



6°

Mayo - Julio

Estrategia 2021

Segundo trimestre – Primer bloque

"Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo"

Benjamín Franklin



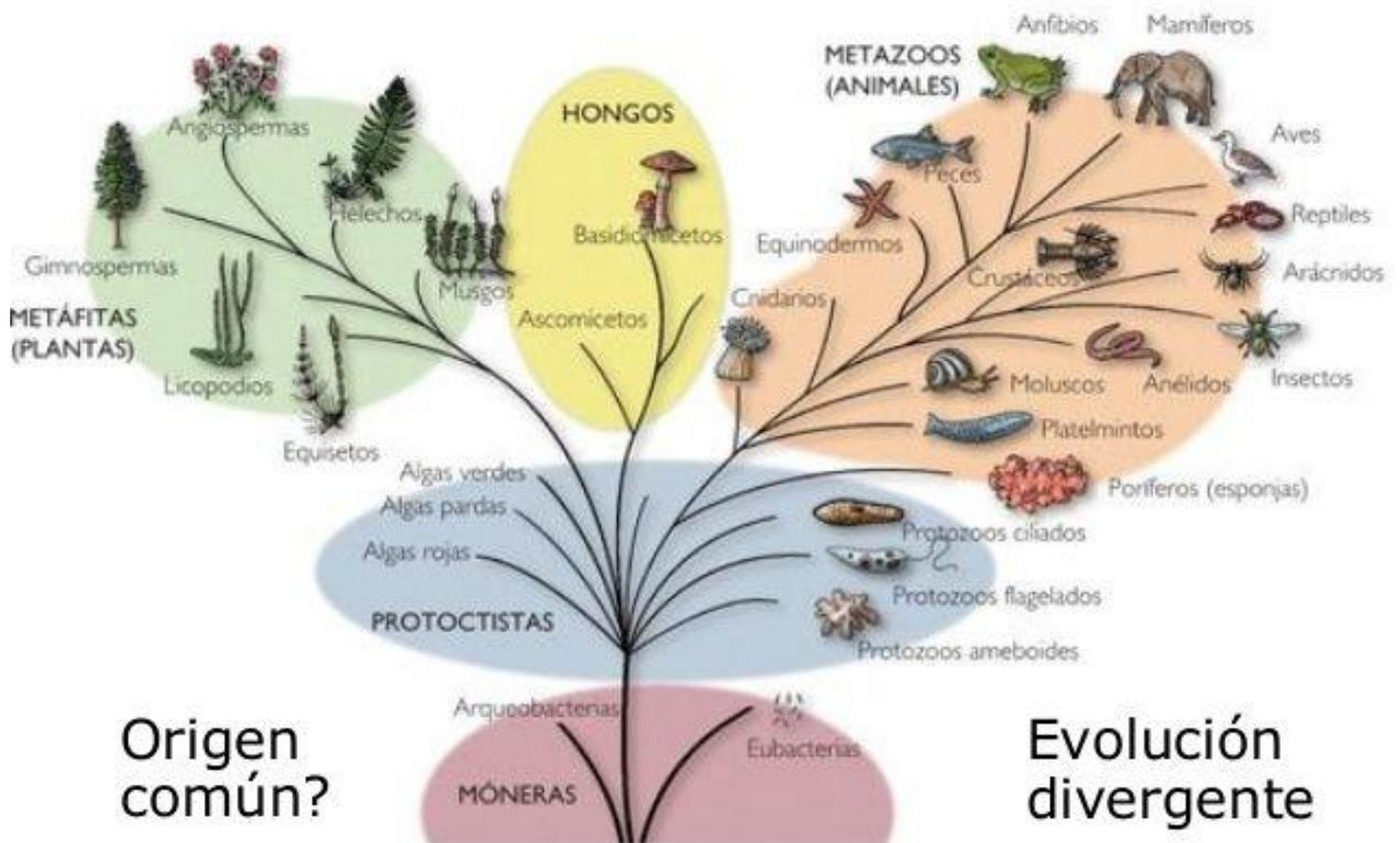
Docentes Sede A – Jornada Mañana
COLEGIO LA VICTORIA I.E.D.

Una mirada desde el ser humano

Docente	Dolly Alejandra Gómez Ayala Dolly.gomez@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cómo influye el contexto en el desarrollo humano, su comunicación y evolución? Objetivo: Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Propósito Específico de la asignatura	Analizar comparativamente, la forma como se alimentan y nutren los organismos en los 5 reinos de la naturaleza, para entender como la complejidad de los organismos influye en el funcionamiento y anatomía de los diversos seres vivos.
Contenidos	Nutrición y alimentación en los seres vivos
Duración	9 semanas

Momento 1 (cuatro semanas)	Nutrición en los reinos mónera, protista y fungi.
Momento 2 (una semana)	Nutrición en el reino vegetal
Momento 3 (cuatro semanas)	Nutrición en el reino animal

Evolución de las plantas y animales



Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/309059593157831164/>

EXPLORANDO

Analiza la figura que sobre la evolución común que tienen los organismos. Si eres buen observador, podrás notar que se diferencian los 5 reinos de la naturaleza que hemos venido estudiando. Es así como, los organismos menos complejos como el reino monera (bacterias) y el reino protista (protozoarias y algas), no tienen un sistema digestivo como tal, pero toman los alimentos y se nutren de diferente forma que los otros organismos. Los organismos que se encuentran más arriba del "árbol" (en la foto), son los animales, quienes son los seres vivos más complejos, y tienen un sistema digestivo simple o completo. Los organismos que tienen el sistema digestivo más complejo, son los mamíferos.

Los seres vivos tienen diferentes tipos de nutrición, dependiendo del reino al que pertenecen. La **nutrición** es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena **nutrición** (una dieta suficiente y equilibrada combinada con el ejercicio físico regular) es un elemento fundamental de la buena salud. En la siguiente tabla podrás observar, la clasificación y la forma de alimentación y nutrición de los seres vivos, teniendo en cuenta el reino al cual pertenecen.

LOS SERES VIVOS SE CLASIFICAN EN 5 REINOS

↓

TIPO DE CELULA	REINO	CARACTERÍSTICAS	TIPO DE NUTRICION
Células sin núcleo (Procariontas)	REINO MORENAS	Agrupa organismos cuyas células tienen organización procariota. Son todos unicelulares y, a veces, forman colonias.	HETEROTROFOS (Ejemplo: Bacterias)
			AUTOTROFOS (Ejemplo: Cianobacterias)
Células con núcleo (Eucariotas)	Que no forman tejidos	REINO PROTOCTISTAS	HETEROTROFOS (Ejemplo: Bacterias)
		REINO HONGOS O FUNGI	AUTOTROFOS (Ejemplo: Protozoos)
	Que forman tejidos	REINO PLANTAS	HETEROTROFOS (Ejemplo: la levadura o las setas)
		REINO ANIMALES	AUTOTROFOS (Ejemplo: todo tipo de plantas y árboles)
			HETEROTROFOS (Ejemplo: todo tipo de animales, aves y peces)

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/309059593157831164/>

Mira los siguientes videos, en donde encontrarás más información sobre la nutrición de:

Nutrición en el reino monera:

<https://youtu.be/-QooawhLzds>

Nutrición en el reino protista:

https://youtu.be/l7XqejfC_7s

Nutrición en el reino hongos:

<https://youtu.be/RF4745rgOto>

FORTALECIENDO

El reino vegetal, están conformado por las plantas. En este caso, todas tienen nutrición autótrofa, es decir, en sus células se encuentran los cloroplastos (que contienen clorofila), los cuales transforman la luz solar, los minerales que recogen del suelo y el agua, en alimento, en un proceso llamado **fotosíntesis**. En la siguiente figura, puedes ver cómo se realiza dicho proceso:

LA NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS

Las plantas respiran y se alimentan de una forma especial, fabrican su propio alimento, es decir, realizan la **FOTOSÍNTESIS**.

¿Cómo lo hacen?

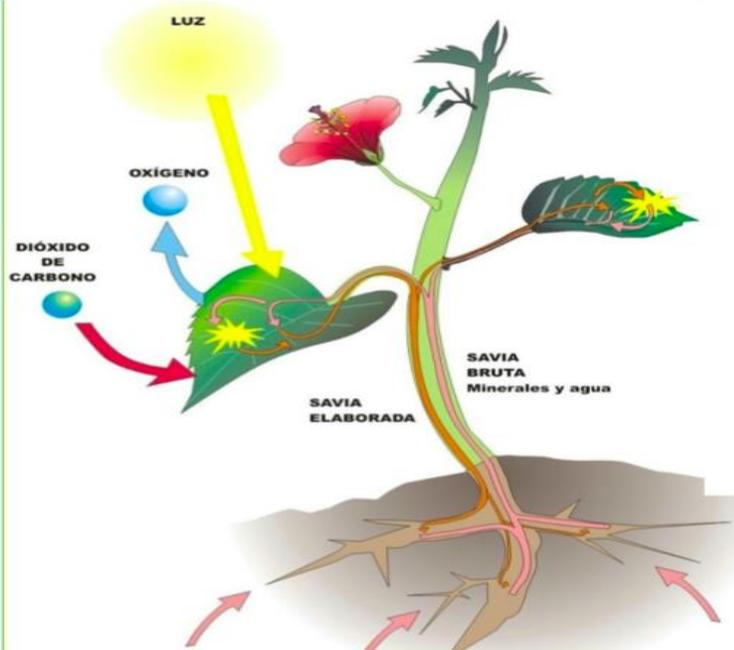
1. La **RAÍZ** absorbe del suelo el **agua** y las **sales minerales**. Esta mezcla se llama **SAVIA BRUTA**.

