:

La tabla periódica nace de la necesidad que tuvieron los científicos de ordenar los elementos químicos descubiertos a través de los años, es así como gracias a los aportes que cada uno realizó podemos observar este ordenamiento cuya base son las propiedades de cada uno de los elementos.

Llegar a lograr la actual tabla periódica fue un gran desafío que conllevó un sin número de errores, pero gracias a la perseverancia y el trabajo constante de los diferentes científicos se logró llevar a cabo.

INFORMACIÓN

A. Historia de la tabla periódica.

La tabla periódica nace de la mano de Mendeleev y Meyer en 1869, cada uno en su país propuso una nueva forma de ordenar los elementos químicos, la cual aún es utilizada en la actualidad.

Su propuesta nace de múltiples trabajos realizados por científicos en épocas anteriores

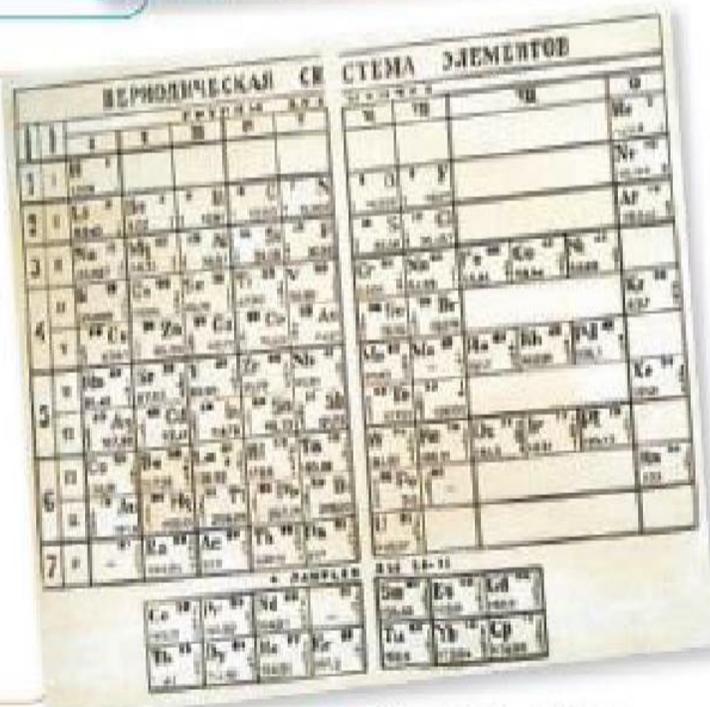
El primero en descubrir una cierta regularidad entre los elementos fue el químico alemán Johan W. Döbereiner (1780-1849), quien observó una relación especial entre algunos elementos y sus propiedades, a las cuales llamó triadas. Cada triada constaba de tres elementos con propiedades similares y, en ellas, la masa atómica del elemento intermedio era, aproximadamente, el promedio de la masa de los elementos adyacentes.

Nombre	Masa atómica	Promedio entre el primero y el último
Calcio	40,1	88,7
Estroncio	87,6	
Bario	137,3	

Otro destacado químico, el inglés John Newlands (1837-1898), en 1864, informó a la comunidad de la época sobre sus trabajos relacionados con la organización de los elementos químicos. Newlands observó al ordenarlos según sus masas atómicas que las propiedades de los elementos se repetían en series de siete, tal como lo hacen las notas musicales en las octavas de un teclado de piano; a estas series de siete elementos les llamó ley de las octavas.

1	2	3	4	5	6	7
Li 6,9	Be 9,0	B 10,8	C 12,0	N 14,0	O 16,0	F 19,0
Na 23,0	Mg 24,3	Al 27,0	Si 28,1	P 31,0	S 32,1	Cl 35,5
K 39,0	Ca 40,0					

Sin duda, los precursores de la organización actual de los elementos fueron el alemán Julius Meyer (1830-1895) y el ruso Dmitri Mendeleev (1834-1907). Curiosamente, en 1864, ambos publicaron sus respectivas tablas periódicas, las cuales presentan bastantes similitudes, siendo la de Mendeleev la más conocida. Este, al estudiar las propiedades físicas y químicas de los elementos, se dio cuenta de que, al acomodarlos en orden creciente según su masa atómica, seguían un patrón regular, es decir, observó una periodicidad o repetición periódica. Mendeleev trabajó por alrededor de quince años en la ordenación sistemática de los elementos químicos, pudiendo establecer la relación entre las propiedades de los elementos y su masa atómica, conocida como la ley periódica.



▲ Tabla periódica de Mendeleev.

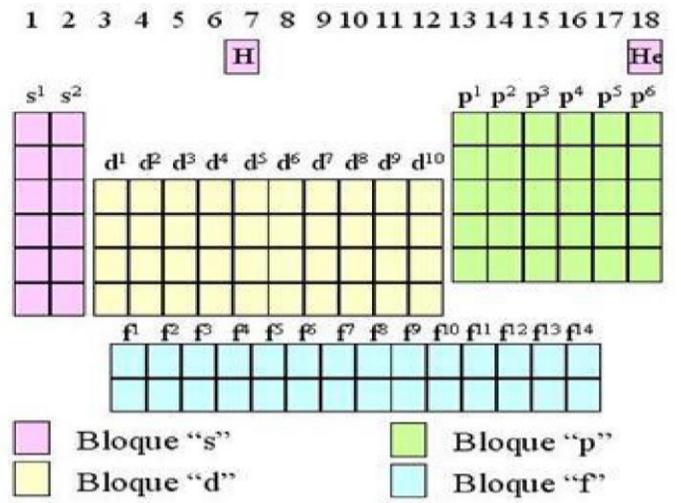
B. Clasificación de los elementos químicos.

La tabla periódica moderna se basa en la **configuración electrónica**, la cual logra explicar la repetición de propiedades físicas y químicas.

Los elementos químicos pueden clasificarse según diferentes criterios, los más comunes los veremos a continuación

Clasificación según configuración electrónica externa (estructura electrónica).

Dentro de un mismo grupo se encuentran solo elementos con igual configuración electrónica externa, es decir, finales de configuración que solo varían en el valor de *n* (periodos). De este modo, los elementos de un grupo de la tabla periódica comparten la ubicación de sus últimos electrones.

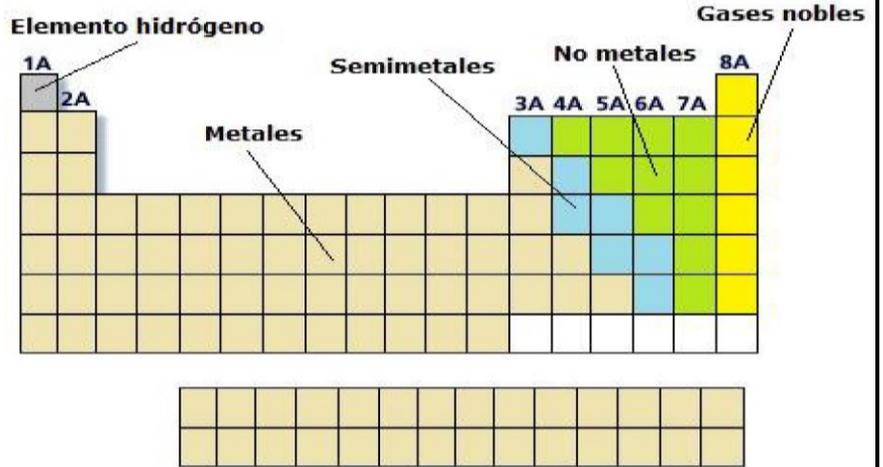


Clasificación según propiedades estructurales y eléctricas.

Las propiedades estructurales y eléctricas de los elementos derivan de su comportamiento frente a los electrones. De esta forma tenemos:

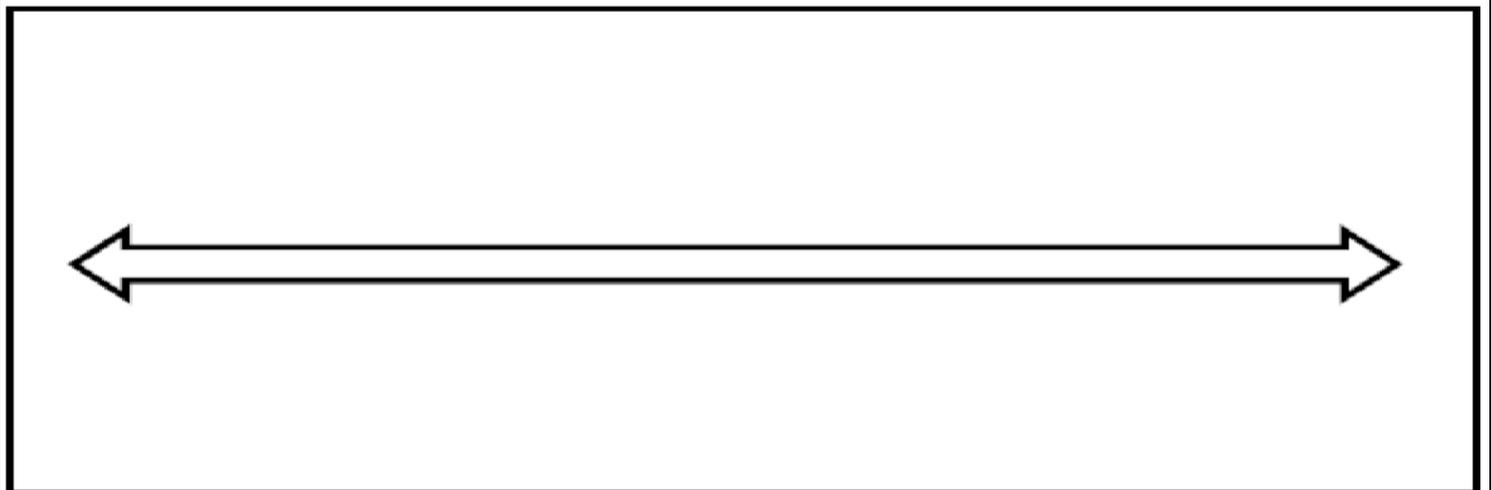
ACTIVIDADES:

1. Con la información aquí entregada y la ayuda de una tabla periódica completa la tabla que se encuentra a continuación, donde debes clasificar cada uno de los elementos expuestos.



	Símbolo químico	Nombre elemento	Familia o grupo	Periodo o nivel	Clasificación según configuración electrónica	Clasificación según propiedad estructural
1	Ar					
2		Helio				
3	Na					
4		Uranio				
5	As					
6		Polonio				
7		Cloro				
8		Xenón				
9	Ni					
10	K					
11	S					
12		Magnesio				
13		Calcio				
14	Cadmio					
15		Oro				

2. Crea una línea de tiempo ordenando la historia de la Tabla periódica en este lugar.



3. Completa la siguiente tabla con las indicaciones presentadas a continuación:

I. Según el grupo y periodo que se entrega, escriba en la tabla periódica el símbolo del elemento correspondiente
 a) Periodo 1 grupo 1 b) Periodo 2 grupo 14 c) Periodo 4 grupo 16 d) Periodo 5 grupo 5 e) Periodo 5 grupo 13 f) Periodo 6 grupo 15

II. Escriba en la tabla periódica el símbolo de los gases nobles

<i>Una mirada desde... Inglés</i>	
Docente	Esperanza Pinzón esperanza.pinzon@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Acceso al mundo.
Pregunta de la asignatura	¿Qué elementos son típicos de los países de habla inglesa y qué contrastes existen entre ellos?
Propósito Específico de la asignatura	Expresar ideas sobre países que tienen como lengua nativa el inglés a través de diferentes estructuras gramaticales del inglés.
Contenidos	Presente continuo para describir lo que una persona está vistiendo. Adjetivos comparativos
Duración	Un trimestre
Momento 1 (cuatro semanas)	Actividades de Explorando y Fortaleciendo.
Momento 2 (una semana)	Actividades de Aplicando
Momento 3 (cuatro semanas)	Actividades de Aplicando.

Explorando

1. Read the following text about Scotland.

What does Scotland look like? What languages do they speak? And what can you do in Scotland? Read and find out!



2. Vocabulary:

Write the following words in Spanish to understand better the text:

- a. Country:
- b. Forest:

- c. Loch:
- d. Summer:

- e. Winter:
- f. See:
- g. Sky:

- h. Hear:
- i. Enjoy:
- j. Throw:



Scotland is a country in Great Britain, to the north of England. Scotland has nearly 800 islands, but people only live on some of them.

Scotland is a very beautiful country with many mountains, forests, beaches, rivers and lochs (the Scots word for lakes). In the north of Scotland it is light until 11.30 p.m. in summer and in winter you can sometimes see the Northern Lights, or Aurora Borealis, which are spectacular lights in the sky. Energy from the sun turns the Earth's sky green, red and other colours.

Scotland has its own parliament which makes laws for Scottish people. The Scottish parliament is in the capital city, Edinburgh. About five million people live in Scotland, which is 8.5 per cent of the UK population. Most people live in the south of the country in and around the cities of Edinburgh, Glasgow, Perth and Dundee.

Language

There are three languages in Scotland. Most people speak English and Scots. Scots is spoken by young and old people in cities and rural areas and sometimes people mix Scots and English. Some words in Scots are the same as in English and some are different. Look at these sentences. Can you see the difference?

- Scotland is ane o the fower kintras that maks the Unitit Kinrick. (Scots)
- Scotland is one of the four countries that make the United Kingdom. (English)

A minority (around one percent of the Scottish population) speak Scottish Gaelic, an old Celtic language which is very different from English. For example, the Gaelic word for Scotland is 'Alba', 'What is your name?' is 'Dè an t-ainm a tha ort?' and 'Goodbye' is 'Slàn leat'.

Music

At public and cultural events you can often hear traditional music and see traditional dancing. Pipers play music on bagpipes, a Celtic wind instrument with pipes and a bag. Pipers and dancers usually wear kilts. A kilt is a traditional skirt with a tartan design which is worn by men and women. Scots enjoy all types of music from folk to rock and pop, and festivals like the Edinburgh Festival or concerts like 'T in the Park' are very popular. Famous Scottish singers and groups include Paolo Nutini, Franz Ferdinand and The Fratellis.

Sport

The most popular sport in Scotland is football and famous teams include Celtic and Rangers, from Glasgow, Scotland's biggest city. Another popular game, golf, was invented in Scotland in the Middle Ages. You can go skiing or snowboarding in winter at Scotland's five mountain ski resorts and any time of the year at snowsports centres around the country. In rural, Gaelic-speaking regions people play shinty, a traditional sport similar to hockey that is played in Scotland and Ireland.

The famous Scottish Highland Games are a combination of culture and sport. Competitors do heavy sports like 'caber tossing', where they throw big tree trunks, and there is traditional Scottish music and dancing. Highland Games are celebrated all over the world. The first Highland Games in New York were in 1836, the most northern games are in Norway and the most southern ones are in New Zealand.

Food

When people think of Scottish food they often think of haggis, a type of sausage made from parts of a sheep. However, Scotland is also known for its variety of seafood such as lobster and oysters, fish such as salmon and trout, and beef.

Symbols

Blue is a colour which is often associated with Scotland. The Scottish flag is blue with a white X-shaped cross called the St Andrew's cross. St Andrew is the patron saint of Scotland and his day is celebrated on 30 November. On this day, everywhere you go in Scotland you will see tartan, kilts and bagpipes. Also, look out for the national animal, the unicorn, and the thistle, the purple flower of Scotland.

Recuperado de <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/scotland>

3. Answer the following questions about the previous text.
 - a. What is the Scot word for lake?
 - b. What colors do appear in the Earth's sky in Scotland?
 - c. What is the sport that was created in Scotland?
 - d. What is a kilt?
 - e. What is the national animal of Scotland?

Fortaleciendo

PRESENT CONTINUOUS TO DESCRIBE WHAT ONE IS WEARING

4. Watch the following video about how to use the present continuous to describe what one is wearing.
<https://www.youtube.com/watch?v=7Fc7IDkZ06M>

5. Read the following information in the chart.

Present Simple Continuous (*Presente Continuo*)

Affirmative	Negative	Interrogative
▶ I am wearing.	▶ I am not wearing.	▶ Am I wearing?
▶ You are wearing.	▶ You are not wearing.	▶ Are you wearing?
▶ He/She/It is wearing.	▶ He/She/It is not wearing.	▶ Is he/she/it wearing?
▶ We are wearing.	▶ We are not wearing.	▶ Are we wearing?
▶ You are wearing.	▶ You are not wearing.	▶ Are you wearing?
▶ They are wearing.	▶ They are not wearing.	▶ Are they wearing?

Recuperado de <https://www.curso-ingles.com/recursos/conjugador/wear>

Example:

He is wearing glasses, a black T-shirt and beige trousers.



-Go down and do exercise 9, 10, 11, 12 and 13.

COMPARATIVE ADJECTIVES

6. Watch the following video about comparative adjectives: <https://www.youtube.com/watch?v=9KIaLupHuA>

7. Read the following information about comparative adjectives:

En primer lugar, recordemos que los adjetivos son palabras que indican una cualidad o característica de un sustantivo, es decir de una persona, animal o cosa. Ejemplos de adjetivos son: grande, hermoso, confuso, ancho, pesado, etc. Los adjetivos comparativos (comparative adjectives) son adjetivos que se usan para hacer una comparación entre dos sustantivos (nouns). Siempre para hacer la comparación se debe usar la palabra THAN.

Example: New (nuevo): My house is newer than yours.

RULES

a. A la mayor parte los adjetivos de una sílaba se les agrega la terminación ER

Example:

Old (viejo)- older (más viejo)

- My pet is older than your cat (mi mascota es más vieja que tu gato).

b. Los adjetivos de una sílaba que terminan en E sólo se les agrega R

Example:

Nice (agradable)- Nicer (más agradable)

- This book is nicer than that magazine. (Este libro es más agradable que esa revista).

c. Los adjetivos de una sílaba que termina en un sonido de consonante + 1 sonido de vocal + 1 sonido de consonante, se dobla la consonante y se agrega la terminación ER

Example:

Fat (gordo)- Fatter (más gordo)

- My father is fatter than my brother (mi padre es más gordo que mi hermano).

d. Los adjetivos de dos sílabas que terminan en Y, se cambia la Y por I y se agrega la terminación ER

Example:

Funny (chistoso)- funnier (más chistoso)

The Suso 's Show is funnier than Sábados Felices (El Show de Suso es más chistoso que Sábados Felices).

e. Los adjetivos de dos sílabas que no terminan en Y, se les escribe la palabra MORE antes del adjetivo

Example:

Modern (moderno)- more modern (mas moderno)

- My t.v is more modern than yours (mi televisor es más moderno que el tuyo)

f. Los adjetivos de 3 o más sílabas siempre se les escribe la palabra MORE antes del adjetivo

Example:

Expensive (costoso)- **more expensive** (más costoso).

- That watch is **more expensive than** mine (ese reloj es más costoso que el mío)

IRREGULAR ADJECTIVES

Los adjetivos irregulares son aquellos que no se les aplica ninguna de las reglas anteriores para escribir su forma comparativa y por tanto deben aprenderse de memoria

ADJECTIVE	COMPARATIVE FORM
GOOD (BUENO)	BETTER (MEJOR)
BAD (MALO)	WORSE (PEOR)
FAR (LEJOS)	FARTHER- FURTHER (MÁS LEJOS)

Example:

To eat vegetables is better than to eat candies. (Comer verduras es mejor que comer dulces).

-Go down and do exercises 14, 15, 16 and 17, 18 and 19.

9. Describe what each person is wearing in the following images. Remember the use of present continuous.



10. Go to the following link and solve the worksheet.

<https://es.liveworksheets.com/rh694045vq>

11. Go to the following link and solve the worksheet about what one is wearing:

<https://es.liveworksheets.com/no122vf>

12. Go to the following link and solve the worksheet.

<https://es.liveworksheets.com/op16484ju>

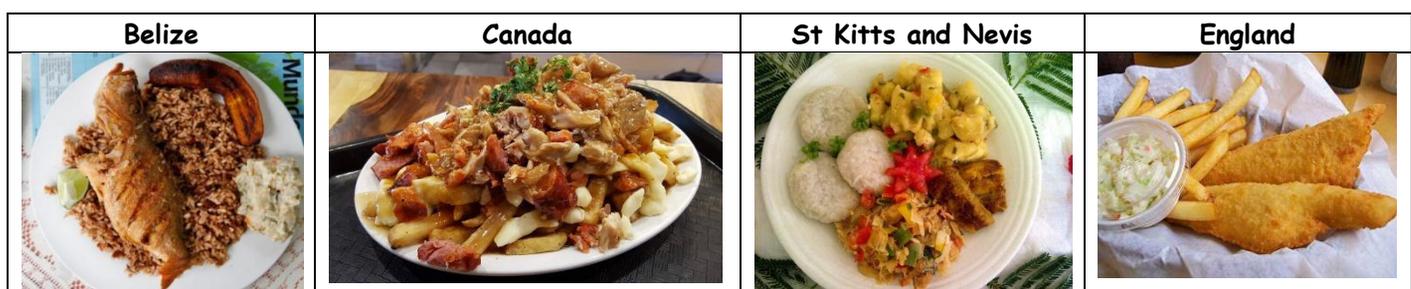
13. Stick or draw an image of your favorite famous person. Write six phrases describing what he or she is wearing. Record your voice reading the six phrases (Use google translator to practice the pronunciation)

14. Go to the following link and solve the worksheet: <https://es.liveworksheets.com/sx191093qc>

15. Go to the following link and solve the worksheet: <https://es.liveworksheets.com/sx191093qc>

16. Look at the following images about typical food of different countries. Write four phrases comparing them. Use the comparative adjectives.

Example: The kiltian and Nevisian food is **healthier** than the English food.



17. Read the following text:

Two Hotels



Angela: I've found these two hotel brochures. Let's look at them closely for our holiday. The first one is Alba Hotel. It's a nice small hotel near the city center. The second one is Conrad hotel by the seaside.

Mike: Let's compare them, then.

Angela: Alba is a boutique hotel and don't have many facilities. It's cheaper than Conrad hotel.

Mike: Yes, you're right. Besides, it's lovelier than Conrad hotel. Look at this lovely restaurant.

Angela: On the other hand, Conrad hotel is a five star hotel and it has everything. There is even a hairdresser in it. I think it is more relaxing than Alba hotel.

Mike: I agree with you. However, Alba looks cozier than Conrad. It really has warm atmosphere. Besides, I think Conrad is a bit expensive hotel.

Angela: What about the rooms?

Mike: Conrad's rooms are larger and nicer than Alba's.

Angela: Alba's rooms are looking at the river, so their views can be more beautiful than Conrad's. However, their room service isn't as good as Conrad's.

Mike: Alba is only five-story high. Conrad is much higher than Alba. I think a view from a Conrad's room will be great.

Angela: Maybe. Both hotels have advantages and disadvantages. I can't decide on one of them.

Mike: Let's go to Conrad Hotel. It's bigger and has a great swimming pool. I think the weather will be hotter than now when we get there. This swimming pool will be awesome for us.

Angela: Alright, let's go to Conrad then. Also, their rooms look much cleaner than Alba's.



18. Mark T if the phrase is true or F if the phrase is false according to the previous reading. (20 points)

- Conrad hotel isn't a small hotel. _____
- Conrad hotel hasn't got many facilities. _____
- Alba hotel hasn't got a lot of rooms. _____
- Conrad hotel is a cheap hotel. _____
- Alba hotel has a warmer atmosphere than Conrad hotel. _____

19. Select two cities or countries whose native language is English. Write 6 phrases comparing them. Record your voice reading the six phrases. (Use google translator to practice the pronunciation)

Recuperado de https://www.photocopiables.com/sites/default/files/comparatives_reading_text_freebie.pdf

Una mirada desde la construcción del conocimiento socio cultural

Grado Octavo

DOCENTE: Leonor Delgado Herrera

SUB EJE DE GRADO: Comunicación y Cultura

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconocer la importancia de los derechos humanos en el ser humano como base de la igualdad, justicia y libertad en sus procesos de comunicación e interculturalidad.

UNIDAD TEMÁTICA SOCIALES: La construcción de derechos, multiculturalismo y constitucionalidad.
EJE TEMÁTICO: Ético Político

UNIDAD TEMÁTICA E.R.E: Simbología y Sacralidad
EJE TEMÁTICO: Cultura religiosa en la edad media

TIEMPO: TERCER PERIDODO ACADEMICO

PREGUNTA ESENCIAL: ¿Cómo influye la cultura en el comportamiento social en el desarrollo humano?

LOGROS CIENCIAS SOCIALES

Identificar la importancia de los cambios tecnológicos, científicos e ideológicos generados a partir de las revoluciones del siglo XVII y XVIII.

Elaborar escritos críticos acerca de la realidad de su contexto inmediato

Reconocer la importancia del proceso de investigación y su influencia en el aspecto pedagógico y formativo del ser.

LOGROS CIENCIAS RELIGION E.R.E.

Entender cuál fue el papel que desempeñaron los jefes durante las revoluciones sociales de la edad

Habla con respeto de la función de los jefes de la iglesia y su incidencia social en el contexto.

Semana de Inducción 9 - 12 de agosto

Actividad 1: Para realizar en clase. -Subir al classroom el mismo día

1. Momento: Reflexión personal

1. ¿Qué es historia?
2. Para qué sirve la historia
3. ¿Cuál es el hecho histórico que se conmemora el 06 de agosto?
4. Elaboro un dibujo con el cual puedo representar la historia de mi vida
Resuelvo en el cuaderno.

2. Momento: Video

Observaremos el siguiente video para extraer conceptos propios de la historia de la fundación de Bogotá

<https://www.youtube.com/watch?v=zTivsrLDZ8>

Con base en lo que observamos en el video o en la presentación adjunta a la guía respondo

1. ¿Cuál es la relación Bacatá-Bogotá?
2. ¿Ubicación espacial de Bacatá-Bogotá?
3. ¿Organización económica de Bacatá?
4. ¿Organización social de Bacatá?
5. ¿Aspecto religioso de Bacatá?
6. ¿Aspecto cultural de Bacatá? (expedición botánica)

Consulto, analizo y escribo con mis palabras los conceptos necesarios para explicar los símbolos de Bogotá y los dibujos.

Diseño una ruta por la cual puedo llevar a un amigo extranjero para conocer a Bogotá.

Compongo tres (3) coplas a Bogotá.

(no sirve copiar y bajar de internet. Es necesario hacer procesos mentales de análisis, concreción)

Semana N°1

23 al 27 de agosto

TEXTO PRETEXTO

Actividad 2: Lectura pretexto

PARA REALIZAR EN CLASE 24 de agosto y subir al classroom el mismo día. Se hará el 25 la sustentación O evaluación de trabajo individual.

LAS REVOLUCIONES BURGUESAS

Tres principales olas revolucionarias se produjeron en el mundo occidental entre 1815 y 1848: 1820-1824; 1829-1834; y 1848, la más trascendental de todas. Estas revoluciones, al igual que la Revolución Francesa, fueron burguesas; es más, todas las revoluciones del siglo XIX, a pesar de sus diferencias, son hijas de la Revolución Francesa. La primera ola revolucionaria posterior al intento de Restauración tuvo lugar entre 1820 y 1824. En Europa se limitó principalmente al Mediterráneo, con España en 1820, Nápoles en el mismo año y Grecia en 1821 como epicentros. Excepto el griego, todos aquellos alzamientos fueron sofocados. La segunda ola revolucionaria se produjo entre 1829 y 1834, y afectó a toda la Europa al oeste de Rusia y al continente norteamericano. En Europa, la caída de los Borbones en Francia estimuló diferentes alzamientos: Bélgica en 1830 se independizó de Holanda; Polonia, entre 1830 y 1831, fue reprimida sólo después de considerables operaciones militares; varias partes de Italia y Alemania sufrieron convulsiones; el liberalismo triunfó en Suiza; y en España y Portugal se abrió un periodo de guerras civiles entre liberales y clericales. Por último, Inglaterra se vio afectada por la independencia de Irlanda en 1829. La tercera y mayor de las olas revolucionarias, la de 1848, fue producto de aquellos años de crisis. Se fue gestando un malestar social, se buscaba que el pueblo tratara de llegar a las decisiones de Estado. Casi simultáneamente la revolución estalló y triunfó, de momento, en Francia, en casi toda Italia, en los estados alemanes, en gran



parte del imperio de los Habsburgo y en Suiza (1847). En forma menos aguda, el desasosiego afectó también a Irlanda, Grecia e Inglaterra. Creemos que estas revoluciones consolidaron el poder de la burguesía en la sociedad europea del siglo XIX.

PALABRAS CLAVES: Restauración, revolución, burguesía.

Fuente_ <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v15/a2.pdf>

De acuerdo con la lectura anterior resuelva:

1. ¿Qué es una revolución?
2. ¿Por qué son importantes las revoluciones a través de la historia?
3. ¿Cuales son los espacios geográficos donde se producen tales revoluciones?
4. Consulta el significado de las palabras claves y explica por qué se consideran así.
5. **Elabora un dibujo** a manera de mural en una hoja tamaño carta, en donde pueda plasmar la mayor cantidad de detalles sobre la lectura, para ser leído o expuesto dentro de la clase.