2. La **SAVIA BRUTA** sube por unos tubitos muy finos por el tallo hasta llegar a las **hojas**.

3. Las **HOJAS** toman **dióxido de carbono** del **AIRE** y **luz del SOL**.

4. En las **HOJAS** se fabrica el alimento, la **SAVIA ELABORADA**, mezclando:
◊ **Savia bruta** (agua + sales minerales)
◊ **Dióxido de carbono**
◊ **Luz del sol**

5. La **SAVIA ELABORADA** se reparte por toda la planta a través de **conductos**.



Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/309059593157831164/>

1. Mira el siguiente video:

<https://youtu.be/npNCzchvXTQ>

2. Con base en el video, ingresa a los siguientes 3 link y realiza los ejercicios que se proponen sobre la nutrición en las plantas.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5983541-nutricion_autotrofa.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5490738-crucigrama_nutricion_plantas.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7570356-nutricion_en_las_plantas.html

Nota: Si no puedes ver los videos o no puedes ingresar a los ejercicios en línea, inventa un crucigrama con la información contenida en esta guía, sobre la nutrición en los reinos: mónera. protista, hngo y vegetal. No olvides las pistas.

APLICANDO

El reino animal, esta conformado por dos grandes grupos: invertebrado (no tienen huesos ni columna vertebral) y vertebrados. Los animales se alimentan diferente si pertenecen a los vertebrado o a los invertebrados. En la siguiente tabla puedes observar la forma en que se alimentan los animales invertebrados, dependiendo al grupo al cual pertenecen:

Nutrición en invertebrados

Animales	Características
Poríferos	Se alimentan a través de los coanocitos quienes realizan la digestión y pasan las sustancias de desecho a una abertura de la esponja llama ósculo.
Cnidarios	Son animales marinos carnívoros, poseen tentáculos cerca de la boca que atacan la presa y la llevan al interior del saco digestivo que contienen células con enzimas digestivas que degradan el alimento.
Platelmintos	Existen diferentes tipos de platelmintos algunos son parásitos, carnívoros o detritívoros. Poseen un sistema digestivo simple formado por boca, faringe e intestino. Su digestión es intracelular.
Nematodos	Igual que los platelmintos, pueden ser parásitos o carnívoros. Poseen un sistema digestivo completo que contiene boca, faringe, intestino y ano.
Moluscos	Tienen un sistema digestivo completo, contiene boca, esófago, estómago, intestino y ano. Pueden ser carnívoros, detritívoros y chupadores.
Anélidos	Tienen un sistema digestivo completo, pueden ser carnívoros, hematófagos o como la lombriz de tierra, alimentarse de sustancias del suelo.
Equinodermos	Son organismos con sistema digestivo completo, tienen algunas características diferentes entre sí, por ejemplo los erizos de mar tienen un aparato masticador que les sirve para raspar, por el contrario las esponjas de mar tienen la boca en la parte inferior y el ano en la parte superior.
Artrópodos	Se clasifican en arácnidos, crustáceos, miriápodos, insectos. Cada grupo tiene características alimenticias diferentes.
	Insectos: este es un grupo de animales con características diversas entre sí, por ejemplo existen los insectos masticadores, cortador-chupador, chupador, picador-chupador, masticador-lamedor. Cada grupo con formas distintas de alimentarse según su aparato bucal.
	Arácnidos: la mayoría son carnívoros como la arañas y los alacranes quienes atacan a sus presas, les inyectan veneno y les absorben el alimento; por otro lado están los ácaros que son parásitos, se alimentan de los fluidos de los hospederos.
	Crustáceos: se alimentan de detritos que se llevan a la boca con sus apéndices masticadores. La mayoría son acuáticos por ejemplo: cangrejos, camarones y langostas.
	Miriápodos: tienen órganos masticadores llamados maxilas y mandíbulas.

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/309059593157831164/>

1. Mira los siguiente videos sobre los animales invertebrados y la forma como se alimentan:

<https://youtu.be/NOpzysr0PJQ>

<https://youtu.be/5j6OkYPVty4>

2. Investigar cómo podemos aprender sobre el sistema digestivo de los animales (aplicaciones, juegos en línea, etc.)

Nota: Si no puedes ver los videos o investigar en internet, inventa un crucigrama con la información contenida en esta guía sobre la nutrición en lo reino animal. No olvides las pistas.

**Una mirada desde la construcción del conocimiento socio cultural y el conocimiento Religioso.
Espiritual**

DOCENTES: Patricia Patiño Sanabria

SUB EJE DE GRADO: Contexto (Espacio, tiempo y cultura)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Reconocer la importancia de los derechos humanos en el ser humano como base de la igualdad, justicia y libertad en sus procesos de comunicación e interculturalidad.

UNIDAD TEMÁTICA SOCIALES: La construcción de derechos, multiculturalismo y constitucionalidad.
EJE TEMÁTICO: Ético Político

UNIDAD TEMÁTICA E.R.E: Simbología y Sacralidad
EJE TEMÁTICO: Cultura religiosa en la edad media

PREGUNTA ESENCIAL: ¿Cómo influye la cultura en el comportamiento social y el desarrollo humano?

DESCRIPCIÓN: Durante el segundo semestre se fortalecerá el respeto y reconocimiento de la diversidad, garantía de derechos humanos, interiorización de políticas públicas, desarrollo de competencias Ciudadanas: participación, liderazgo y empoderamiento, conocimiento de normas y marco legales que reconocen y protegen la dignidad de todos los seres humanos, esto en pro de promover la interculturalidad y el ejercicio democrático en el contexto educativo.

Desde la educación religiosa: se propicia el reconocimiento y respeto de las prácticas religiosas de cada cultura.

Las actividades propuestas permitirán fortalecer habilidades de Saber conocer, pensar, hacer, innovar, ser, sentir, así se enriquecerá nuestro aprendizaje.

LOGROS CIENCIAS SOCIALES

1. Asume una posición crítica frente a situaciones de vulneración de derechos
2. Analiza las consecuencias de las normas y sistemas jurídicos políticos de diferentes culturas
3. Elabora escritos críticos acerca de la realidad de su contexto inmediato
4. Reconoce la importancia del proceso de investigación y su influencia en el aspecto pedagógico y formativo del ser

LOGROS EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR

1. Comprende la influencia de las acciones amparadas en los símbolos religiosos de la edad media y en la espiritualidad de la sociedad.
2. Manifiesta una posición personal clara con respecto a la concepción religiosa de la edad media con respecto al desarrollo de la sociedad

PROCESOS EVALUATIVOS

1. Efectos de causalidad: puesto que a partir de las causas por las cuales suceden los acontecimientos puede no solo comprenderse la realidad si no entender los efectos ocasionados.
2. Transformación de las relaciones sociales: porque es necesario que los estudiantes comprendan que todos los cambios vividos a diario provocan transformaciones en el desarrollo del hombre no solo con respecto a su medio ambiente si no en sus relaciones con el otro.
3. Se promueve la resiliencia y la pluralidad.
4. Empoderamiento de derechos humanos, defensa de una postura crítica

Fechas de Entrega

Guía N°1 Afrocolombianidad

Explorando: 15 de mayo
Fortaleciendo: 19 de mayo
Aplicado: 19 de mayo

Guía N° 2 Seminario Política Pública-Victonu

Explorando: 25 de mayo
Fortaleciendo: 07 de junio
Aplicando: 20 de junio
Sustentación Ponencias en los espacios sincrónicos de julio y agosto.

Queridos estudiante teniendo en cuenta que mayo es el mes de la afrocolombianidad e Interculturalidad, el trabajo de esta guía está encaminado a fortalecer procesos de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural

EXPLORANDO **FECHA DE ENTREGA 15 DE MAYO**

1. ¿Puedes definir con tus palabras a que se le llama un espacio geográfico Interculturalidad?
2. ¿En qué se basan las relaciones interculturales?
3. ¿Qué recuerdas de procesos de años anteriores con respecto a la diversidad cultural?
4. ¿Qué relación crees que tienen Interculturalidad e igualdad?

“Diversidad Cultural”



FORTALECIENDO

FECHA DE ENTREGA 15 DE MAYO

Realiza la lectura, y desarrolla la actividad propuesta

La Afrocolombianidad

Es el conjunto de aportes y contribuciones materiales y espirituales desarrollados por los pueblos africanos y la población colombiana en construcción en las diversas esferas de la sociedad colombiana durante el periodo de la colonia. Esos valores y sentimientos se integraron a la cotidianidad individual y colectiva de se preservan hasta nuestros tiempos.

AFROCOLOMBIANO es el colombiano descendiente de personas esclavizadas traídas de África por los colonizadores españoles y que alcanzaron la libertad en 1851 cuando se habla de abolir la esclavitud. Hoy en día este grupo étnico es de los más importantes en nuestro país, han contribuido con su folclor, la música, platos típicos, inclusive la Unesco ha reconocido la fiesta de san Francisco de Asís en Quibdó como patrimonio inmaterial de la humanidad, las tradiciones del Pacífico sur y el carnaval de Barranquilla.

La misma UNESCO en asamblea de noviembre de 2001 aprobó la Declaración Universal sobre Diversidad Cultural y proclamó el 21 de mayo como el día mundial de la diversidad cultural para el dialogo y el desarrollo. Entonces Colombia en diciembre de 2001, mediante la ley 725, 150 años después de que se aboliera la esclavitud el Congreso de la Republica estableció el 21 de mayo como el día nacional de la afrocolombianidad.

1. De acuerdo con la lectura explica que es afrocolombianidad

Las Máscaras en los pueblos africanos

Para los pueblos africanos las máscaras simbolizan la diversidad de manifestaciones culturales en muchos pueblos del continente. Se utilizan en rituales de iniciación o de paso, ceremonias religiosas, funerales, entre otros eventos de vital importancia para estas sociedades. Se encuentran en el epicentro de la identificación de los pueblos con sus ancestros y sus tradiciones, teniendo significados que van más allá de la frontera de su valor estético. El uso de las máscaras contempla tres momentos: espiritual, teatral y política.