EXPLORANDO

Semana N°2: 30 agosto al 3 de septiembre

Actividad 3:

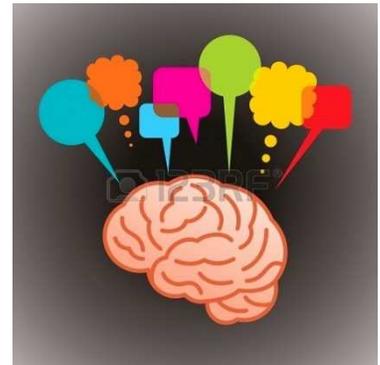
PARA REALIZAR EN CLASE 31 de agosto y subir al classroom el mismo día 1 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

1. ¿Qué recuerdas de los siguientes conceptos: burguesía - aristocracia- clero, poder, sistema social capitalismo, Ilustración? Escribo las respuestas en mi cuaderno para socializar dentro de la clase.

PARA RECORDAR

A finales de la Edad Media, el término "burguesía" se aplicaba a aquellas personas que vivían en los burgos o ciudades medievales y que se dedicaban a realizar actividades artesanales o comerciales. Con el tiempo, esta población llegó a conformar una clase social que, a través de la actividad mercantil, fue adquiriendo gran poder económico, que se incrementó con los descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI, pues, entre otros el descubrimiento de América favoreció lucrativas ganancias con el comercio triangular, el cual llevaba esclavos a América, de allí obtenían oro, plata y productos como el azúcar que se comercializaban en Europa. A partir de las anteriores actividades, durante el siglo XVIII, este grupo

social dominaba la manufactura, el comercio y ocupaba importantes cargos en los Estados; además, con su dinero financiaba a la nobleza y a las monarquías absolutistas, convirtiéndose en el principal rival de estas clases, pues puso dentro de sus objetivos obtener el poder político, con el apoyo de las clases sociales más populares y con algunos nobles que no compartían las ideas políticas de las monarquías. Las revoluciones burguesas El proceso conocido como revoluciones burguesas corresponde a una serie de cambios trascendentales que permitieron el ascenso de la burguesía al poder, a finales del siglo XVIII y durante la primera mitad de siglo XIX. Estas



revoluciones estuvieron influenciadas por movimientos como la Ilustración y el Liberalismo, que difundieron sus principios desde el siglo XVII y alcanzan su máximo esplendor durante los siglos XVIII y XIX. La Ilustración fue un movimiento intelectual e ideológico que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII, que se caracterizó por la imposición del racionalismo en la concepción del mundo y del ser humano en todos sus aspectos. La Ilustración se manifestó como un fenómeno cultural con proyección universal y repercusiones en todos los órdenes: político, social, económico, que llevó a un cambio en la mentalidad europea y propició el espíritu revolucionario que desencadenó en Europa crisis, rupturas y transformaciones que se manifestaron en las revoluciones que se vivieron entre 1770 y 1848. El origen de la Ilustración se remonta al siglo XIII cuando el fraile Roger Bacon propuso las bases de un método para llevar a cabo una investigación, el mismo que en la actualidad se

PALABRAS CLAVE: Reaccionarios - Monarquías absolutistas

FUENTE

<https://www.google.com/url?sa=D&q=http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190339578&ust=1628983020000000&usg=AOvVaw3iK3yhEOd8KUIkFh38I48G&hl=es&source=gmail>

PARA OBSERVAR: Observemos el siguiente video para hacer análisis.

https://www.youtube.com/watch?v=_4BuK1BLPSA

Una vez observado el video y habiendo analizado el texto para recordar, ahora puedo resolver la siguiente pregunta:

¿Cuál es el origen histórico de la burguesía? Escribo en mi cuaderno la respuesta para socializarla en clase. (Mínimo 10 renglones).

Busque el significado de las palabras clave y explique por qué hacen parte del tema

No se vale copiar textual, debes leer, analizar y escribir con tus propias palabras.

FORTALENCIENDO

Semana N°3: 6 al 10 de septiembre

Actividad 4:

PARA REALIZAR EN CLASE 7 de septiembre y subir al classroom el mismo día 8 de septiembre sustentación y evaluación de trabajo

LAS REVOLUCIONES EN LA HISTORIA

Una revolución es un cambio o transformación que se presenta de forma rápida y profunda respecto al pasado inmediato. En la mayoría de los casos, estos cambios se caracterizan por ser violentos que afectan las instituciones políticas, económicas y sociales de uno o varios países. Generalmente, en los procesos revolucionarios se presentan enfrentamientos entre grupos o partidos reaccionarios que son aquellos que quieren mantener las antiguas

estructuras, contra otros grupos revolucionarios, que luchan por acabar con ellas a través del planteamiento de nuevas ideas. No olvidemos que se presentaron entre los siglos XVIII y XIX: una revolución de tipo social, llamada revoluciones burguesas; otra de tipo político, concentrada en la Revolución Francesa, y otra de carácter económico, conocida como la Revolución Industrial. Estas revoluciones generaron grandes transformaciones, principalmente en Europa como la decadencia de la nobleza y la monarquía; la disminución de la influencia de la Iglesia y el fortalecimiento de una nueva clase social, llamada burguesía.

Que hay de la Ilustración?

Para poder entender que fueron las revoluciones burguesas debemos de hablar primero de la aparición de un nuevo movimiento cultural e intelectual que surgió en Europa promovida por intelectuales como Hume, Voltaire o Rousseau, quienes se opusieron firmemente al absolutismo imperante, basándose en tres ideas fundamentales, la razón, la igualdad y el progreso.



La religión era la base de la sociedad del momento, el pensamiento ilustrado pretendía sustituir la religión por la razón como característica principal del hombre. Los ilustrados reclamaban la abolición del absolutismo encarnado en la figura del rey y en su lugar proponían que el poder tenía que recaer en el pueblo abogando por la libertad de cada individuo. Todos los hombres son iguales, por lo que la justicia sería igual para todos fuera de la clase social que fuera. Propugnaban la libertad de comercio por lo tanto, todo el mundo estaría obligado a pagar impuestos sin privilegios por pertenecer a un estatus u otro. En la sociedad feudal o absolutista existían privilegios o no, dependiendo a la clase social a la que pertenecieran.

Junto con la Ilustración, nacen dos corrientes ideológicas más, El liberalismo y el Nacionalismo, las tres coincidían en su rechazo al absolutismo. El liberalismo abogaba por las libertades de cada individuo, todos debían ser iguales ante la ley y todos gozarían de los mismos derechos, esto chocaba con los intereses de la nobleza y de los reyes quienes se creían por encima de la ley. El liberalismo económico se basaba en el capitalismo. El nacionalismo defendía la idea de nación basada en la historia, ya que en el Congreso de Viena se había acordado agrupar distintas naciones bajo un sólo mandato y éste caería en la figura de los Emperadores. Fuente <https://iedformacionintegral.co/files/200001137-19d8119d83/8%C2%BA%20C.SOCIALES.pdf>

De acuerdo con el texto anterior puedo explicar ¿cuál era el papel de la religión en la época? También puedo completar el siguiente cuadro escribiendo las ideas principales:

REVOLUCION BURGUESA	ILUSTRACION	NACIONALISMO	LIBERALISMO

Semana N°4: 13 al 17 de septiembre

Actividad 5:

PARA REALIZAR EN CLASE 14 de septiembre y subir al classroom el mismo día 15 de septiembre sustentación y evaluación de trabajo

LA REVOLUCIÓN FRANCESA

<https://www.youtube.com/watch?v=2U9WE3me1hM>

Fue el proceso que dio lugar a la caída del Antiguo Régimen en uno de los países más poderosos del mundo. Las consecuencias de esa revolución no afectaron únicamente a Francia, sino que, en mayor o menor medida, sirvieron de ejemplo a aquellos que en Europa luchaban contra las monarquías absolutas y luchaban por acabar las desigualdades del régimen feudal.

CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN FRANCIA El Antiguo Régimen es el conjunto de rasgos políticos, jurídicos, sociales y económicos que caracterizaron a Europa y sus colonias durante los siglos XVII y XVIII y que entraron en crisis hacia finales del siglo XVIII. Como resultado de la Revolución Francesa el Antiguo Régimen se derrumbó.

Pero ¿cuales eran las características de ese antiguo régimen?

1. Sociales: Legalmente la sociedad francesa estaba dividida en estamentos, basados en el privilegio para algunos y



la desigualdad para otros. Los que se beneficiaban de este orden social se llamaban primer estado y segundo estado. En el primer estado estaba el clero, formado por personas dedicadas a los oficios religiosos, eran alrededor de 120.000 personas). En el segundo estado se encontraba la nobleza, es decir dueños de grandes extensiones de tierras, (compuesta por unos 400.000 individuos) y ambos tenían privilegios y no pagaban impuestos. El llamado tercer estado estaba formado por burgueses, artesanos, campesinos y sectores marginales, no tenían privilegios y

agrupaban al 90% de la población (unos 25.000.000 de personas). Sobre ese grupo recaían los impuestos y cargas económicas con los cuales el Estado pagaba los gastos de su funcionamiento. Los cambios económicos que estaban teniendo lugar en esta época, le daban a la burguesía un fuerte poder económico, pero sin protagonismo político. Este desajuste originaba gran frustración en la burguesía pues era una clase rica y educada que reclamaba una nueva forma de organización social y política donde ellos pudieran tener un alto nivel de participación.

2. Características políticas: Francia estaba gobernada por una monarquía absoluta cuya autoridad era un rey que consideraba que el poder lo había recibido por la voluntad divina, por lo tanto, nadie podía controlarlo ni ponerle limitación alguna, excepto Dios. Pero en el año 1789 esta organización resultaba anticuada y el aparato administrativo y judicial no funcionaban correctamente. Para muchos se hacía necesaria una profunda reforma, pero los privilegiados no estaban dispuestos a ello. La crisis del Estado se reflejaba en un déficit fiscal, es decir, que el estado gastaba más de lo que ganaba. Las medidas que se tomaron para afrontar el problema no hicieron sino complicar la situación pues se centraron en que Francia se endeudara cada día más, y aumentara los impuestos a los

no privilegiados.-

¿Cuál fue el papel de la Ilustración e la revolución francesa?

Es necesario recordar que la Ilustración era un movimiento intelectual surgido desde el siglo XVIII, basado en la exaltación de la razón, como medio para lograr el progreso y solucionar los problemas sociales, en lugar de acudir a las ideas religiosas. Este movimiento denunció y criticó la situación en la cual se encontraba Francia contribuyendo a aumentar la inconformidad y la crisis.

Se destacan los aportes de los filósofos Montesquieu y Rousseau, que desarrollaron las ideas según las cuales el poder político no podía concentrarse solo en el rey, sino que este poder debía estar dividido en diferentes ramas, para evitar los abusos de los reyes. También defendieron la idea de igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.

¿Que pasaba con la economía?

En 1788 los precios del trigo subieron como consecuencia de una serie de malas cosechas. Esta situación creó un ambiente de tensión social y política ya que mientras el pueblo aguantaba escasez, carestía y hambre, los sectores privilegiados vivían en un ambiente de lujo y despilfarro.

¿Tuvo consecuencias la revolución francesa?



Una vez llevado a cabo el proceso revolucionario en diferentes etapas, el resultado final de la Revolución Francesa y su importancia podemos resumirla en los siguientes puntos:

- Fue la primera revolución política burguesa del continente europeo
- Derrotó al absolutismo monárquico que fue reemplazado por principios democráticos como: la soberanía nacional, el reparto de poderes y el reconocimiento de las libertades individuales.
- Estableció en Francia una nueva organización de la propiedad de la tierra.
- Aunque continuaron existiendo los grandes

propietarios de tierras (ahora en manos de la burguesía), nació un nuevo tipo de explotación de tamaño medio que reemplazó los antiguos latifundios pertenecientes a la nobleza y al clero.- Constituyó un modelo político e ideológico para las futuras revoluciones burguesas que se desarrollan a lo largo del siglo XIX como los procesos de independencia que se vivieron en diferentes colonias del continente americano que se independizaron de España, dando origen a nuevos estados.

Ahora procedo a:

1. Hacer la pirámide social de la revolución francesa
2. Represento con una caricatura el aspecto político de la revolución francesa
3. Reflexiono, analizo y concluyo en un cuadro cuales fueron las causas y las consecuencias de la revolución francesa
4. Expreso a través de un AFICHE la importancia de la revolución francesa en la historia de la humanidad y su proyección al presente.

• Semana N°5: 20 al 23 de septiembre

Actividad de nivelación y refuerzo

EN CLASE 21 y 22 de septiembre

Hay que recordar que las actividades deben haberse subido al classroom Para ser revisadas y sustentadas en estas fechas

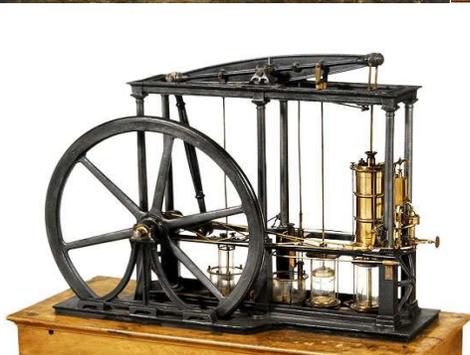
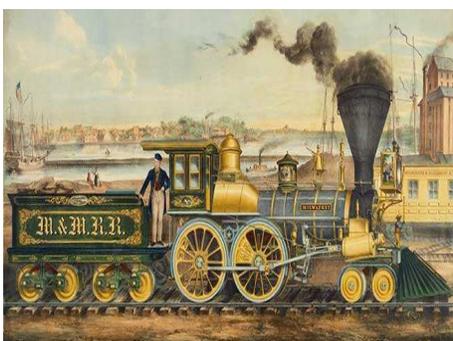
Semana N°6: 27 septiembre al 01 de octubre

- Actividad 6:
- PARA REALIZAR EN CLASE 28 de septiembre y subir al classroom el mismo día
- 29 de septiembre sustentación evaluación de trabajo

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

<https://www.youtube.com/watch?v=eZtmICILJWM>

<https://www.youtube.com/watch?v=tRiZ1pUWwrg>



¿Que idea te dan estas imágenes? Escribe un párrafo para socializar con los compañeros de clase

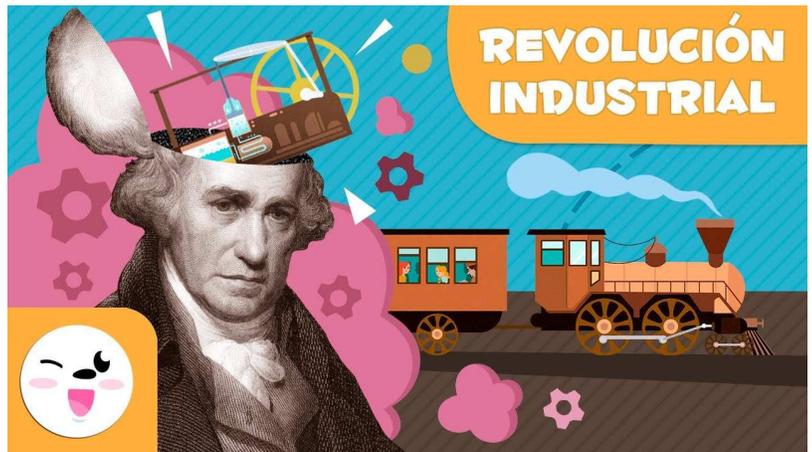
¿Que me hace pensar la palabra industria?