En diferentes territorios de Colombia como Pasto, Popayán o Barranquilla las máscaras son un elemento cultural en las celebraciones afrocolombianas como Carnaval de Negros y Blancos, Fiestas de San Francisco de Asís, (san Pacho), el Carnaval de Barranquilla y el Carnaval de Riosucio. Las máscaras utilizadas encierran parte del legado de África a nuestra nacionalidad, pueden ser de zoomorfas (representaciones de tigres, jirafas elefantes, leones, evocando la fauna)

En África, las máscaras se remontan a tiempos Paleolíticos muy pasados. Estos objetos de arte fueron, y todavía están hechos de varios materiales, incluidos cuero, metal, tela y varios tipos de madera. Las máscaras africanas están consideradas entre las mejores creaciones del mundo del arte y son muy buscadas por los coleccionistas de arte. Muchas de las piezas, algunas réplicas, se pueden ver en museos y galerías de arte en muchas partes del mundo. Las ceremonias de enmascaramiento en África tienen un gran significado cultural y tradicional. Los últimos desarrollos y comprensión de los principios estéticos, los valores religiosos y ceremoniales, han dado lugar a una mayor comprensión de las ideas y valores morales que los artistas africanos expresan en su arte.



El uso de máscaras en ceremonias tiene diferentes significados para las diferentes sociedades africanas. Para el pueblo de Burkina Faso, son importantes durante los funerales y representan el medio de contacto con los espíritus que viven en el mundo natural. Para los Dogon de Mali, las máscaras se utilizan en rituales de danza y están relacionadas con el mito de la creación del propio pueblo, haciendo referencia a Nommo. (hijo de Dios, encargado de guiar a los ocho antepasados del cielo a poblar la tierra).

Los animales se representan comúnmente en máscaras africanas. Una máscara de animal africano puede, de hecho, representar el espíritu de cierto animal y servir como un medio para transmitir un mensaje o una petición (por ejemplo, mantenerse alejado de la aldea o no devorar la plantación). En otros casos, un animal puede servir como símbolo de virtudes específicas.



Los rostros femeninos son otro fundamento de las



máscaras africanas en Gabón, por ejemplo, tienen ojos en forma de almendra, cejas finas y arqueadas, nariz y mentón delgados, pómulos altos y su piel está blanqueada con caolín. Las máscaras africanas femeninas del pueblo Baga de Guinea-Bissau, por otro lado, tienen costras en la cara, una nariz grande y senos caídos. Una de las representaciones más conocidas de la belleza femenina es Ideal, una máscara africana de

Benín, hecha de latón. Se cree que fue encargado por obá Esigie (c.1516-c.1550) en memoria de su madre. Para honrar a su madre, una reina guerrera, gran estratega militar y consejera política, el rey usó la máscara en la cadera durante ceremonias especiales.

La veneración de los antepasados son temas para las máscaras.



En el pueblo de Angola y la República Democrática del Congo, mezclan elementos referentes a la belleza femenina (rostro ovalado bien proporcionado, nariz y mentón pequeños) y los referentes a la muerte (ojos hundidos y cerrados, piel agrietada y lágrimas que simbolizan el dolor de la muerte).

En los rituales muchas sociedades africanas, representan diferentes ciclos: nacimiento, transición a la edad adulta y muerte, y estas transiciones están marcadas por rituales que determinan que la comunidad pase de una etapa a la siguiente. En esos momentos, las personas son particularmente vulnerables a las fuerzas espirituales. Durante la iniciación de los jóvenes - preparación para la edad adulta - sus tutores usan máscaras que simbolizan una apariencia severa, con el objetivo de mostrar autoridad y educarlos para sus futuros roles sociales dentro de la comunidad.



Finalmente, en los aspectos de la política muchas sociedades africanas, utilizan el arte para legitimar la autoridad política. En el caso de las máscaras, en base a este sesgo, se utilizan como agentes de control social y educación, como se explicó anteriormente sobre los rituales de iniciación, con el objetivo de mantener el orden y el bienestar de la comunidad.

2. Realiza la siguiente actividad

1. Selecciona 5 palabras de la lectura y explícalas
1. Realiza un POEMA describiendo la importancia de la máscara para la población afro
2. Elabora en una hoja de papel tamaño carta un dibujo que reúna la mayor cantidad de detalles para mostrar el proceso de interculturalidad, teniendo en cuenta los componentes (multiculturalidad, diversidad, igualdad, afrocolombianidad)

APLICANDO

Fecha de Entrega 19 de mayo

Utilizando los materiales de reciclaje que consideres tener a mano en casa, elabora una máscara africana de acuerdo con las siguientes agrupaciones de trabajo institucional. Para ello puedes observar

<https://www.youtube.com/watch?v=yIGZWadM5Fg>

<https://www.youtube.com/watch?v=fqzzppnNaBc>

<https://www.youtube.com/watch?v=YyTqBzyITVA>

GRADO SEXTO

Máscaras de animales africanos

Los animales se representan comúnmente en máscaras africanas. Una máscara de animal africano puede, de hecho, representar el espíritu de cierto animal y servir como un medio para transmitir un mensaje o una petición (por ejemplo, mantenerse alejado de la aldea o no devorar la plantación). En otros casos, un animal puede servir como símbolo de virtudes específicas. Entonces, por ejemplo, el búfalo representa la fuerza física para la cultura Baoulé de Côte d'Ivoire. Los antílopes están asociados con abundantes cosechas de maíz para los Dogon y Bambara en Mali. También hay máscaras africanas que mezclan diferentes rasgos animales, a veces junto con rasgos humanos. En este caso, representan virtudes excepcionales que distinguen a un espíritu, un grupo o un individuo de alto estatus. Las máscaras de kif web africanas de Songye, de la República Popular del Congo, mezclan rayas de cebra, dientes de cocodrilo, ojos de camaleón, boca de cerdo salvaje, cresta de gallo, plumas de búho y mucho más.



GUÍA N°2 SEGUNDO SEMESTRE

DÉCIMO SEGUNDO SEMINARIO VICTORIANO- VICTONU 2021 ACERCANDONOS A LA REALIDAD, GENERANDO ESPACIOS DE REFLEXION Y PARTICIPACIÓN PARA LA CONSTRUCCION DE PAZ.

Objetivo: Potenciar competencias ciudadanas mediante el análisis de la realidad nacional y de las políticas públicas, encaminadas a la reflexión y participación de las garantías de derechos de poblaciones vulnerables para la construcción de paz.



Fechas de Entrega	Explorando: 25 de mayo Fortaleciendo: 07 de junio Aplicando: 20 de junio Sustentación Ponencias en los espacios sincrónicos de julio y agosto	
-------------------	--	--

GRADO	POLITICA PUBLICA	TEMÁTICA	DECRETO LEY	COMISIÓN.
SEXTO	ARFOLOLOM BIANIDAD	Situación actual de la población negra en Colombia	http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2020documentos/01062020_3%20DOC%20ASOCIADO_Politicaafrodescendientes.pdf	SOCHUM

TEXTO PRETEXTO

Política Pública Distrital y el Plan Integral de Acciones Afirmativas, para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural y la Garantía de los Derechos de los Afrodescendientes para el período 2008 - 2016, en los términos del Decreto 181 de 2008.

Esta política pública consta de los siguientes lineamientos:

1. Mejoramiento de la calidad de vida de la población afrodescendiente del Distrito Capital.
2. Fortalecimiento de la cultura de la población afrodescendiente.
3. Garantía del ejercicio de los derechos de los afrodescendientes, con énfasis en los derechos humanos y en el reconocimiento de los derechos históricos y contemporáneos como grupo étnico.
4. Promoción de la construcción de relaciones de entendimiento intercultural entre los afrodescendientes y el conjunto de la población.
5. Toma de medidas eficaces, especialmente en las esferas de la enseñanza, la educación, la cultura, y la información para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial de los afrodescendientes.

6. Reconocimiento y apoyo a las iniciativas de los afrodescendientes, relacionadas con la acción política no violenta, la resistencia civil y la solución política del conflicto armado.

7. Promoción de relaciones de corresponsabilidad social, transparencia y confianza de la administración distrital y los afrodescendientes.

8. Reconocimiento y apoyo a las dinámicas socioculturales, económicas y organizativas particulares de los afrodescendientes, incluyendo las perspectivas de género y generacionales.

EXPLORANDO

Actividad 1: Fecha de entrega: 29 de mayo 2021

Después de hacer proceso de lectura de los lineamientos de la política pública para la población afrocolombiana, plasma en el siguiente cuadro el propósito que tiene cada lineamiento.