Concepto

La Revolución industrial es el nombre con el cual algunos historiadores distinguen tres procesos de revolución tecnológica que se producen en la Edad Contemporánea, protagonizados por la industria y se les reconoce como primera, segunda y tercera revolución industrial.

La Primera revolución industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en el Reino de Gran Bretaña, que se extendió unas décadas después a gran parte de Europa occidental y Norteamérica, y que concluyó entre 1820 y 1840). Consistió en el uso de las máquinas en la producción en serie usando como principal fuente de energía el carbón mineral. Esta primera revolución dio lugar a la producción de mercancías en serie, usando máquinas. Significó el paso de una economía agraria y artesanal a otra marcada por la industria y la producción mecanizada. El cambio se inició en Inglaterra a mediados del siglo XVIII. Durante el siglo XIX este proceso se extendió a otros países de Europa, y a países no europeos como Estados Unidos y Japón. Así como hubo una revolución en la Industria, la hubo en la agricultura y en los transportes. Estas tres estuvieron relacionadas entre sí. Al usarse la maquinaria al vapor en el trabajo, se produjo un importante cambio. Esto significó el surgimiento del sistema de fábricas en gran escala, en el cual cada trabajador creaba una parte separada del conjunto total de un producto, aumentando así la eficiencia del proceso (división del trabajo). En la fábrica se reunían máquinas y trabajadores (a quienes se les pagaba un salario). Todos los procesos de producción se llevaban a cabo bajo un mismo techo, en la fábrica. La energía provenía de la máquina de vapor, que funcionaba con carbón, se producían grandes cantidades, lo cual permitía una disminución en los costos de la producción. Este sistema funcionaba de forma totalmente distinta al sistema de producción doméstico. En este, el trabajo se hacía en la casa de las familias campesinas, cuando el productor, generalmente un agricultor o un artesano era el dueño tanto de los medios de producción (la tierra, la lana, la madera, herramientas de trabajo) y toda la familia participaba de la producción de los artículos.

La Segunda Revolución Industrial se refiere a los cambios socioeconómicos que se produjeron aproximadamente entre 1870 hasta 1914 dentro de los cuales se encuentran innovaciones técnicas relacionadas con el descubrimiento de nuevas fuentes de energía como el gas, el petróleo o la electricidad; nuevos sistemas de transporte (avión, automóvil y nuevas máquinas a vapor) y comunicación (teléfono y radio).



La Tercera revolución industrial, también llamada Revolución científico-tecnológica (RCT), Revolución de la inteligencia (RI) o Tercera revolución tecnológica es propia del siglo XXI y se caracteriza por el avance de las tecnologías de las comunicaciones, junto al gran desarrollo y uso de Internet y de las energías renovables

Consecuencias de la revolución industrial en la vida del hombre

1. Hubo cambios en la producción por la perfección de las herramientas y la aparición de máquinas para el trabajo agrícola que facilitaron la alimentación del ganado durante el invierno, el mejor aprovechamiento del suelo, el aumento de la producción agrícola, la mejor alimentación de la población y el desplazamiento de campesinos que quedaron sin tierra para cultivar y debieron migrar a las ciudades en busca de trabajo.

2. Transformaciones demográficas Durante el siglo XVIII la población de Inglaterra aumentó a gran velocidad, pasando de unos 6 millones de habitantes en 1750 a 28 millones en el año 1850, lo que constituyó toda una Revolución demográfica. Las causas de este crecimiento de la población se relacionan con el aumento de las tasas de natalidad, así como la disminución de la mortalidad catastrófica debido a la mayor disponibilidad de

alimentos y el mejoramiento de las condiciones de higiene, así como los avances en la medicina, por ejemplo, la vacuna contra la viruela.

3. Las innovaciones cultural. Hubo aplicación de los conocimientos científicos y técnicos ya existentes en la producción de bienes materiales. Los principales campos en los que se produjeron las innovaciones técnicas fueron el de la energía (máquina de vapor de Watt), el textil (hilado y tejido del algodón), la metalurgia (altos hornos. etc.) y, finalmente, los transportes.

4. La expansión comercial Gracias al desarrollo de las comunicaciones y la revolución en los transportes se multiplicaron las relaciones comerciales. Dentro de ello, cabe destacar el mejoramiento de los canales de los ríos, las carreteras y más adelante la construcción de los ferrocarriles y el buque de vapor, lo cual influyó en la ampliación del comercio tanto a nivel interno como externo. Mejoró la producción textil y siderúrgica con el hierro y el carbón.

5. Cambios en la sociedad: Con la llegada del sistema de fábricas el rico se hizo más rico y el pobre, más pobre. Los artesanos que antes fabricaban sus artículos a mano ahora eran arruinados por la competencia con los artículos hechos a máquina. En este contexto se consolida la división de la sociedad en dos grandes clases sociales: la burguesía, propietaria de los medios de producción (fábricas, maquinaria, tierras, etc.) y el proletariado, clase social sin propiedades y por ello necesitada de vender su fuerza de trabajo a cambio de un salario

6. Desde el reconocimiento de derechos: La máquina, que pudo haber aligerado el trabajo, lo hizo peor. Los trabajadores eran sometidos a turnos de 16 horas de trabajo, pues las máquinas no podían estar paradas. Para el trabajador lo difícil fue habituarse a la disciplina de la fábrica. Comenzar a una hora determinada, terminar



a otra, ser supervisado por un jefe. Los dueños de las fábricas pagaban salarios tan bajos como fuera posible. Como las mujeres y los niños podían atender las máquinas y se les pagaba menos que a los hombres, muchas veces se daba labor a mujeres y niños mientras que el hombre permanecía ocioso en casa. Debido a que las ganancias del padre y madre obreros no eran suficientes para sostener a la familia, los niños que vivían en el hogar tenían que entrar en los talleres o en las minas.

Antes de esta Revolución Industrial, los niños trabajaban en sus hogares como ayudantes de sus padres, ahora trabajaban en las fábricas, bajo la vigilancia de un jefe, quien ponía las condiciones,

buscando obtener la mayor ganancia posible.

Debido a estas condiciones tan difíciles algunos obreros crearon un movimiento conocido como **Ludismo**, encabezado por artesanos ingleses en el siglo XIX; que protestaron entre los años 1811 y 1816 contra las nuevas máquinas, destruyéndolas, pues a causa de estas muchos habían perdido el empleo. Años después surge el movimiento conocido como **cartismo**. Este fue un movimiento popular radical que surgió en Inglaterra desde 1836 hasta 1848 y que expresaba la agitación de la clase obrera, debido a los cambios derivados de la Revolución Industrial, la situación económica y las leyes promulgadas por el Parlamento. Al igual que el ludismo, el cartismo fue un movimiento propio de la primera etapa del movimiento obrero, pero, tuvo un carácter esencialmente político. Dentro de sus peticiones se encontraba el voto universal masculino (a los hombres mayores de 21 años y sin antecedentes penales), y el voto secreto. Se constituyó en un primer intento de organización política obrera que tuvo influencia en el surgimiento y fortalecimiento del **movimiento obrero**, que emprendió una ardua lucha por la promulgación de normas protectoras relacionadas con el trabajo infantil y femenino, la reducción de la jornada laboral y la mejora de la salubridad en las fábricas. FUENTE:

<https://economipedia.com/definiciones/primer-revolucion-industrial.html>

1.Elaboro un mapa de nubes con la información acerca de la revolución industrial. Mira el ejemplo:



2.Consulto con un miembro de mi familia que esté laborando para preguntarle como es su proceso laboral: Condiciones, salario, contrato, tiempos de trabajo, tiempos de desanso, trato, relacion con sus empleadores.Con esa informacion hago un cuadro comparativo con la situacio del trabajador en los comienzos de la revolucion industrial. Saco mis propias conclusiones. Sigo el cuadro

	ANTES	HOY
Salario		
Horario		
Condiciones de salud E.P.S.		
Trabajo de la mujer		
Trabajo de los niños		
Respeto a la persona		
CONCLUSIONES		

3.¿Cuál es la funcion de un movimiento obrero?

Semana N°7: 4 al 8 de octubre

- Actividad: Corte tercer Trimestre
- REALIZAR EN CLASE
- 5.de octubre Revisión de notas y envío de planilla a padres y director de curso
- 6. De octubre Verificación y revisión en el classroom de nuevos envíos

APLICANDO

Semana N°8: 18 al 22 de octubre

- Actividad:8 Religión
- REALIZAR EN CLASE
- 19.de octubre Trabajo en clase y autoevaluación y enviar al classroom
- 20 Revisión y sustentación

LA IGLESIA Y LA CLASE OBRERA

<https://prezi.com/7lukyxf2bv9y/la-iglesia-y-la-revolucion-industrial-ii/>

Decía el Pío XI que: «el mayor escándalo del siglo XIX ha sido la **apostasía** de la clase obrera». Y no dejaba de tener razón. Pero, para entenderlo, conviene recordar que la apostasía supone una primera fe y una previa adhesión; y que si es cierto que el proletariado moderno, en tanto que clase, nace y se desarrolla al margen de la Iglesia. Sin embargo aún se habla, por el 1840, de talleres en los que el patrón preside la plegaria de la tarde de sus empleados. La mano de obra de la industria manufacturera viene de la gente del campo, relativamente conservadora. No puede desconocerse que las industrial de la época desarraigaron al obrero de su ambiente y de su familia tradicional, las que hacen que éste se desentienda poco a poco de la religión.

Añádase a ello que la Iglesia no cuenta entonces con un clero preparado, consciente de las necesidades del momento. Es un clero «funcionario», dedicado casi exclusivamente al ministerio del culto, que continúa confundiendo el proletariado con el pobre, y al que no le parece anormal que sigan existiendo las desigualdades de clase. Justificadas desde el precepto: "Dios lo quiere así; es necesario que haya pobres y ricos, aunque en la eternidad será después la suerte de diferentes maneras". De ordinario no se hablaba de «pagar al obrero», sino de que «el rico asista o ayude al pobre». Era considerado el pago del rico al pobre como hacer caridad», hay patronatos, sociedades de beneficencia, cooperativas y obras sociales, pero en las que no se ha llegado todavía a crear la conciencia del «deber social». Y es lo que se pretende conseguir en ese tiempo.

FUENTE:

Redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_Docente/Guia_Docente_Grado08.pdf

Con las siguientes palabras elabore las pistas o conceptos para resolver utilizando la actividad de **crucigrama** pero enmarcadas dentro de los preceptos religiosos del texto anterior.:

Iglesia precepto Dios religión asistencia pobre desigualdad
clase existir

Familias trabajo obrero remuneración caridad.

¿Cual es la influencia social de la religión en esta época histórica?

Finalmente **elaboro un friso** que me permita presentar los aprendizajes sobre el tema del periodo.

Para ello utilizo un octavo de cartulina plegado en tres partes y lo trabajo por los dos lados.

Semana N°9: 25 al 29 de octubre

- Actividad: PLAN DE MEJORAMIENTO
- 25. Trabajos pendientes y enviar al classroom
- 28 Revisión y sustentación final.

Una mirada desde... Educación Física 8°

Docente	Carlos Eduardo Bocachica González carlos.bocachica@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Acceso al mundo.
Pregunta de la asignatura	¿Cuáles son los elementos y responsabilidades que debe tener el ser humano al desenvolverse en los diferentes roles y escenarios que le presenta el mundo deportivo?
Propósito Específico de la asignatura	Adquirir habilidades que le permitan al ser humano apropiarse responsablemente de su rol en diferentes contextos y reconocer la incidencia de su actuar frente al mundo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">Fundamentos técnicos de voleibol
Duración	Tercer trimestre 2021

Momento 1 (dos semanas)	Explorando
Momento 2 (dos semanas)	Fortaleciendo
Momento 3 (dos semanas)	Aplicando

Explorando

"FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE VOLLEY"

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE VOLLEY

INDICE

Posiciones y desplazamientos

Pase de dedos

Antebrazos

Saques

Remate

Bloqueo

Caídas y Planchas

1. POSICIONES Y DESPLAZAMIENTOS

Debido a la velocidad del juego se pasa constantemente de acciones atacantes a defensivas.

Es imprescindible que el jugador este en todo momento dispuesto a intervenir y en la mayor disposición mecánica para que esta acción sea correcta.

Cualidades a tener en cuenta:

- Buena actitud que permita una rápida puesta en acción (actitud vigilante).
- Concentración en el balón y en el desarrollo del juego.
- Pies siempre en dirección al lugar que vamos a dirigir el pase.
- Piernas siempre en flexión (aunque en algunos casos esta sea ligera).

Defectos más comunes

- Piernas demasiado extendidas.
- Brazos demasiado elevados o bajos.
- Pies muy juntos o demasiado separados.

Aunque hay posiciones que podemos llamar de emergencia, precisamente por esa velocidad del juego, son tres las posiciones usadas según el momento táctico y la situación del jugador: Alta, Intermedia y Baja.

- 1) Posición Alta: Es utilizada en las cercanías de la red (bloqueos).
 1. Pies ligeramente separados, uno adelantado al otro (según la posición que se ocupe en el campo)
 2. Rodillas flexionadas con el peso del cuerpo repartido entre las dos.
 3. Tronco flexionado ligeramente hacia delante.
 4. Brazos semiflexionados.
 5. Los talones no están jamás apoyados en el suelo.

- 2) Posición Intermedia: Es posiblemente la más empleada. Se utiliza en defensa y recepción. Como características más importantes:
 1. Piernas flexionadas.
 2. Brazos completamente estirados adelante.
 3. Tronco flexionado.
 4. Pies a la misma altura, con el peso del cuerpo sobre las puntas (inestabilidad controlada) o bien con un pie ligeramente adelantado, con el peso sobre las plantas de los pies y uniformemente repartido (estabilidad).

- 3) Posición Baja: Es utilizada en los apoyos. Se diferencia de la posición intermedia en que las rodillas están más flexionadas.

2. PASE DE DEDOS

- 1) Características comunes:

Tronco derecho, rodillas flexionadas y peso de cuerpo repartido entre las dos piernas.
Las manos están colocadas de forma simétrica a la altura de la frente, palmas dirigidas hacia arriba y hacia dentro, dedos abiertos y semiflexionados.
Brazos flexionados con los codos a la altura de los hombros.
La acción mecánica es un movimiento coordinado de extensión en el que participa todo el cuerpo. El balón es tocado solo con los dedos.

 1. Pase de dedos adelante: Se realiza según las características que se han indicado con anterioridad.
 2. Pase de dedos atrás: La diferencia con el anterior está en la extensión del tronco y de la cabeza hacia atrás.
 3. Pase de dedos en Suspensión: La diferencia con los demás es que el balón es golpeado en la máxima altura del salto.
 4. Pase de dedos Lateral: Utilizado sobre todo en las cercanías de la red por necesidad. Los brazos en el momento del golpe realizan una extensión hacia el lado donde se envía el balón, acompañados de una flexión lateral del tronco hacia ese mismo lado.

- 2) Características del Pasador
La figura del pasador, jugador especializado en este tipo de pase, es importantísima para la acción ofensiva. De él depende gran parte del éxito del ataque.
Debe adaptarse a las características de los rematadores
Debe llevar el ataque por las zonas donde el equipo contrario tenga peor bloqueo.
Debe realizar el pase más oportuno en cada momento.
Debe retrasar el momento del golpe para que de esta forma el bloqueo tenga menos oportunidades de formarse colectivamente.

- 3) Errores a evitar por el Pasador
No coordinar el movimiento de piernas y brazos.
Golpear con brazos estirados.
Codos demasiado abiertos.
No golpear simultáneamente con las dos manos.
Retener o acompañar el balón.
Golpear con los dedos juntos o con las palmas.
Golpear con los pulgares adelantados.
No usar todos los dedos.
Golpear el balón a la altura de la cara.
No flexionar las piernas previamente.
No efectuar bien las posiciones finales.

3. ANTEBRAZOS

- Características:
Una mano abraza a la otra quedando los brazos completamente extendidos, juntos y en supinación.

El balón se golpea con la parte media del antebrazo.

La acción mecánica del golpe es un movimiento coordinado de rodillas que se extienden, de brazos que se mueven (completamente extendidos) desde los hombros y de la cadera que bascula hacia delante.

La superficie del antebrazo debe estar orientada en la dirección donde se quiere enviar el balón.

Es utilizado fundamentalmente en la recepción del saque y en la defensa.

1) Secuencia del golpe de antebrazos

Colocación de las manos y zona con la que golpea el balón

2) Posición de los brazos dependiendo de la trayectoria que se quiera dar al balón:

Trayectoria alta.

Trayectoria rápida.

3) Defectos más comunes

No tensar suficientemente los antebrazos.

Golpear con las muñecas.

Cruzar los dedos de una mano con la otra.

Flexionar los codos

No coordinar el movimiento de piernas y brazos.

No golpear con la parte media del antebrazo.

4. SAQUES

La importancia del saque no radica solo en la puesta en juego del balón, sino que también es un gesto de ataque.

Lograr la victoria es el objetivo del servicio. No directamente, que es difícil, pero si impidiendo que el equipo contrario construya un ataque correctamente.

La técnica de saque necesita seguridad para evitar fallos y precisión para dirigir el saque hacia aquellos lugares donde más peligro cree.

Tipos de saque: de abajo, tenis y gancho.

1) Saque de abajo

El jugador se coloca frente a la red, tronco derecho y pies orientados al frente, con el izquierdo adelantado al derecho.

El balón se sostiene con la mano izquierda, que lo lanzara hacia arriba para golpearlo con la mano derecha.

El brazo de golpeo realiza todo el movimiento extendido.

2) Saque de tenis potente

El jugador se coloca frente a la red, tronco derecho, pierna izquierda adelantada a la derecha. El balón lo sostiene la mano izquierda que lo lanza arriba, 1,5-2 metros sobre la cabeza. El brazo derecho va hacia arriba a golpear el balón a la máxima velocidad. La mano estará cerrada y el brazo completamente extendido. En el momento final del golpe hay una flexión de la muñeca para que el vuelo sea parabólico.

3) Saque de tenis con salto

La mecánica es prácticamente igual a la anterior, las diferencias son:

El balón se lanza más alto y por delante del jugador.

La distancia desde la línea de saque es mayor.

El jugador efectúa 1-2 pasos hacia delante seguido de un salto hacia arriba para golpear el balón.

4) Saque de tenis flotante

Es muy parecido al saque de tenis potente, se diferencia en:

Que la distancia del jugador de la línea de fondo es mucho mayor, puede llegar a metros.

Que el golpe al balón es sin efecto rotatorio, es seco. Para evitar la rotación del balón en el aire, la mano estará en prolongación con la muñeca y rígida en el momento de golpear.

Después del golpe, el brazo realizara un movimiento de retroceso.

5. REMATE

1) Errores más comunes

Desequilibrio en la acción (adelante o atrás).

Falta de coordinación en las diferentes fases del remate, sobre todo en la fase intermedia entre el apoyo (batida) y la suspensión.

Golpear al balón sin tener el brazo ejecutor extendido o no flexionar enérgicamente la muñeca.

No subir los dos brazos en la fase de suspensión.

Caída desequilibrada.

6. BLOQUEO

Es un elemento de defensa. Su objetivo es parar cualquier golpe de ataque.

Un buen bloqueo requiere:

Velocidad y destreza en los movimientos.

Capacidad de salto sin gran ayuda de brazos.

Atención a la jugada u orientación táctica.

Bloqueo de uno, dos y tres jugadores

Elementos que integran el bloqueo:

- 1) Posición inicial: La preparación del bloqueo comienza desde el momento en que el balón pasa al campo contrario. El jugador se sitúa a unos 50cms de la red, espalda derecha, piernas ligeramente flexionadas (no se apoyan los talones en el suelo) y codos flexionados y pegados al cuerpo, manos a la altura de los hombros.
- 2) Desplazamiento: Depende de la velocidad con que el equipo contrario lleve el ataque. Ante un pase alto (ataque lento) el jugador se desplaza con pasos laterales. Si por el contrario el ataque es rápido el desplazamiento se realiza en carrera y muy frecuentemente se inicia después de un salto, sobre todo los jugadores que ocupan la zona 3.
- 3) Salto: El salto siempre en vertical. Se realiza sin gran ayuda de brazos y solo a base de la musculatura extensora de las piernas. Es importante el punto donde el jugador efectúa el salto, este depende de la carrera del rematador, ya sea frontal o diagonal. Debe estar coordinado con el salto del rematador. Como regla general ante balones altos sube más tarde que el rematador, pero ante ataques rápidos sube con él.
- 4) Vuelo: Los brazos suben por delante hacia arriba a invadir el campo adversario. Manos rígidas y ojos abiertos para seguir la trayectoria del balón.
- 5) Caída: Sobre las dos piernas y de forma equilibrada y elástica de modo que este presto a intervenir en cualquier momento.

Errores que se pueden evitar

- 1) Salto desequilibrado
- 2) Saltos demasiado lejos o cerca de la red.
- 3) Saltos no coordinados con el rematador.
- 4) No cubrir el balón
- 5) Bajar la cabeza y cerrar los ojos.
- 6) Falta de coordinación con respecto a la trayectoria del balón (saltar a destiempo).
- 7) Mover los brazos en sentido postero-anterior.
- 8) Tocar la red.
- 9) Juntar o separar las manos demasiado.

7. CAIDAS Y PLANCHAS

- 1) Caída Dorsal (espaladas): se realiza desde una posición baja, descendiendo al máximo el centro de gravedad por la lesión de las rodillas, desde esta posición se efectúa una caída, redondeando la espalda para rodar bien y evitar lesiones.
- 2) Caída lateral: Se realiza previamente un paso en dirección al balón, flexionando dicha rodilla. Se pivota sobre el pie que ha dado el paso y se golpea el balón (bien de pase bien con el antebrazo) rodando lateralmente por el costado correspondiente. Las manos no deben apoyarse en el suelo en ningún momento. La recuperación se lleva a cabo muy rápido, por un movimiento de vaivén del cuerpo que se coloca de nuevo en posición.
- 3) Plancha: se realiza batiendo con u solo pie. Las piernas quedan a más altura que los hombros. El golpe al balón se realiza con una o dos manos. La toma de contacto con el suelo se hace primero con las palmas, flexionando los brazos para amortiguar el golpe y evitar una caída brusca. El aterrizaje se termina llevando la cabeza hacia atrás, para evitar golpearse la barbilla, deslizándose sobre el pecho.

Errores más comunes

- 1) Llevar la cabeza baja (peligro de contusión de la barbilla).
- 2) Impulsar hacia arriba en lugar de frente (pérdida de velocidad y alcance)
- 3) Que los pies y rodillas tomen contacto con el suelo (peligro de lesión)
- 4) No impulsar con los brazos y manos para deslizarse o no amortiguar (según el tipo de suelo).

REALIZADO POR: Antonio Vega Huertas

Tomado de: <https://slideplayer.es/slide/3327562/>

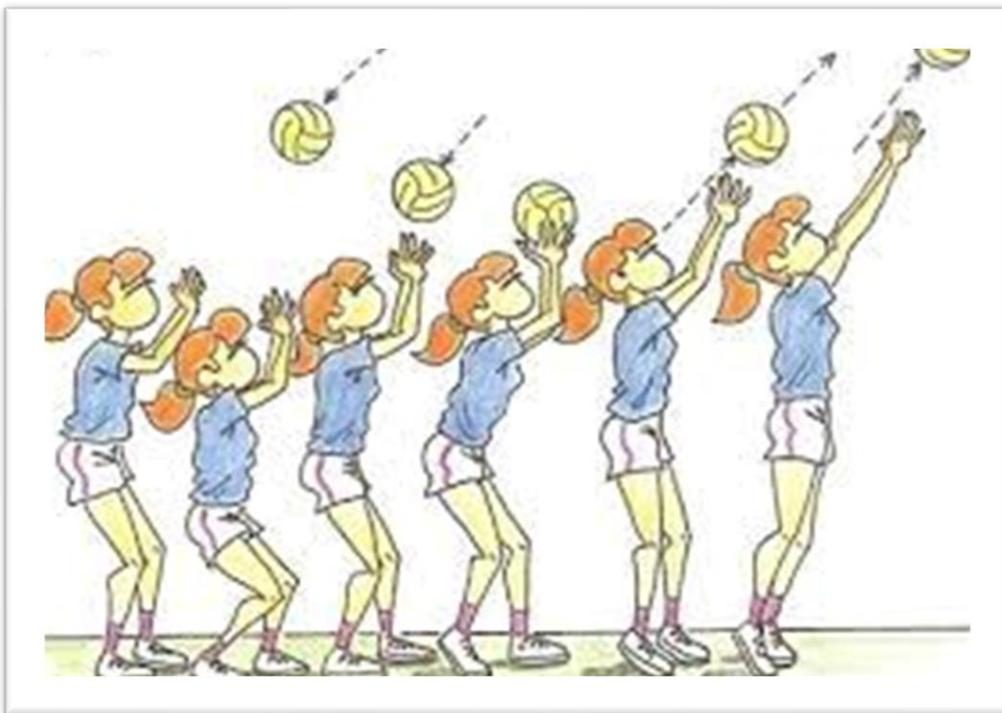
Actividad explorando

Teniendo en cuenta los fundamentos técnicos y el video visto en clase https://www.youtube.com/watch?v=U4u_GpmEJ6Q, Realice y responda.

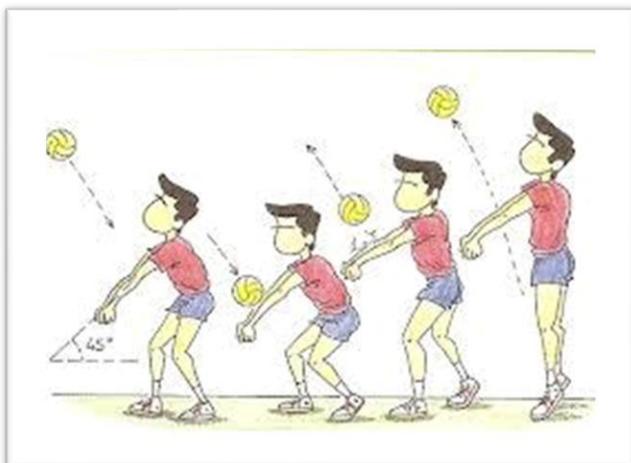
1. Escriba 10 fundamentos técnicos de voleibol indicados en clase,
2. Haga la descripción del movimiento o ejercicio técnico.
3. Realice un dibujo de cada uno de los 10 fundamentos técnicos indicado en los puntos 1 y 2.