Lineamientos	Proposito
Mejoramiento de la calidad de vida de la población afrodescendiente del Distrito Capital.	
Fortalecimiento de la cultura de la población afrodescendiente.	
Garantía del ejercicio de los derechos de los afrodescendientes, con énfasis en los derechos humanos y en el reconocimiento de los derechos históricos y contemporáneos como grupo étnico.	
Promoción de la construcción de relaciones de entendimiento intercultural entre los afrodescendientes y el conjunto de la población.	
Toma de medidas eficaces, especialmente en las esferas de la enseñanza, la educación, la cultura, y la información para combatir los prejuicios que conduzcan a la discriminación racial de los afrodescendientes.	
Reconocimiento y apoyo a las iniciativas de los afrodescendientes, relacionadas con la acción política no violenta, la resistencia civil y la solución política del conflicto armado.	
Promoción de relaciones de corresponsabilidad social, transparencia y confianza de la administración distrital y los afrodescendientes	
Reconocimiento y apoyo a las dinámicas socioculturales, económicas y organizativas particulares de los afrodescendientes, incluyendo las perspectivas de género y generacionales	

Fuente:

FORTALECIENDO:

Fecha de entrega: 07 de junio 2021

Situación de las comunidades negras,

Las comunidades negras y afrocolombianas se enfrentan a diversas problemáticas que las afectan, ya sea en su territorio propio, o en ciudades intermedias/grandes, urbes a las cuales se desplazan. En el primer caso, se observa un limitado acceso a modelos de desarrollo sostenible, condiciones de extrema pobreza, pérdida del territorio por ocasión del conflicto armado, crecimiento de mercados ilícitos como el tráfico de estupefacientes, la minería, y la expansión de megacultivos, entre otros. En el segundo, se evidencia la persistencia de la discriminación racial y la marginación para acceder "en condiciones de igualdad a las oportunidades educativas, la salud, la vivienda, los servicios públicos y los mercados laborales" (De Roux, 2010:12)

En el caso específico de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, la exclusión se ha hecho tangible en la invisibilización de los saberes tradicionales, la negación del legado histórico y cultural, la persistencia de estereotipos de discriminación y marginación, la pérdida de territorios ancestrales, la imposición de modelos de desarrollo en detrimento de sus economías de autosubsistencia y pancoger, entre otros

En el caso específico de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, la exclusión se ha hecho tangible en la invisibilización de los saberes tradicionales, la negación del legado histórico y cultural, la persistencia de estereotipos de discriminación y marginación, la pérdida de territorios ancestrales, la imposición de modelos de desarrollo en detrimento de sus economías de autosubsistencia y pancoger, entre Otros



POBLACIÓN NEGRA EN COLOMBIA

Grupo étnico	Conformación	Ubicación
AFROCOLOMBIANOS 	Negros(as), mulatos(as), afrodescendientes, afrocolombianos(as).	Las regiones costeras de Colombia pueden tener poblaciones afrocolombianas que son tan altas como el 90%, como en el caso del Pacífico, o el 60% en la costa atlántica. El departamento del Chocó es el estado con más afrodescendientes, seguido de Magdalena (72%), Bolívar (66%) y Sucre (65%). Valle del Sur, el norte del Cauca y Urabá tienen 65% poblaciones negras.
RAIZALES 	Raizales del Archipiélago de San Andrés y Providencia.	La mayoría de los raizales habla criolla e Inglés y son predominantemente de la fe protestante
PALENQUEROS 	Palenqueros(as) de San Basilio	En la zona de Palenque de San Basilio, única lengua criolla y ritos existen y se pueden remontar a África. La música popular del siglo 20 Porro, Cumbia y Vallenato han originado en la costa del Caribe, donde las influencias africanas son fuertes

Actividad 2:

1. Con base en la lectura realizada con respecto a los lineamientos, grupos étnicos y problemáticas pueblos indígenas,

seleccione uno que desee trabajar un grupo étnico (afrocolombiano, raizal o palenquero) profundiza acerca de: ubicación, tradiciones, características de la población, tradiciones y problemáticas. entre otros.
2. Con la información consultada del grupo étnico seleccionado realiza
3. Una reseña
4. Ahora inicia tu proceso para tu construir la ponencia sigue los siguientes pasos:
 1. Tema
 2. Título
 3. Pregunta a responder a través del escrito (pregunta de investigación)
 4. El objetivo general
 5. Introducción
 6. Desarrollo de la ponencia
 7. Conclusión
 8. Referencias bibliográficas

Para realizar el documento puedes revisar el siguiente ejemplo construido por uno de los estudiantes victorianos.

APLICANDO:

Actividad 3: Fecha de entrega: 20 de junio 2021

1. Realizar el **documento final** de la ponencia que no pase de dos paginas
2. Haga la **presentación exposición**, teniendo en cuenta que el tiempo máximo es de 5 minutos. Se anexo enlace de video con indicaciones para hacer la presentación y exposición
<https://www.youtube.com/watch?v=1exQ4lcK6TA>
3. **Sustentación** en clase proceso de coevaluación durante los encuentros sincrónicos de los meses de julio y agosto.

CIBERGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=yIGZWadM5Fg>

<https://www.youtube.com/watch?v=fqzzppnNaBc>

<https://www.youtube.com/watch?v=YyTqBzyITVA>

<https://www.youtube.com/watch?v=1exQ4lcK6TA>

<https://www.cric-colombia.org/portal/estructura-organizativa/ubicacion-geografica/>

<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?IServicio=Tools2&ITipo=viewpdf&id=24485>



Una mirada desde... ÉTICA Y CULTURA DE PAZ

Docente	Liliana Rodríguez Almanza
Sub Eje	Contexto (Espacio Tiempo y Cultura)
Objetivo Específico	Reconocer la influencia del contexto en el desarrollo del ser humano desde diferentes perspectivas
Contenidos	ÉTICA + Auto concepto y manejo de las emociones



NOTA IMPORTANTE:

- ESTA GUÍA SE DESARROLLARÁ CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MAESTRA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES.
- DE NO CONTAR CON EL ACCESO AL ESPACIO VIRTUAL, LA GUÍA ESTÁ PLANTEADA PARA DESARROLLARLA EN CASA DE MANERA AUTÓNOMA. (ENVIAR A LA CARPETA DE CLASSROOM LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES)

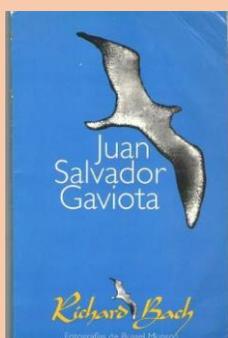


Momento Explorando...

- + Desarrolla en tú Bitácora Huellas las siguientes preguntas:

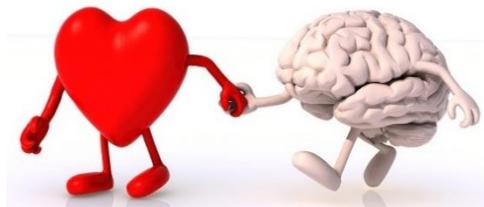
Plan lector segundo Trimestre

Texto Juan Salvador Gaviota:



VAMOS A RESPONDER:

- + ¿Qué comprendes por autoestima?
- + ¿Qué es una emoción?
- + ¿Qué significa para ti la siguiente imagen?



<https://www.youtube.com/watch?v=ngGD8FsNWk> (¿Qué SON LAS EMOCIONES ?)

VAMOS A HACER: OJO DE DIOS

El ojo de dios es un tejido, símbolo en la cultura indígena mexicana, el Ojo de Dios Huichol refleja la espiritualidad y la unión entre el hombre, la naturaleza y las energías que rodean a ambos, como un símbolo sacro de los guardianes del hikuri, los cuales transmiten protección y conocimientos, en consonancia con el equilibrio universal.

Materiales

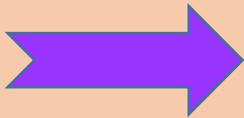
- + Palos de Pincho
- + Lana de colores o hilo croché
- + Tijeras





Momento Fortaleciendo

LEE CON MUCHA ATENCIÓN LA INFORMACIÓN



AUTOESTIMA



- Es la imagen que el/la niño/a tiene de sí mismo, abarca su apariencia, sus conocimientos, sus capacidades, ...
- El modo en que me valoro determina algo tan importante como la capacidad de rendimiento o la competencia social. Una baja autoestima puede traducirse en bajo rendimiento o escasas habilidades sociales
- Mi autovaloración está influenciada por mis vivencias, mi historia personal y sobre todo la valoración que hacen de mí las personas importantes en mi vida

LAS 4 CARAS DE LA AUTOESTIMA

FÍSICA: es necesario cuidar de nuestro cuerpo para preservar y fortalecer nuestra capacidad de vivir, adaptarnos y disfrutar.

ESPIRITUAL: muy relacionada con el compromiso con nuestro sistema de valores personales, nos sirve para reforzar el liderazgo de nuestra propia vida, y nos permite tener inspiración y evolucionar.

MENTAL: está relacionada con el funcionamiento de nuestras capacidades mentales, promoviendo la comprensión y el aprendizaje para tener claridad y exactitud.

EMOCIONAL/SOCIAL: es importante cuidar las relaciones con las demás personas reforzando el liderazgo interpersonal para mejorar, a su vez, habilidades como la empatía y la cooperación.

ImágenesEducativas.com

<https://www.imageneseducativas.com/las-4-caras-de-la-autoestima/>

ACTIVIDAD

1. Después de haber leído con atención la información, elabora un collage con imágenes que representen las emociones.

Por ejemplo:



NOTA:

EN UNA HOJA COMPLETA EL COLLAGE

LAS EMOCIONES



Las emociones son estados afectivos que experimentamos. Reacciones subjetivas al ambiente que vienen acompañadas de cambios orgánicos - fisiológicos y endocrinos- de origen innato. La experiencia juega un papel fundamental en la vivencia de cada emoción. Se trata de un estado que sobreviene, súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

Qué procesos incluyen las emociones

En el ser humano, la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

Durante mucho tiempo las emociones han estado consideradas poco importantes y siempre se le ha dado más relevancia a la parte más racional del ser humano. Pero las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos. Aun así, es difícil saber a partir de la emoción cual será la conducta futura del individuo, aunque nos puede ayudar a intuirlo.

A los pocos meses de vida comenzamos a expresar emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones básicas. En los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados.

Cada persona es diferente

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

[Charles Darwin](#) observó cómo los animales (especialmente en los primates) tenían un extenso repertorio de emociones. Esta manera de expresar las emociones tenía una función social, pues colaboraban en la supervivencia de la especie. Tienen, por tanto, una función adaptativa.