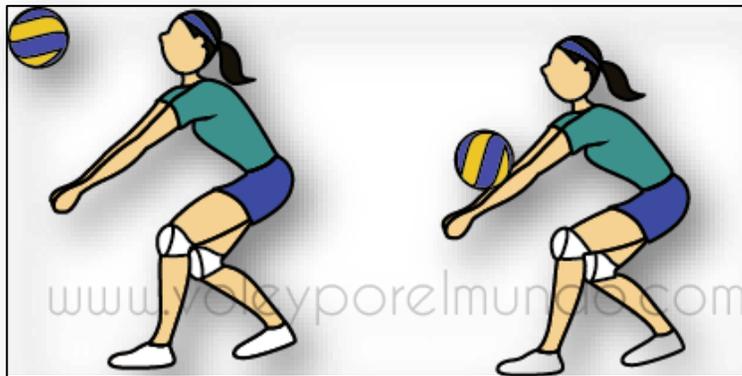
Fortaleciendo

Golpe de dedos

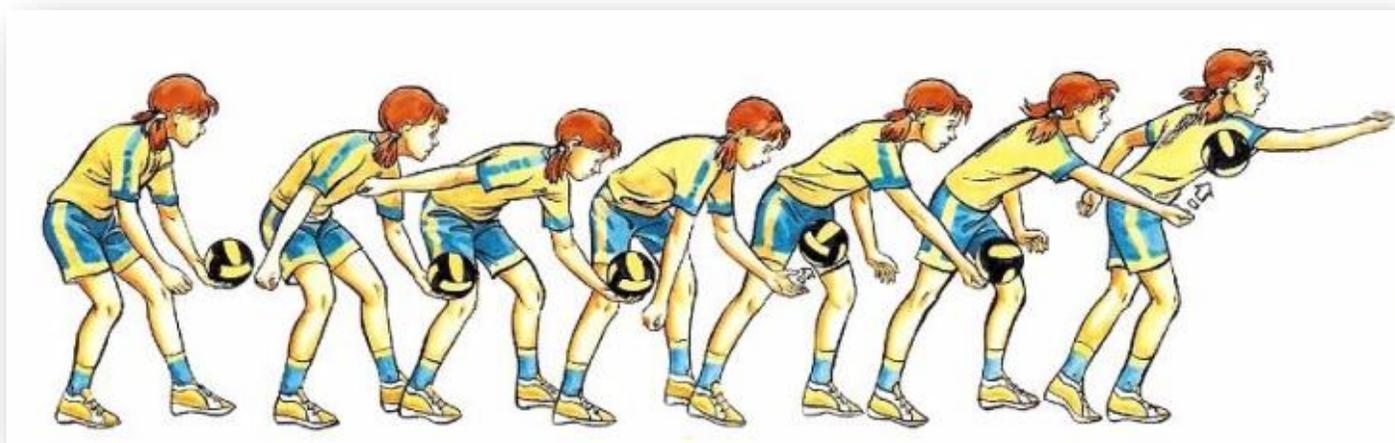


Golpe de antebrazos

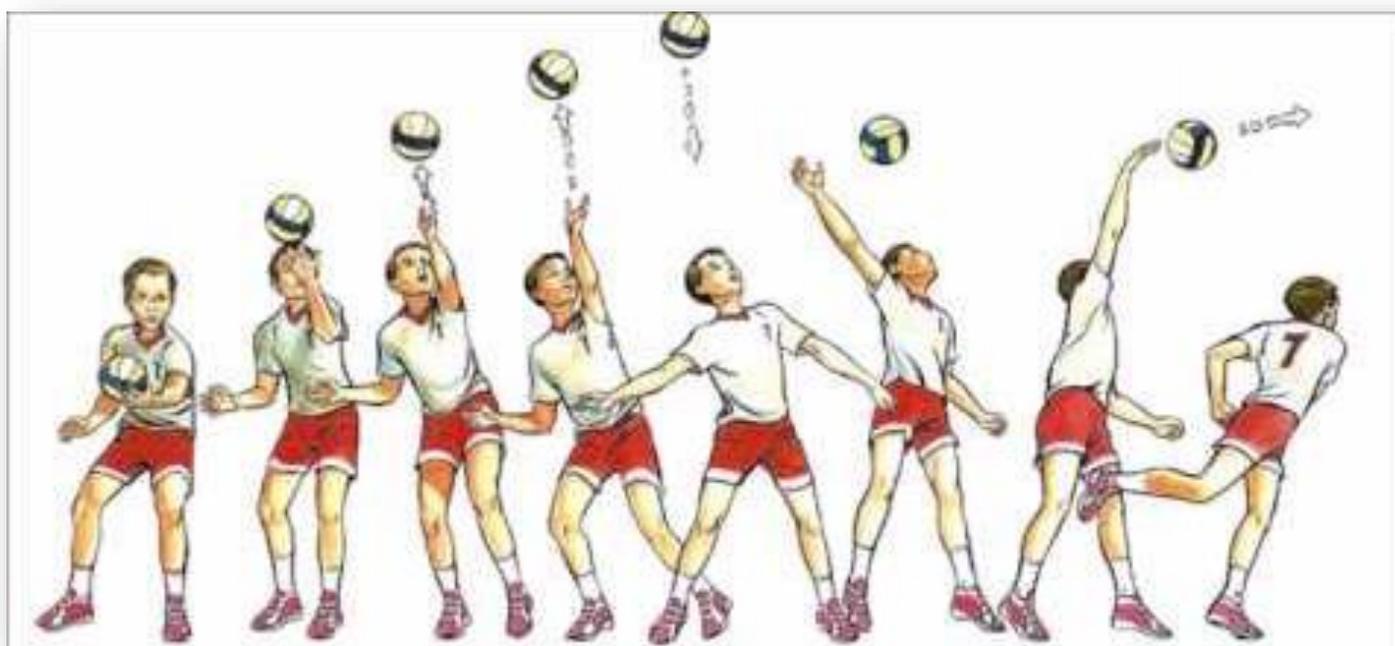




Saque por debajo o de seguridad

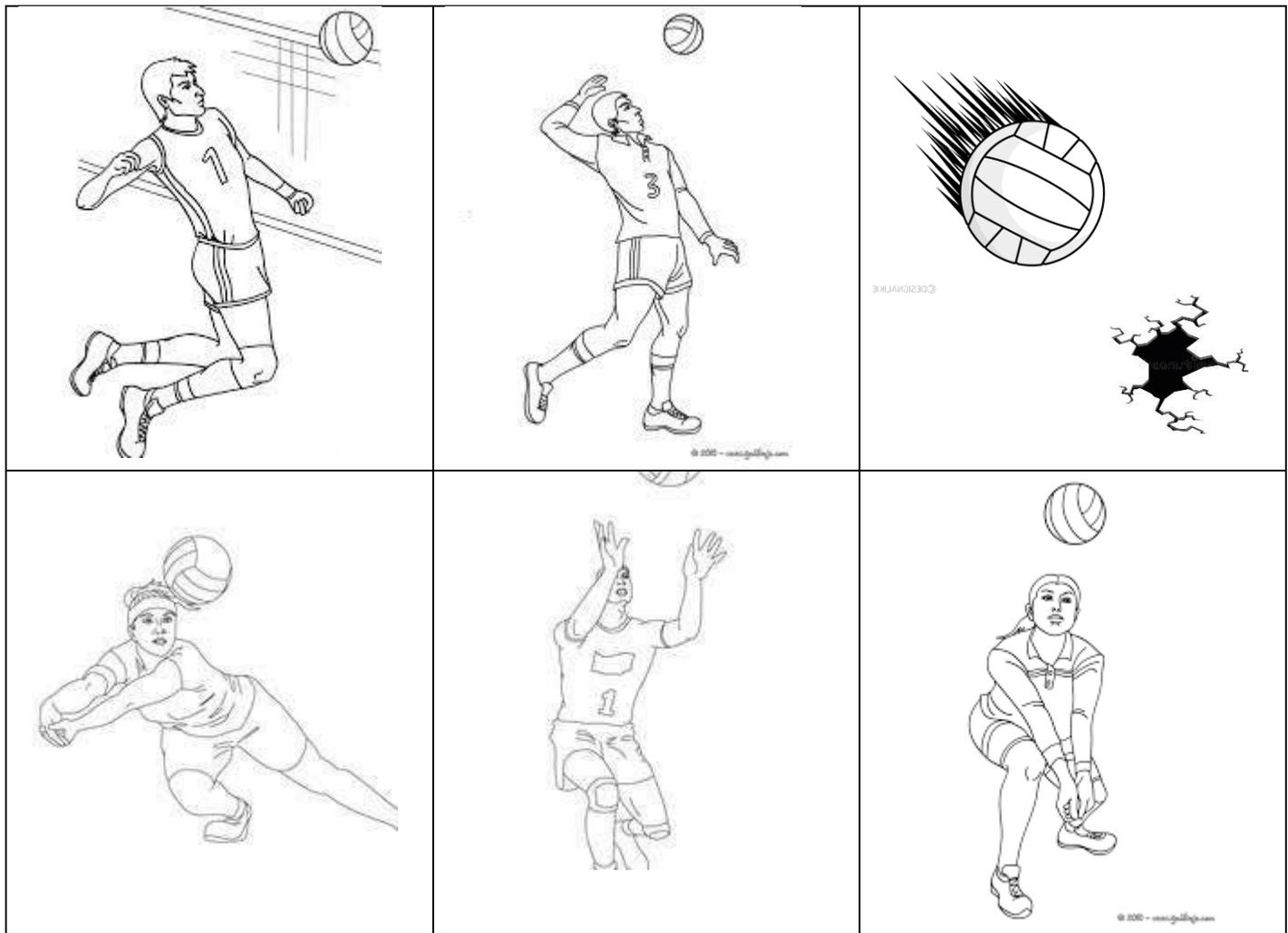


Saque de tenis



Actividad fortaleciendo

1. Coloree y organice las imágenes en una secuencia de juego



2. Realice una historieta en donde se vea una secuencia con por lo menos 5 tipos de golpes diferentes hasta hacer una anotación.

Aplicando

Actividad aplicando

1. Practique aplicando y desarrollando las técnicas básicas de juego del voleibol en casa de forma individual.
2. Escoja e indique 5 gestos técnicos los cuales allá practicado durante el trimestre y usted crea que es desarrollado y aplicado de forma correcta, para este punto realice un video por cada gesto técnico de por lo menos 30 segundos cada uno, donde explique y muestre la ejecución correcta de cada ejercicio.



Una mirada desde... La tecnología

Docente	Carol Andrea Sierra Rodríguez
Objetivo Específico	<ul style="list-style-type: none">Identificar el concepto de energía eléctrica, las diferentes formas en las que se manifiesta, sus aplicaciones tecnológicas y los principios científicos de la rigen, con el fin de desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas que les permitan diseñar y construir artefactos tecnológicos funcionales.
Contenidos	Maquinas simples y compuestas, Tipos de movimiento, Mecanismos, Operadores
Sesiones de clase Enlace meet.google.com/dmz-joke-kqv	Sesión 1: 20 de agosto (asistencia 10 puntos) Sesión 2: 27 de agosto (asistencia 10 puntos) Sesión 3: 03 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 4: 10 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 5: 17 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 7: 24 de septiembre (asistencia 10 puntos) Sesión 7: 01 de octubre (asistencia 10 puntos) Sesión 8: 08 de octubre (asistencia 10 puntos) Sesión 9: 22 de octubre (asistencia 10 puntos) Sesión 10: 29 de octubre (asistencia 10 puntos)
Fechas presentación de trabajo	Las actividades se publican cada quince días, cada actividad cuenta con una semana para su desarrollo, luego de esa fecha será evaluada con 65 como máxima nota. Actividad 1: Publicación 26 de agosto, fecha límite de entrega 03 de septiembre Actividad 2: Publicación 09 de septiembre, fecha límite de entrega 17 de septiembre Actividad 3: Publicación 23 de septiembre, fecha límite de entrega 28 de septiembre Actividad 4: Publicación 30 de octubre, fecha límite de entrega 08 de octubre Autoevaluación: Publicación 18 octubre, fecha límite de entrega 22 octubre Prueba por competencias segundo trimestre: Semana del 25 al 29 de octubre Semana de nivelación tercer periodo: 2 al 5 de noviembre



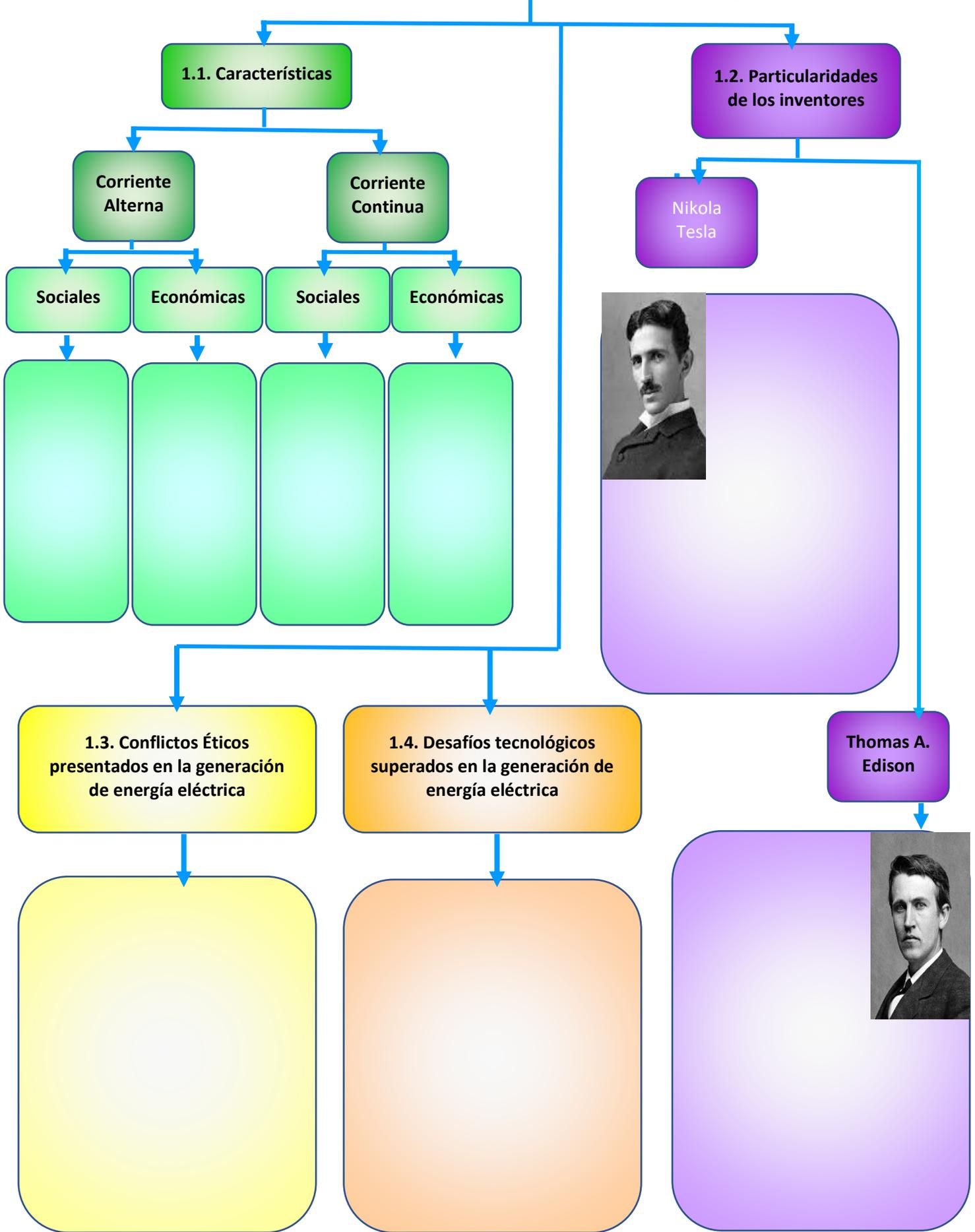
Tesla vs Edison: La guerra de las corrientes. [Documental HD]