Seis tipos de emociones

Existen seis categorías básicas de emociones:

MIEDO. Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

SORPRESA. Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.

ASCO O AVERSIÓN. Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.

IRA. Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

ALEGRÍA. Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.

TRISTEZA. Pena, soledad, pesimismo.

Las emociones tienen diferentes funciones:

MIEDO: Tendemos hacia la protección.

SORPRESA: Ayuda a orientarnos frente a la nueva situación.

ASCO O AVERSIÓN: Nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante.

IRA: Nos induce hacia la destrucción.

ALEGRÍA: Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).

TRISTEZA: Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.



Momento
Aplicando.....

+ Realiza un video (máximo de tres minutos para poder ser cargado en el classroom) o realiza una exposición para ser presentada en clase a cerca de tu biografía o historia de vida, teniendo en cuenta los siguientes elementos que corresponden a tu contexto (Puedes añadir otros)

+ Lugar de nacimiento

+ Quien es tu familia

+ De qué lugar procede tu familia

+ Qué costumbres y tradiciones tienen

DICCIONARIO

Las palabras desconocidas encontradas en esta guía deben ser buscadas en el diccionario y realizar el vocabulario en la Bitácora.

AHORA QUE
CUENTAS CON
INTERNET,
PUEDES
EXPLORAR LOS
SIGUIENTES
VIDEOS PARA
COMPLEMENTAR
LAS TEMÁTICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=AxqqSa6eE8o> (LA AUTOESTIMA- LA OVEJA)

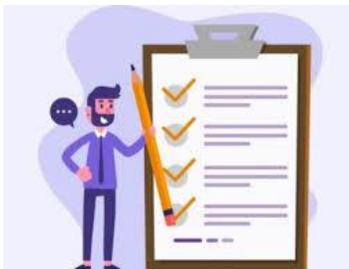
<https://www.youtube.com/watch?v=OHma93eZiBY> (IAN- AUTOESTIMA Y EMOCIONES)

<https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss> (LAS EMOCIONES)

<https://www.youtube.com/watch?v=tF8WEhI8jDE> (LAS GAFAS DE LA FELICIDAD)

<i>Una mirada desde la literatura</i>	
Docentes	María Elena Arévalo y Marcela Baquero elena.arevalo@cedlavictoria.edu.co Marcela.baquero@cedlavictoria.edu.co
Sesión virtual	Los Lunes de 10: 20 am a 12:00 pm Enlace https://meet.google.com/svn-fgvd-exr
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cómo podemos identificar diferentes contextos del ser humano en la literatura?
Propósito Específico de la asignatura	-Comprender las características del género dramático -Afianzar los niveles de comprensión de lectura
Contenidos	_ El género dramático _ Los elementos de la comunicación _ Categorías gramaticales (proposiciones y adverbios) _ La comprensión de lectura
Duración	8 semanas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2DO TRIMESTRE	
Todas las actividades a continuación referencias las encuentras en el Classroom con las fechas de entrega.	
TAREA 1: Actividad complementaria	Del 3 de Mayo al 7 de mayo
TAREA 2: CARTA INFORMAL	Del 10 de Mayo al 18 de Mayo.
TAREA 3: LECTURA PRETEXTO	Del 24 al 28 de Mayo
TAREA 4: EXPLORANDO	Del 31 de Mayo al 8 de Junio
TAREA 5: FORTALECIENDO	Del 8 de junio al 18 de Junio
VACACIONES	Del 21 DE JUNIO AL 4 DE JULIO
NIVELACIÓN DE LAS TAREAS: 1,2,3,4 Y 5 (Envío de correcciones y/o actividades pendientes con plan de mejoramiento)	Del 6 de junio al 12 de Julio
TAREA 6: APLICANDO y CONTROL DE LECTURA "DE CARTA EN CARTA"	13 Julio al 19 de Julio
PRUEBA POR COMPETENCIAS	Fecha por confirmar
AUTOEVALUACIÓN	23 DE JULIO
CIERRE DE NOTAS Y DEFINITVA	26 DE JULIO
NIVELACIÓN (Toda la guía completamente desarrollada)	2 AL 5 DE AGOSTO

INSTRUCCIONES	
<ol style="list-style-type: none"> Las actividades propuestas en esta guía las debes resolver en el cuaderno de la asignatura. Organiza tus actividades por fechas en tu cuaderno , con buena presentación, letra y ortografía, sin borrones ni tachones. Recuerda revisar el classroom constantemente y enviar las actividades en las fechas programadas. Cada TAREA tendrá una valoración en la asignatura. Las tareas no entregadas dentro de las fechas serán tenidas en cuenta como NIVELACIÓN. 	

PLAN LECTOR : DE CARTA EN CARTA

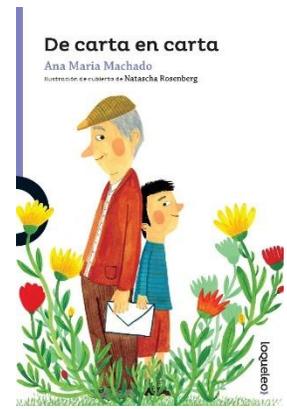
Lectura del libro de CARTA EN CARTA de Ana María Machado.

Este libro lo encuentras publicado en el Classroom de Español (Desde el 10 de Mayo).

Debes haberlo leído antes del 18 de Julio de 2021.

ACTIVIDAD

Cada vez que avances en tu lectura escribe en tu cuaderno un resumen de lo leído indicando las paginas que corresponden a tu resumen.



TAREA 3: LECTURA PRETEXTO

Copie las actividades propuestas en su cuaderno y solúcelas en orden.

-Antes de la lectura

1. Observe detenidamente la imagen que aparece en el texto y escriba lo que representa.
2. Indique cuantos párrafos tiene el texto.
3. Escriba quién es el autor del texto.
4. Indique qué clase de texto narrativo es: ¿cuento, fábula, leyenda o mito? Justifique su respuesta.

La cigarra y la hormiga

Cantando la Cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio y a acogerse al abrigo de su estrecho aposento. Vióse desprovista del precioso sustento, sin moscas, sin gusanos, sin trigo y sin centeno.

Habitaba la Hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto le dijo: «Doña Hormiga, pues que en vuestro granero sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño, nunca supo temerlo. No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias, por el nombre que tengo. La codiciosa hormiga respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero: «¡Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso! Dime, pues, holgazana, ¿qué has hecho en el buen tiempo? Yo _ dijo la Cigarra_. A todo pasajero cantaba alegremente, sin cesar ni un momento. ¡Hola! ¿Con que cantabas cuando yo andaba al remo? ¡Pues ahora, que yo como, baila, pese a tu cuerpo!



La cigarra y la hormiga. Félix María Samaniego. Tomado de Enfoque al lenguaje 6- 2016

-Durante la lectura

1. Consulte en el significado de las siguientes palabras:

- Provisión:
- Aposento:
- codicioso(a):
- Denuedo:
- Holgazán:

2. escriba 3 antónimos para cada palabra

PALABRA	ANTONIMOS
Provisión	
Aposento	
Codicioso (a)	
Denuedo	
Holgazán	

3. Copie y conteste a partir de la lectura las preguntas planteadas en cada nivel de comprensión de lectura.

- NIVEL LITERAL

- ¿De qué se alimentaba la cigarra?
- ¿Qué actitud asumió la hormiga durante el verano?
- ¿Qué hacía la cigarra mientras la hormiga trabajaba?
- ¿Qué consejos da la hormiga a la cigarra?
- Con la llegada del invierno, ¿qué ayuda pide la cigarra a la hormiga?

- NIVEL INFERENCIAL

- ¿Cuál puede ser la moraleja (enseñanza) de la fábula?
- ¿Qué acciones propias de los humanos realizan los personajes de la fábula Leída
- ¿Qué actitud busca fortalecer la fábula?
- ¿qué significa en el texto la frase "Con que cantabas cuando yo andaba al remo?"
- Por qué se dice en el texto que la hormiga era codiciosa.

- NIVEL CRÍTICO

- ¿Cuál fue la respuesta de la hormiga a la cigarra?, ¿harías lo mismo?

-Después de la lectura

- ¿Qué opinas de la gente que no se esfuerza mucho por obtener lo que quiere?

TAREA 4: EXPLORANDO

Copie las actividades propuestas en su cuaderno y solúcelas en orden.

- Copie en su cuaderno el título y dibuje las máscaras.
- Copie y desarrolle los anteriores puntos.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

RESPONDE

- Cuando lee diferentes clases de textos:
 - ¿Identifica los que son del género dramático?
 - ¿Comprende la estructura de una obra de teatro?
- Busque un fragmento corto de una obra de teatro y cópielo.



1. COPIA EN TU CUADERNO LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es una composición literaria que está escrita para ser actuada. La palabra drama significa acción, por esto las obras o textos literarios de este género tienen una estructura específica, para que puedan ser actuados por unos personajes y ante un público.



Características de los textos del género dramático:

1. Escritos en forma de diálogo para ser actuados.
2. Tiene escritas acotaciones- (siempre aparecen entre paréntesis) su función es dar las aclaraciones o explicaciones al director o el intérprete, relacionadas con la escenografía, vestuario o acciones de los personajes.
3. Cada vez que un personaje participa de la obra, aparece escrito en negrilla o mayúscula.
4. El narrador o narradores son los personajes de la obra.
5. Los temas que trata son de carácter social, político, religioso y popular.

Estructura de una obra teatro

El teatro se estructura a través de y escenas y actos.

-**Las escenas** son las que presentan una parte específica de la historia, demarcadas por la entrada y salida de los personajes.

-**Los actos** son cada una de las partes principales en que se divide la obra, se marcan con la subida o bajada del telón. Los actos se estructuran en tres partes:



1. **Inicio o presentación:** en esta parte de la obra se dan a conocer los personajes y la situación que inicia el conflicto.
2. **Desarrollo:** Es la segunda parte de la obra, generalmente la más larga. Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
3. **Desenlace:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Subgéneros del género dramático

En el género dramático encontramos tres subgéneros:

1- **La tragedia:** Se desarrolla en medio de la fatalidad, la desgracia y la muerte, termina en forma triste o con la muerte del protagonista.

2- **La comedia:** Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.

3- **La tragicomedia:** Obra que participa de los géneros trágico y cómico.



2. RESPONDE

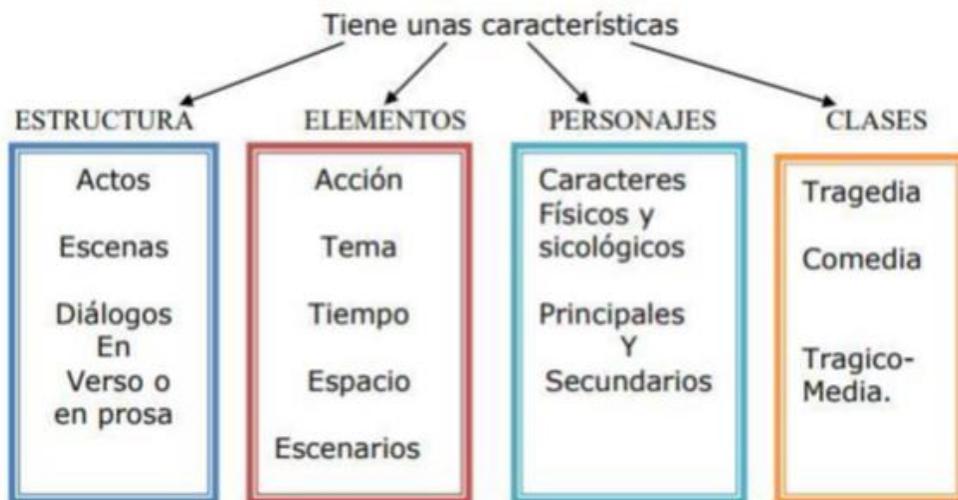
- A. ¿Alguna vez has visto a una obra teatral? ¿Cómo se llamaba? ¿De qué trataba?
- B. ¿Conoces el siguiente teatro? ¿Sabes dónde está ubicado?



GENERO DRAMÁTICO



Tomado de <http://www.xn--antonioviales-ynb.com/generos-literarios-2-2/>



ACTIVIDAD

A continuación, encontrarás un fragmento de la obra de teatro **La piedra de la felicidad**, del escritor Colombiano Carlos José Reyes.



1. COPIA EL FRAGMENTO EN TU CUADERNO

La piedra de la felicidad

Introducción

(La campesina aparece frente al telón de boca)

Campesina: Bienvenidos, niños y niñas a este juego.

Se trata de una obra de teatro que cuenta una historia que sucedió hace mucho tiempo. Ya ni siquiera sabemos el nombre de los personajes ni del país donde ocurrió. Pero eso no importa. Lo que nos interesa saber es qué cosas como estas han pasado en el mundo.

¿Quieren que les cuente mi historia? ¿Sí?

Bueno: entonces no se muevan de sus puestos y miren hacia este lado...Muy pronto el telón subirá.

Y la historia se iniciará...

(La campesina desaparece mientras sube el telón).

I

El camino

(Un mendigo relata la historia)

Mendigo: Sí, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad...? Voy a contarles mi secreto.

(Mira a un lado y al otro de la escena).

La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial.

Ayer... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer. Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegue a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me dije: "estoy triste porque no hago nada" volví al camino, y al llegar al manantial, ¡encontré esta piedra negra! al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llame: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

Por el fondo de la escena aparece el hijo del rey) **Hijo del rey:** ¡Lo

que has contado es una mentira!**Mendigo:** ¿Quién eres?

Hijo del rey: Soy el príncipe Mandamás, hijo del rey, señor de estas comarcas. Mira mis ropas. ¿No te das cuenta de que estás frente a un personaje importante? ¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?

Mendigo: Es la verdad.

Hijo del rey: ¡Son mentiras!

Mendigo: ¿Y por qué habrían de ser mentiras?

Hijo del rey: ¡Tendrás que enseñarme la piedra negra!

Mendigo: Puedo enseñártela.

(La levanta apenas para que el príncipe la vea). La piedra negra puede hacer felices a los hombres.

(Señala a los niños)

¡Mira la felicidad de estos niños!

Hijo del rey: ¡No veo nada!

Mendigo: ¿Ustedes están felices, niños? Vamos a ver... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?

Hijo del rey: ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!

Mendigo: *Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino.*

Hijo del rey: *¡Es mía!*

Mendigo: *(Saliendo de escena).*

Perdóneme, Majestad, perdóneme, pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quita, sería la piedra de la tristeza.

Hijo del rey: *No quieres dármela, ¿verdad?*

¿Cómo puedes contar historias sin permiso del rey? ¡Te oí! ¡Te oí! ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales!

(El mendigo desaparece)

Carlos José Reyes. La piedra de la felicidad. Editorial Panamericana

RESUELVE

Respecto a la obra dramática **La piedra de la felicidad**, explique:

2. ¿Por qué este texto es una obra de teatro? Enumere tres características.
3. ¿Qué función cumplen y cómo las oraciones que aparecen entre paréntesis dentro del texto?
4. Identifique en el texto las acotaciones y resáltelas en color amarillo.
5. Marque falso o verdadero a las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado. Justifique su respuesta.
 - a. La comedia y la tragedia pertenecen al género dramático. **(V) (F)**.
 - b. Los temas de las obras teatrales tratan hechos de la realidad. **(V) (F)**.
 - c. La importancia de la comedia para la vida cotidiana de las personas es que hacer reír. **(V) (F)**.
 - d. La tragedia no tiene un buen fin porque se desarrolla en medio de la fatalidad, la desgracia y la muerte. **(V) (F)**.
 - e. Los tres subgéneros del género dramático son: la tragicomedia, el mito y la comedia. **(V) (F)**.
6. Identifique y escriba los personajes de la obra.
7. ¿Escriba con sus palabras qué sucede?
8. ¿Enumere tres características de un texto narrativo (cuentos, mitos, leyendas, fábulas) y de un texto dramático? Conteste en el siguiente cuadro:

TEXTO DRAMÁTICO	TEXTO NARRATIVO
1.	1.
2.	2.
3.	3.

9. Respecto al texto “La piedra de la felicidad”, conteste las siguientes preguntas:

-Nivel literal

1. ¿Quién y dónde se encontró la piedra?
2. ¿Dónde vive el mendigo?
3. ¿Qué nombre le puso el mendigo a la piedra negra que encontró y por qué?

Nivel inferencial

1. ¿por qué el mendigo no le entrega la piedra al hijo del rey?
2. ¿Por qué el hijo del rey quiere tener la piedra que se encontró el mendigo?
3. ¿Qué le quiere decir el mendigo al hijo del rey cuando le dice “¿Si me la quita, sería la piedra de la tristeza”?

Nivel crítico

1. ¿Qué piensas de las personas que creen en las energías que nos pueden transmitir diferentes elementos como una piedra? ¿Tú tienen alguna creencia al respecto?
10. Elabore un dibujo que represente el fragmento del texto "La piedra de la felicidad".

TAREA 6: APLICANDO

CONTROL DE LECTURA

LIBRO "DE CARTA EN CARTA " Y EL GENERO DRAMÁTICO



A partir de la lectura del libro "DE CARTA EN CARTA" de Ana María Machado, el debiste haber leído dentro de las fechas propuestas. Elabora lo siguiente.

1. Escribe un guion de teatro de mínimo dos paginas teniendo en cuenta el ejemplo del fragmento de la obra "la piedra de la felicidad" y lo aprendido durante el trimestre.

Recuerda que tu guion debe tener los personajes, las acotaciones y diálogos. preséntalo de forma ordenada, con buena letra y ortografía.