https://youtu.be/ZbYk2BI_MqM



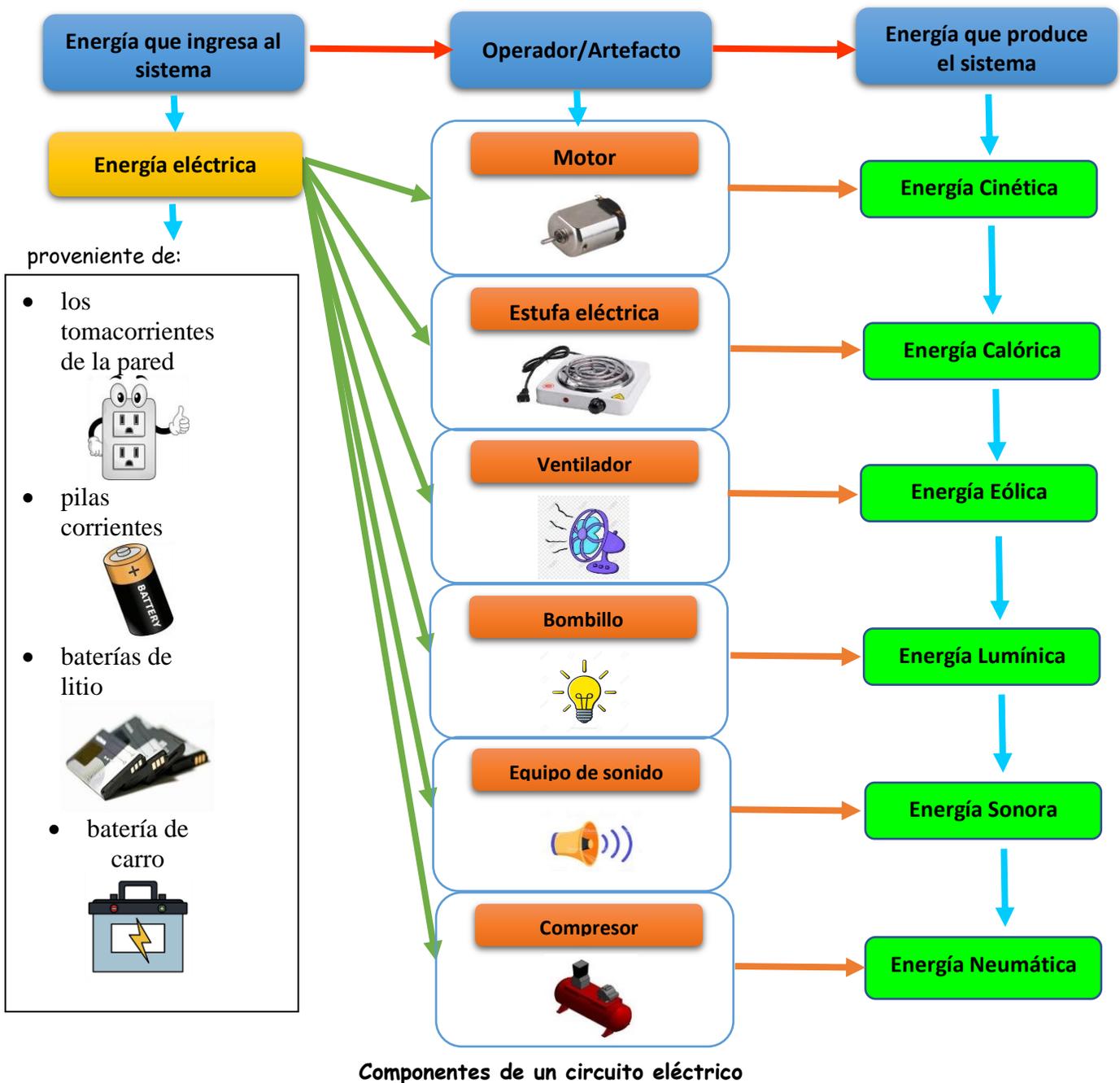
1. Observa cuidadosamente el video sobre la guerra de las corrientes entre Edison y Tesla y con base en el realiza un mapa conceptual en el que se especifiquen:
 - 1.1 las características sociales y económicas de las dos formas de energía eléctrica
 - 1.2 Las particularidades de las personalidades de Edison y Tesla
 - 1.3 Los conflictos éticos presentados en la generación de energía eléctrica
 - 1.4 Los grandes desafíos tecnológicos resueltos para la generación de las formas de energía eléctrica

Análisis Video
"Tesla vs Edison: La guerra de las corrientes"



Definición de circuito eléctrico

Un circuito eléctrico es un sistema tecnológico formado por uno o más caminos completos y cerrados para la corriente eléctrica. Encargado de transformar la energía eléctrica en otras formas de energía según sea nuestra necesidad

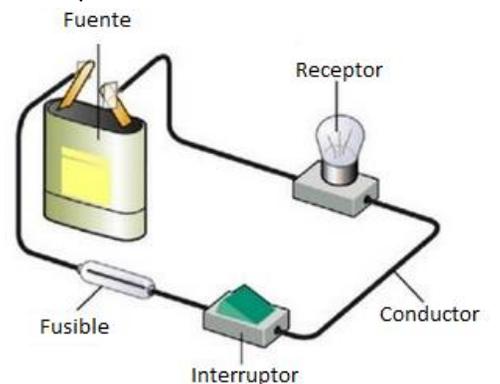


Para comprender como funciona un circuito eléctrico, es de vital importancia tener claro que para que funcione cualquier circuito debe estar cerrado, si en algún momento la circulación de energía a través del sistema se interrumpe este no funcionara, es decir si el cable se corta; no funciona, si el fusible se daña; no funciona, si el receptor se daña; no funciona y por último el interruptor es el único elemento diseñado para interrumpir de forma controlada el sistema y con ello encenderlo y apagarlo.

Fuente: vamos a entender a la fuente como el dispositivo o punto de ingreso de la energía al sistema, ya sea el tomacorriente, una batería o un dinamo.

Hilos conductores: son elementos por los que circulan las cargas eléctricas es decir el cableado.

Interruptor: es el elemento de control del sistema, con el se permite o se impide a voluntad el paso de energía por el circuito.



Fusible: En electricidad, se denomina fusible a un dispositivo constituido por un soporte adecuado y un filamento o lámina de un metal o aleación de bajo punto de fusión que se ubica en un punto determinado de una instalación eléctrica para que se funda (por efecto Joule) cuando se supere la intensidad de corriente normal, por un cortocircuito o un exceso de carga, lo que pudiera hacer peligrar la integridad de los conductores de la instalación con el consiguiente riesgo de incendio o destrucción de otros elementos.

Receptor: es el dispositivo que como su nombre lo indica recibe la energía eléctrica aportada por el generador, y la transforma en otra forma de energía para producir un efecto útil, como puede ser luz, calor, etc. Son ejemplos de receptores, un bombillo, un altavoz, una resistencia térmica o un motor

COMPONENTE	SÍMBOLO ELÉCTRICO
Pila	
Cable	
Bombilla	
Motor eléctrico	
Zumbador	
Interruptor	
Pulsador	



2. Analiza los siguientes ejemplos de circuitos eléctricos y para cada uno de ellos establece si funcionan o no y por que.

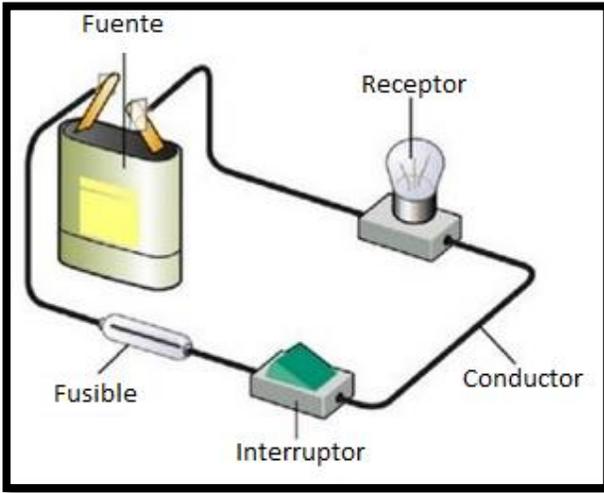
Circuito	¿Funciona? Si o no	¿Por qué?

Representación simbólica de un sistema eléctrico

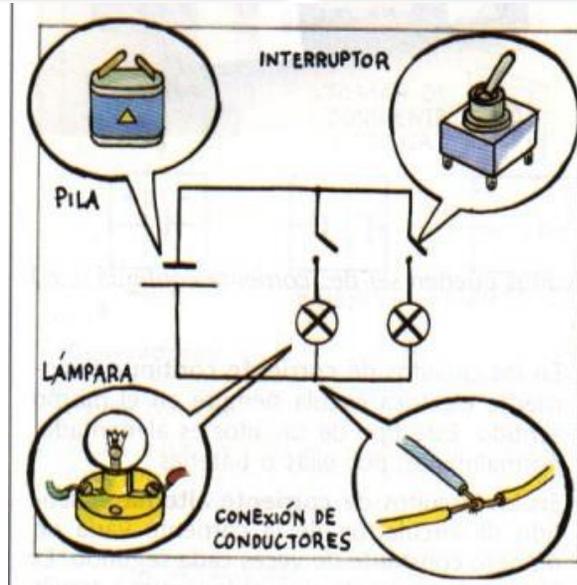
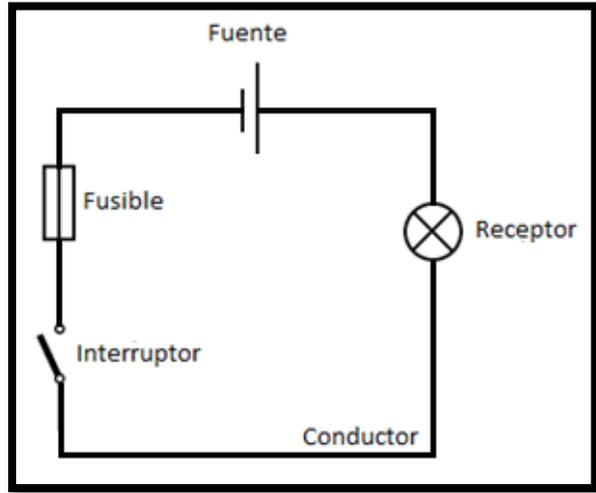
Sin embargo, cuando estamos diseñando un circuito para algún proyecto acudimos a una simbología específica, es así como un lenguaje, el lenguaje de la electricidad

Ejemplo:

Representación realista

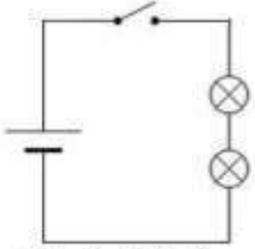
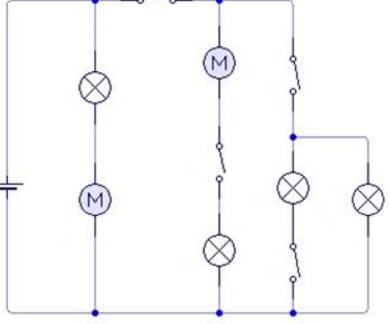
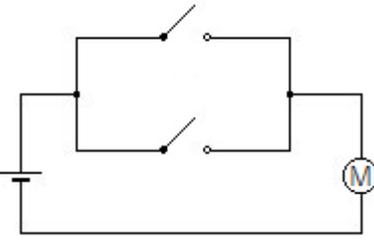
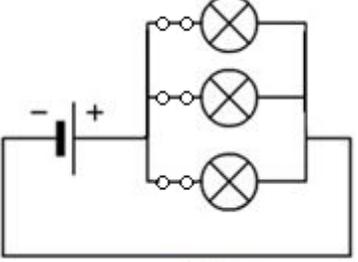


Representación Simbólica



3. Relaciona mediante flechas los esquemas eléctricos con los circuitos reales a los que representa y dibuja en el último cuadro de la tabla el esquema que falta

			¿Esquema?

Diagrama simbólico	¿Cuántos bombillos hay en el circuito?	¿Cuántos interruptores hay en el circuito?	¿Los interruptores están prendidos o apagados?	¿Cuántos motores hay en el circuito?
				
				
				
				

Una mirada desde... Informática

Docente	Sandra Patricia Carrero Arévalo Spcarrero.tecinfo@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Naturaleza y Sociedad
Pregunta de la asignatura	¿Por qué debo aprender a manejar las diferentes herramientas ofimáticas?
Propósito Específico de la asignatura	Repasar, aprender y apropiarse sobre uso de diferentes herramientas ofimáticas básicas.
Contenidos	. Hojas de cálculo Formulas y funciones,
Duración	Agosto - Noviembre del 2021

Para cierre del tercer trimestre El estudiante debe haber entregado la totalidad de sus actividades y debe tener tres carpetas creadas dentro de la carpeta de curso así:

Mi unidad > 12021 Colegio > Octavo > 804 Alvarez Juana ▾

Nombre ↑	Propietario	Última modificación
 Primer Trimestre	yo	31 may 2021 yo
 Segundo trimestre	yo	31 may 2021 yo
 Tercer trimestre	yo	23 ago 2021 yo

Debe estar compartida con el docente

Sandra Patricia Carrero Arévalo Spcarrero.tecinfo@cedlavictoria.edu.co

En estas carpetas deben estar archivados todos los trabajos así: La guía de primer trimestre debe estar en la carpeta de primer trimestre, la guía de segundo en la carpeta de segundo y los trabajos correspondientes a la guía del tercer trimestre deben estar almacenados en la guía de tercer trimestre.

Quienes deban nivelar, deben tener todos trabajos organizados y almacenados así.

Actividad 1

Cree una nueva hoja de cálculo, dentro de la carpeta de tercer trimestre, que llamara formulas y funciones básicas y el nombre del estudiante

En la primera hoja va escribir la siguiente función en la celda A4, =aleatorio() esta formula la va a repetir de la celda A4 a F10

Ver diferentes funciones en: https://support.google.com/docs/table/25273?hl=es-419&ref_topic=9054531

ALEATORIO (RAND)

Muestra un número aleatorio mayor o igual que 0 y menor que 1.

ALEATORIO.ENTRE (RANDBETWEEN)

Muestra un número entero aleatorio distribuido uniformemente entre dos valores, ambos incluidos.

Sintaxis

ALEATORIO.ENTRE(inferior, superior)

inferior: Límite inferior del rango aleatorio. **superior:** Límite superior del rango aleatorio.

Luego agregue otra hoja de calculo y utilice la función Aleatorio.entre y genere números entre 120 y 150 de la celda D4 a la h54

Copie y pegue "solo valores" en la hoja de cálculo tres (debe agregarla)

Con estos datos vamos a calcular las siguientes funciones: (Max, Min, Moda, Modauno, modavarios, contar, contar.si) de acuerdo a las indicaciones dadas por el profesor en clase.

MAX

Muestra el valor máximo de un conjunto de datos numérico.