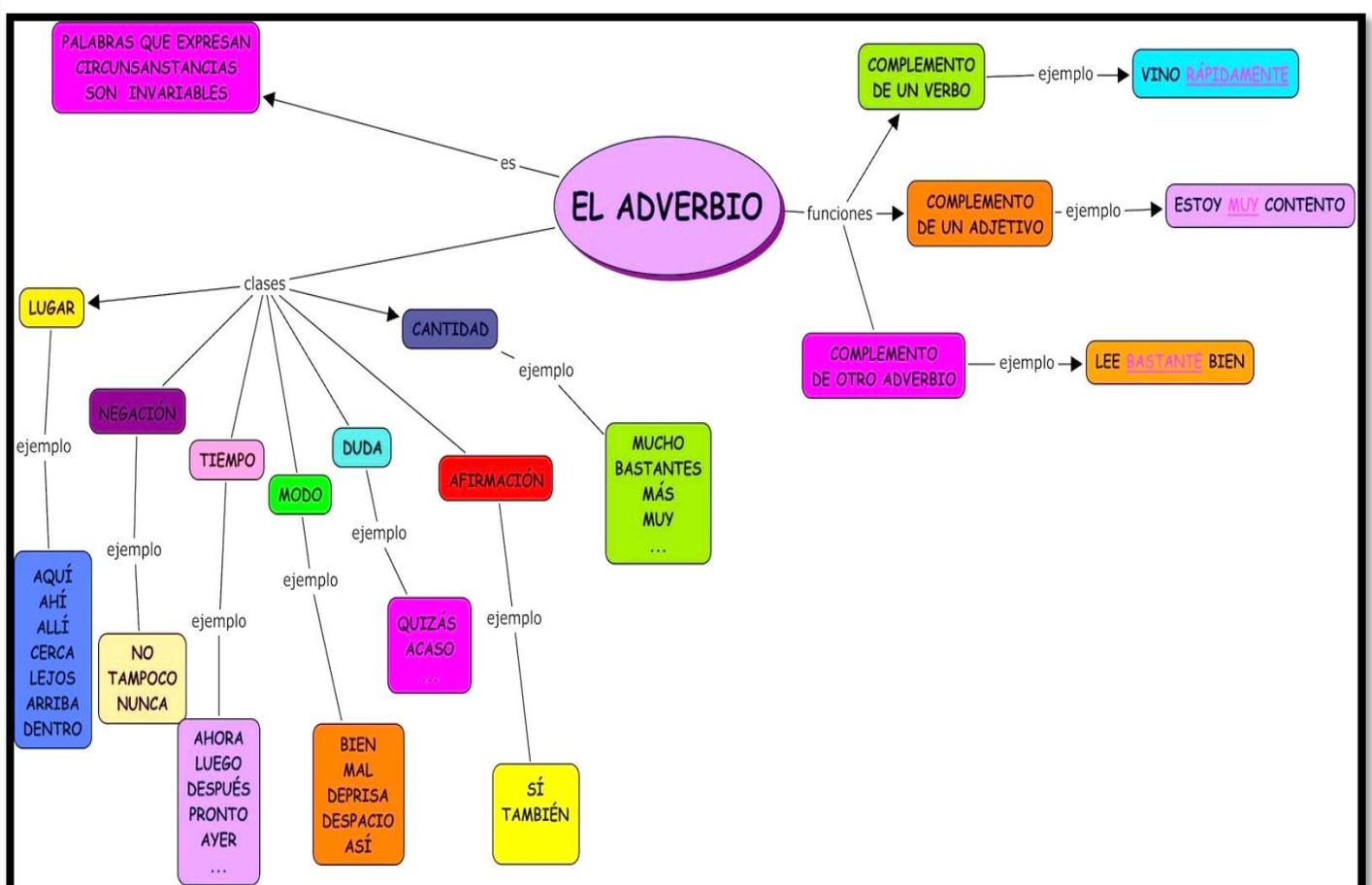
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

CATEGORÍAS GRAMATICALES

LOS ADVERBIOS

Los adverbios son palabras cuya función es la de modificar o complementar a un verbo, un adjetivo o incluso otro adverbio. Los adverbios expresan circunstancias determinadas de modo, tiempo, lugar y cantidad, entre muchas otras.

1. Elabora el siguiente mapa conceptual en tu cuaderno. Utiliza toda una hoja en formato horizontal.



ACTIVIDAD

EL ADVERBIO (L.E. pág. 19)

El adverbio es un modificador del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. El adverbio añade siempre a una palabra circunstancias que explican mejor el enunciado.

Clasificación de adverbios: Los adverbios se clasifican dependiendo el tipo de circunstancia que agregue a otra palabra, los principales son: adverbios de lugar, modo, tiempo, cantidad, afirmación, negación, duda, orden.

Analiza los adverbios de los recuadros y de acuerdo a su clasificación escribe de qué tipo son:

aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera,

algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto, etc.

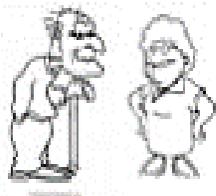
ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, entonces, jamás, durante mientras, nunca.

primero, después, luego, enseguida, antes.

sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.

así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, deprisa, y muchos terminados en mente: locamente, tontamente, fácilmente, etc.

II.- Reescribe 5 veces el siguiente enunciado, agregando cada vez un adverbio que indique la circunstancia en que se realizó la acción, de acuerdo a lo que se indica. Encierra los adverbios con un color.



Mis abuelos compraron una casa



Negación: Ej. Mis abuelos nunca compraron una casa

Tiempo: _____

Lugar: _____

Modo: _____

Cantidad: _____

Afirmación: _____

Una mirada desde... Inglés

Docente	Esperanza Pinzón esperanza.pinzon@cedlavictoria.edu.co
Sub Eje de grado	Ser humano: Contexto (Espacio, tiempo y cultura)
Pregunta de la asignatura	¿Cuáles son los elementos típicos que rodean la cultura colombiana?
Propósito Específico de la asignatura	Expresar ideas sobre el contexto colombiano a través de diferentes estructuras gramaticales del inglés.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar lo que me gusta y lo que no me gusta (Verbo like). - Expresar existencia (there is- there are). - Identificar los sustantivos contables y no contables y aprender cómo usarlos. - Hablar acerca de lo que puedo y no puedo hacer (verbo CAN)
Duración	Un trimestre

Momento 1 (cuatro semanas)	Actividades de explorando y fortaleciendo.
Momento 2 (una semana)	Actividades de Aplicando
Momento 3 (cuatro semanas)	Actividades de Aplicando

Explorando.

BEFORE READING

1 Match the number with the corresponding letter.

Example: 1- J

1. Land		A
2. Beach		B
3. Flower		C

4. Emerald		D
5. Gold		E
6. Orchid		F
7. Stone		G
8. Rice		H
9. Cotton		I
10. Bird		J

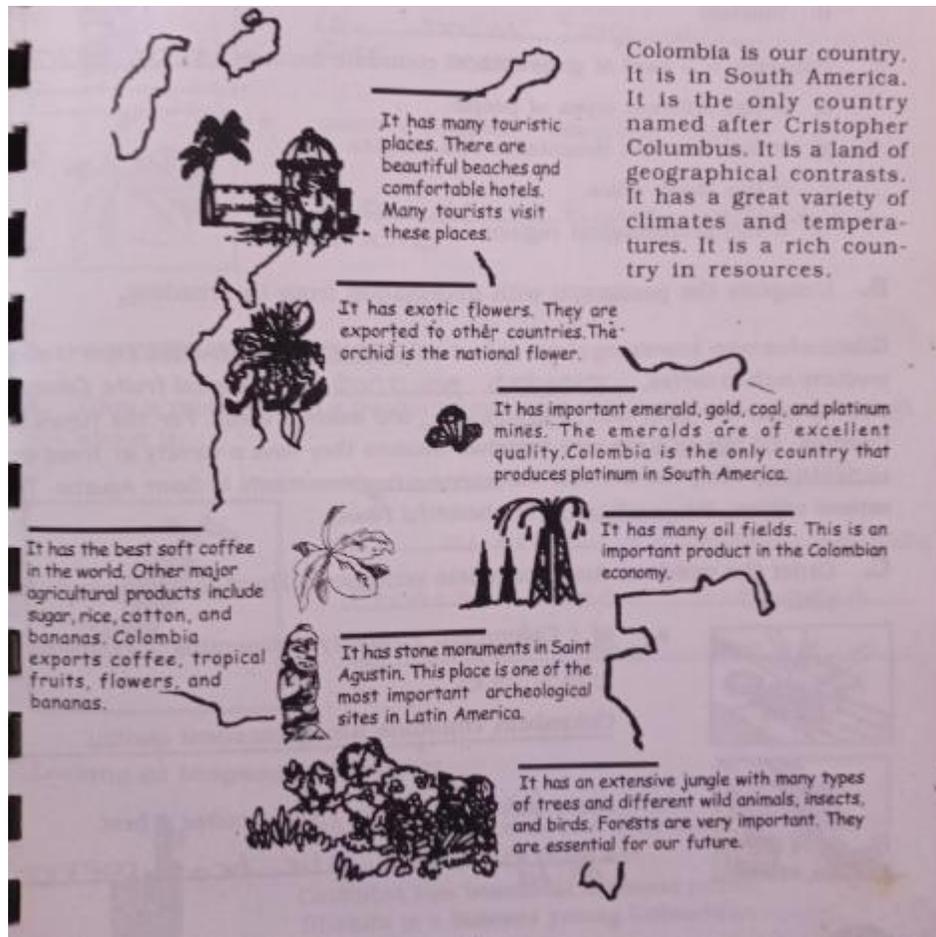
2. Read the following text about Colombia.

Vocabulary:

Has: tener

There are: hay

COLOMBIA'S RESOURCES



3. Mark with an X TRUE or FALSE according to the previous text.

- Colombia is located in North America.
- Colombia has one climate.
- Colombia has few touristic places.
- Colombia exports many flowers.
- One of the main agricultural product is rice.

T ___ F ___

Fortaleciendo LIKES AND DISLIKES

4. Watch the following video about likes and dislikes:

<https://www.youtube.com/watch?v=tidOxlj1T38&t=20s>

5. Read the following information:

Para expresar lo que me gusta y no me gusta uso el verbo LIKE (gustar). En inglés se conjuga este verbo de la siguiente manera en forma afirmativa, negativa e interrogativa:

Affirmative	Negative	Interrogative
Ⓛ I like.	Ⓛ I do not like.	Ⓛ Do I like?
Ⓛ You like.	Ⓛ You do not like.	Ⓛ Do you like?
Ⓛ He/She/It likes.	Ⓛ He/She/It does not like.	Ⓛ Does he/she/it like?
Ⓛ We like.	Ⓛ We do not like.	Ⓛ Do we like?
Ⓛ You like.	Ⓛ You do not like.	Ⓛ Do you like?
Ⓛ They like.	Ⓛ They do not like.	Ⓛ Do they like?

Recuperado de <https://www.curso-ingles.com/recursos/conjugador/like>

En la siguiente imagen se muestran ejemplos acerca de cómo expresar lo que me gusta y lo que no me gusta:

LIKE - LIKES
DON'T LIKE - DOESN'T LIKE

AFFIRMATIVE **NEGATIVE**

I like flowers.
You like chocolate.
We like fast food.
They like secrets.

I don't like flowers.
You don't like chocolate.
We don't like fast food.
They don't like secrets.