Ejemplo de uso

MAX(A2:A100,B2:B100,4,26)

MAX(1,2,3,4,5,C6:C20)

Sintaxis

MAX(valor1, [valor2, ...])

valor1: Primer valor o rango que se considera al calcular el valor máximo.

valor2, ... - [OPCIONAL]: Valores o rangos adicionales que se deben considerar al calcular el valor máximo.

MIN

Muestra el valor mínimo de un conjunto de datos numérico.

Ejemplo de uso

MIN(A2:A100,B2:B100,4,26)

MIN(1,2,3,4,5,C6:C20)

Sintaxis

MIN(valor1, [valor2, ...])

valor1: Primer valor o rango que se debe tener en cuenta al calcular el valor mínimo.

valor2, ... - [OPCIONAL]: Valores o rangos adicionales que se deben tener en cuenta al calcular el valor mínimo.

Actividad 2

Tome el archivo enviado por la profesora: Practicas Octavo notas estudiantes

Realice los siguientes ejercicios

Autorelleno

Formulas

Formato condicional

Filtros

Asigne la siguiente formulas: en la fila E3 a la E103 el promedio, entre cada celda así:

=promedio(c3:d3) copie y pegue esta formula para todas las celdas de E3 a E103, si está en Tablet la función se llama average

Ver diferentes funciones en: https://support.google.com/docs/table/25273?hl=es-419&ref_topic=9054531

Aquí podrás ver todas las funciones si las necesitas en ingles das clic en más información donde encontrarás ejemplos para su manejo

Reglas de formato condicional

Un color Escala de colores

Aplicar al intervalo

F3:F103

Reglas de formato

Dar formato a celdas si...

Mayor o igual que

100

Estilo de formato

Personalizado

B I U S A -

Cancelar Hecho

Asigne la siguiente formula de F3 a F103 que corresponde al porcentaje en el colegio

$= (C3 * 33\%) + (D3 * 33\%)$

Luego calcule lo que le hace falta para aprobar

$= 195 - C3 - D3$

Luego aplique un formato condicional a las celdas de la F3 a la F103

Seleccione las celdas de F3 a F103

Vaya a luego a formato y de clic en formato condicional, le aparece la siguiente ventana.

Aplicar el intervalo va de F3:F103

En reglas de formato

Dar formato a celdas si

Se busca que diga Mayor o igual que

Abajo escribe 100

Y en estilo de formato busca el balde y asigna el color rojo

Le da clic en hecho

Luego añadir otra regla

Y realiza el formato condicional cambiándolo así

F3 a F103

Se busca que diga Menor que

Abajo escribe 65

Y en estilo de formato busca el balde y asigna el color verde

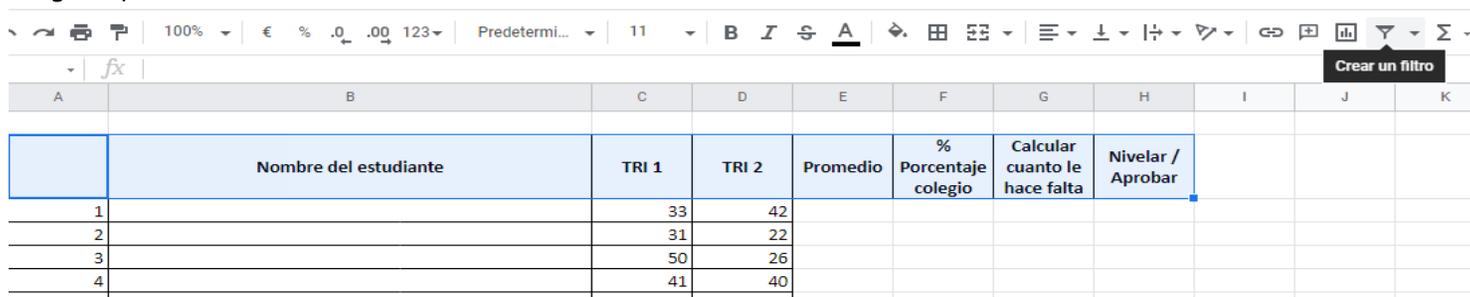
Significa que ya ha aprobado la asignatura

Luego da clic en hecho

Para aplicar filtro y poder tomar los estudiantes de acuerdo a una condición, haga lo siguiente

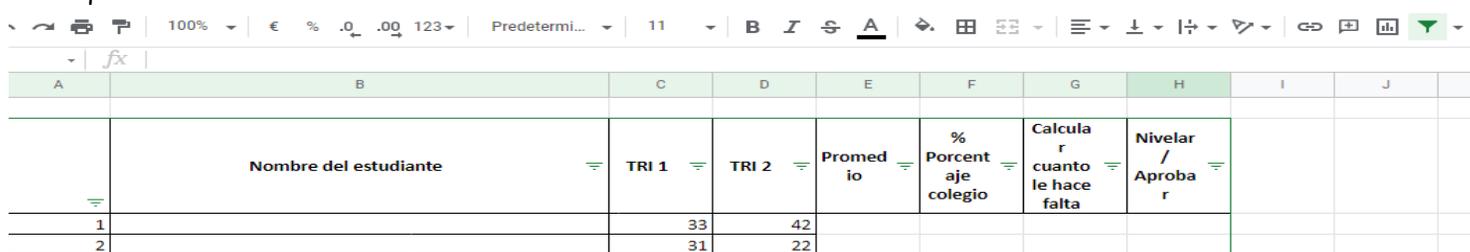
Ubíquese en A2 y seleccione hasta H2

Luego toque donde esta el icono de filtro



	Nombre del estudiante	TRI 1	TRI 2	Promedio	% Porcentaje colegio	Calcular cuanto le hace falta	Nivelar / Aprobar
1		33	42				
2		31	22				
3		50	26				
4		41	40				

Debe quedar así:



	Nombre del estudiante	TRI 1	TRI 2	Promedio	% Porcentaje colegio	Calcular cuanto le hace falta	Nivelar / Aprobar
1		33	42				
2		31	22				

Aparecen unas líneas al lado de cada inicio de columna.

Aquí se puede filtrar de acuerdo a una condición de filtro. Por ejemplo todos los que van aprobando.

Sería los que son menores o iguales a 1

También puedo filtrar por color

En la celda H, vamos a aplicar la función Si, que en ingles sería IF. Esta fórmula la vamos aplicar desde la H3 a la H103

$SI(G3 \leq 10; "Aprueba"; "Debe nivelar")$

La estructura de si es así:

Sintaxis

$SI(\text{expresión_lógica}, \text{valor_si_verdadero}, \text{valor_si_falso})$

expresión_lógica: Expresión o referencia a una celda que contiene una expresión que representa algún valor lógico, es decir, VERDADERO o FALSO.

valor_si_verdadero: Valor que muestra la función si expresión_lógica es VERDADERO.

valor_si_falso [OPCIONAL; vacío en la configuración predeterminada]: Valor que muestra la función si el argumento expresión_lógica es FALSO.



Actividad 3

Con el archivo de notas dado en clase realice los siguientes cálculos

- Hallar la nota media de los alumnos. Sacar el promedio del estudiante.
- Hallar la nota máxima obtenida en cada asignatura
- Hallar la nota más baja obtenida en cada asignatura.
- Contar el número de alumnos participantes en cada curso
- Contar el numero de estudiantes en perdida de cada asignatura
- Contar áreas y asignaturas que cada estudiante ha perdido
- Hallar la nota media para cada clase.
- Contar el número de personas que han sacado una nota igual o superior a 65, por cada asignatura.

Una mirada desde... Lengua Castellana

Docente	Jimmy Alexander Baquero Ascencio jimmy.baquero@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Acceso al Mundo.
Pregunta de la asignatura	¿Cómo a través del análisis de textos y programas de información en diferentes plataformas de comunicación puedo establecer una mirada crítica sobre diferentes temas de la realidad a nivel internacional, nacional y local?
Propósito de la asignatura	Adquirir conocimientos que le permitan buscar y analizar información en diferentes plataformas de comunicación masiva atendiendo a una postura crítica y basada en principios que conlleven a la consolidación de una sociedad democrática y equitativa.

Contenido 1

Medios de comunicación - ética en la comunicación- otros sistemas simbólicos.

Consta de 5 actividades, que se realizarán una por semana, cada actividad se socializará y abordará en las clases sincrónicas presenciales.

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN



Propósitos

- ✚ Reconocer las características generales de diferentes medios y plataformas de comunicación.
- ✚ Analizar contenidos de diferentes textos y programas en distintas plataformas de comunicación masiva.
- ✚ Establecer reflexiones entorno a distintos aspectos éticos de los medios de comunicación masiva analizados.

¿Pregunta problema?

¿Cómo a través del análisis de textos y programas de información en diferentes plataformas de comunicación puedo establecer una mirada crítica sobre diferentes temas de la realidad a nivel internacional, nacional y local?

Actividad 1

Responde las preguntas del formato desde tu experiencia.

Recuerda los [elementos de la comunicación](#)

Actividad 1.1

No olvides completar el párrafo con las palabras que están en el paréntesis.

Actividad 1.2

Revisa los hipervínculos y responde las preguntas.

Hipervínculos:

Palabras subrayadas que te enlazan a información del tema. No olvides oprimir la tecla CTRL y CLIC para acceder al video.

Forma de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom del docente.

Actividad 1: Responde las siguientes preguntas de la manera más específica que puedas, teniendo en cuenta tus conocimientos.

1. ¿Qué sabes sobre los medios masivos de comunicación?
2. ¿Qué medios de comunicación masiva conoces?

Actividad 1.1. Completa con las palabras que aparecen en el paréntesis el siguiente párrafo y léelo con mucha atención.

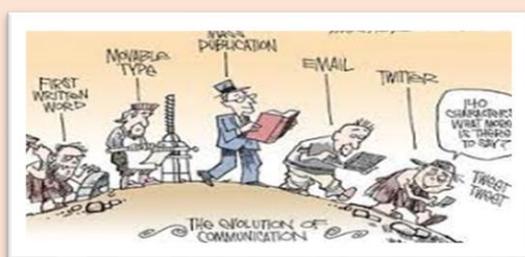
Párrafo

(masas, audiencia, interacción, amplio, heterogéneo, anónimo)

Los medios de comunicación de _____ o medios de comunicación masiva (en inglés, mass media) son los medios de comunicación recibidos simultáneamente por una gran _____. La comunicación de masas es el nombre que recibe la _____ entre un emisor único (o comunicador) y un receptor masivo (o audiencia), un grupo numeroso de personas que cumpla simultáneamente con tres condiciones: ser elevado (o sea no reducido), ser _____ y _____, y básicamente ser _____.

Actividad 1.2 mira los videos del hipervínculo y responde las preguntas

Historia de la comunicación



¿Por qué creemos en lo que creemos?



¿Por qué es importante estudiar el tema de los medios masivos de comunicación?

¿De qué manera podemos construir una mejor sociedad al incrementar nuestros conocimientos sobre los mass media?

Actividad 2

Actividad 2: responde las siguientes preguntas que aparecen en la parte inferior de la página, después de ver y leer la información que aparece en los hipervínculos

Revisa los hipervínculos



Medios de comunicación masiva



¿Qué son los medios de comunicación?

Características de los medios de comunicación
Tipos de medios de comunicación
Importancia de los medios de comunicación
Ejemplos de medios de comunicación

Responde las siguientes preguntas de manera argumentativa.



Modo de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom

1. ¿Qué tipos de medios de comunicación masiva utilizas más?
¿Por qué lo usas?

2. ¿Dentro de esos medios, cuál es la función que le das? ¿cómo los usas, para qué, con qué finalidad?

3. ¿Consideras que el uso que haces de esos medios de comunicación masiva aporta a la transformación y solución de las problemáticas que se presentan en tu entorno familiar y social?

Actividad 3

No olvides
revisar los
hipervínculos

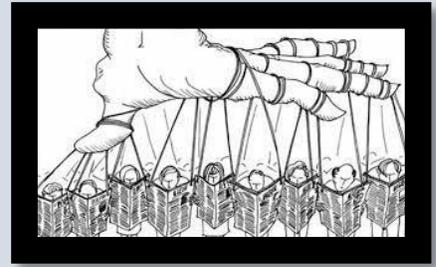


Actividad 3: Revisa los videos que están en los hipervínculos y desarrolla la actividad 3.1

Dilemas éticos



Dilemas éticos II



Actividad 3.1

Responde las preguntas teniendo a partir de la información de los videos y de los dilemas planteados.



Actividad 3.1 Responde las preguntas que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la información de los videos. Puedes escribir lo que pienses en relación a los dilemas analizados.

Dilema 1

- *Cada quien es libre de expresar lo que quiera así no sea cierto.*

¿Cómo regular o controlar la noticia mentirosa (Fake news) que busca a través del engaño y la manipulación ostentar el poder, de esta manera, inducir ideas y pensamientos en las personas?

Dilema 2

- *Los medios están bajo el control de unos cuantos consorcios económicos que ejercen presión política para favorecer su mercado y al mismo tiempo manipulan patrones culturales para fortalecer su agenda financiera.*

¿En qué medida el control cultural, político y económico que ejercen los grandes consorcios dueños de los medios masivos de comunicación determinan tu vida?

Forma de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom.

Actividad 4: Ahora te invito a que participes y ayudes a elegir el tema que vamos a abordar en esta actividad. Este ejercicio de participación se llevará a cabo en la clase sincrónica y presencial. Debes estar atento o atenta a la información en tu classroom.



Después de elegir el tema en la clase presencial - sincrónica, debes seguir las actividades y la lógica que se plantea en los recuadros que aparecen a continuación para poder culminar tu guía y tu año académico 2021

Mucha suerte...

Tema:

Programa 1

Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:

Programa 2

Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:

Programa 3

Aspectos para el debate

1. Tipo de medio de comunicación:
2. Nombre:
3. Consorcio dueño del medio:
4. Posibles intereses al emitir la información:
5. Análisis de imparcialidad y otros aspectos éticos relevantes:
6. Posibles tesis para el debate:



Modo de entrega de entrega

Enviar el archivo o fotografía al classroom

Actividad 5

Recuerda los siguientes criterios para identificar y describir debilidades y fortalezas en las categorías a evaluar:

Lectura:

Tiempo Dedicado,
Tipos de fuentes utilizadas,
Registro en las fichas.

Escritura:

Uso de signos de puntuación,
Presentación, uso de la estructura.

Principios éticos:

Honestidad
Felicidad, cumplimiento,
participación.

Forma de entrega

Puedes enviar el archivo o fotografía al classroom

Actividad 5: Desarrolla el proceso de autoevaluación cualitativa y cuantitativa del segundo trimestre, tal como aparece en el siguiente cuadro...

Categoría a evaluar	Debilidades	Fortalezas
Lectura		
Escritura		
Principios éticos		