He likes snakes.
She likes chocolate.
It likes bones.

He doesn't like snakes.
She doesn't like chocolate.
It doesn't like bones.

QUESTIONS **SHORT ANSWERS**

+ You like chocolate.
? Do you like chocolate?
+ She likes chocolate.
? Does she like chocolate?

Yes, I do.
No, I don't.
Yes, she does.
No, she doesn't.

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

Recuperado de <https://www.woodwardenglish.com/lesson/like-likes-do-not-like-does-not-like/>

LIKES AND DISLIKES WITH ACTIONS (VERBS)

6. Read the following information.

El verbo like también lo podemos usar para expresar lo que me gusta y no me gusta hacer, es decir que vamos a usar verbos como por ejemplo: play (jugar), read (leer). Para expresar lo que me gusta y no me gusta hacer lo podemos expresar de dos maneras que significan lo mismo

a. I like reading soccer (me gusta jugar fútbol) or I like playing soccer (me gusta jugar fútbol)

En la segunda frase NO escribimos la palabra to después del verbo like como en la primera, sino que agregamos la terminación ING al verbo que indica la acción.

b. I like 5eading or I like 5eading. (me gusta leer).

➤ Go down and d exercises 13, 14, 15.

THERE IS- THERE ARE

7. Read the following information:

Las expresiones there is o there are ambas significan lo mismo en inglés. Ambas significan HAY. La diferencia entre estas dos expresiones en inglés consiste en que THERE IS lo usamos para hablar acerca de una sola persona, animal o cosa. La expresión THERE ARE la usamos para hablar acerca de dos o más personas, animales o cosas.

Ejemplos: There is a car on the street (hay un carro en la calle)

There are ten animals in my farm (hay diez animales en mi finca).

THRE IS- THERE ARE IN AFFIRMATIVE, NEGATIVE AND INTERROGATIVE FORM

Las expresiones THERE IS- THERE ARE las usamos en forma afirmativa, negativa e interrogativa de la siguiente manera:

There is/are			
Positive		Negative	
There	is	isn't	a table.
	are	aren't	any desks.
Yes/No Questions		Short Answers	
Is	there	Yes, there is. / No, there isn't.	
Are		Yes, there are. / No, there aren't.	

➤ Go down and do exercise 16 and 17.

SINGULAR AND PLURAL NOUNS

8. Read the following information:

Recuerda que los sustantivos son palabras que nombran personas, animales o cosas como joven, perro, mesa, niños, gatos, esferos, etc. Los sustantivos los podemos usar en singular o plural. En inglés los sustantivos tienen unas reglas para formar el plural.

a. A la mayor parte de los sustantivos en inglés se les agrega una S para formar el plural.

Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL
Boat (bote)	Boats (botes)
House (casa)	Houses (casas)

Cat (gato)	Cats (gatos)
River (río)	Rivers (ríos)

- b. Los sustantivos que terminan en -s, x, z, ch, sh se les debe agregar la terminación ES para formar el plural.

Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL
Bus (bus)	Buses (buses)
Wish (deseo)	Wishes (deseos)
Witch (bruja)	Witches (brujas)
Box (caja)	Boxes (cajas)

- c. Si el sustantivo termina en una consonante seguida de la letra Y, se quita la Y y se agrega la terminación IES.

Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL
Spy (espía)	Spies (espías)
Baby (bebé)	Babies (bebés)
City (ciudad)	Cities (ciudades)

- d. Cuando el sustantivo termina en Y pero antes hay una vocal solamente se le agrega la letra S para formar el plural.

SINGULAR	PLURAL
Toy (juguete)	Toys (juguetes)
Boy (muchacho)	Boys (muchachos)

IRREGULAR NOUNS- SUSTANTIVOS IRREGULARES

Los sustantivos irregulares son aquellos que no tienen reglas para formar su plural, por tanto debe aprenderse de memoria como escribir su plural. Los más comunes son:

SINGULAR	PLURAL
Woman (mujer)	Women (mujeres)
Man (hombre)	Men (hombres)
Child (niño)	Children (niños)
Tooth (diente)	Teeth (dientes)
Foot (pie)	Feet (pies)
Person (persona)	People (personas, gente)
Leaf (hoja)	Leaves (hojas)
Mouse (ratón)	Mice (ratones)

SINGULAR AND PLURAL NOUNS ARE EQUAL-LOS SUSTANTIVOS EN SINGULAR Y PLURAL SON IGUALES

Hay algunos sustantivos en inglés que se escriben igual en singular y plural.

Ejemplos:

SINGULAR	PLURAL
Sheep (oveja)	Sheep (ovejas)
Fish (pescado)	Fish (pescados)
Deer (venado)	Deer (venados)
Species (especie)	Species (especies)
Aircraft (aeronave)	Aircraft (aeronaves)

➤ *Go down and do exercise 18.*

COUNTABLE AND UNCOUNTABLE NOUNS- SUSTANTIVOS CONTABLES Y NO CONTABLES

9. Watch the following video about countable and uncountable nouns:

10. Read the following information about countable and uncountable nouns:

Los sustantivos contables son aquellos que se puede contar de uno en uno usando los números como por ejemplo manzanas, carros, casas. Podemos decir por ejemplo two apples, three cars, twenty houses. Los sustantivos contables los podemos usar en singular o plural. Cuando usamos los sustantivos contables en singular podemos usar el artículo a/ an que significa un o una. An lo usamos cuando la palabra que sigue inicia por vocal, por ejemplo decimo an apple (una manzana), an elephant (un elefante) y el articulo A los usamos cuando la siguiente palabra inicia por una consonante. Por ejemplo podemos decir a house (una casa), a dog (un perro).

Los sustantivos no contables son aquellos que no se pueden contar de uno en uno usando los números como por ejemplo la arena, la sal, etc, por tanto, debemos usar los cuantificadores como una libra, un frasco una tajada, etc. Los sustantivos no contables siempre se usan en singular.



This is **an** umbrella (esta es una sombrilla)

This is **a** parrot (este es un loro)

A continuación, podrás ver ejemplos de como usar los sustantivos no contables:

A bag of (una bolsa de, un paquete de)



Flour
Harina

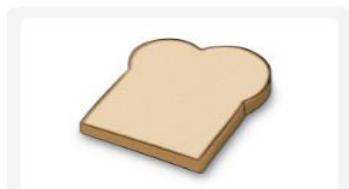


Pasta
Pasta



Rice
Arroz

A slice of (una rebanada, una loncha de, una rodaja de)



Bread
Pan



Meat
Carne



Cheese
Queso

A carton of (*un cartón de*)



Milk
Leche



Juice
Zumo



Ice cream
Helado

A jar of (*un tarro de, un bote de, un frasco de*)



Jam
Mermelada



Honey
Miel



Tomato sauce
Salsa de tomate

A can of (*una lata de, un bote de*)



Tuna
Atún



Sweet corn
Maíz



Coke
Cola

A drop of (*una gota de*)



Water
Agua



Wine
Vino



Oil
Aceite

A tube of (*un tubo de*)



Toothpaste
Dentífrico



Glue
Pegamento



Shampoo
Champú

A pinch of (*un pellizco de, una pizca de*)



Salt
Sal

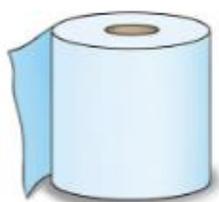


Sugar
Azúcar



Pepper
Pimienta

A roll of (*un rollo de*)



Toilet paper
Papel higiénico



Tape
Cinta



Cling film
Film transparente

Recuperado de <https://www.lewolang.com/gramatica-inglesa/33/countable-and-uncountable>

➤ *Go down and do exercise 19.*

USE OF CAN TO EXPRESS ABILITIES- USO DE CAN PARA EXPRESAR HABILIDADES

11. Watch the following video about CAN: <https://www.youtube.com/watch?v=YdKgtxBoofs>

12. Read the following information about CAN.

El verbo CAN (poder) lo usamos para expresar las habilidades que tenemos, es decir hablar acerca de lo que podemos y no podemos hacer.

Ejemplos: I can dance salsa (yo puedo bailar salsa)

I can't ride a motorbike (yo no puedo montar bicicleta).

He is Superman



- He can fly
- He can freeze objects
- He can see through objects
- He can lift anything
- He can travel at the speed of light

Pramit, S. (2017). Superman [Illustration]. Taken from <https://goo.gl/cGF8TJpg>

USE OF CAN IN AFFIRMAIVE, NEGATIVE AND INTERROGATIVE FORM

En la siguiente imagen vemos como usar el verbo *can* en forma afirmativa, negativa e interrogativa.

CAN / CAN'T			
AFFIRMATIVE	NEGATIVE	YES/NO QUESTIONS	SHORT ANSWERS
I can cook	I can not / can't cook	Can I cook?	Yes, you can / No, you can't
You can dance	You can not / can't dance	Can you dance?	Yes I can / No I can't
He can play	He can not / can't play	Can he play?	Yes, he can / No, he can't
She can swim	She can not / can't swim	Can she swim?	Yes, she can / No, she can't
It can run	It can not / can't run	Can it run?	Yes, it can / No, it can't
We can sing	We can not / can't sing	Can we sing?	Yes, we can / No, we can't
They can walk	They can not / can't walk	Can they walk ?	Yes, they can / No, they can't

➤ *Go down and do exercise 20.*

Aplicando

13. Write three phrases about typical colombian food you like. (10 points)

Example: I like bandeja paisa.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

14. Write three sentences about activities you don't like to do. Use typical activities we do in Colombia. (10 points)

Example: I don't like to play tejo or I don't like playing tejo.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

15. Select one famous person from Colombia, read about his/her life and write four phrases about what he or she likes.(10 points)

Example: Gabriel García Márquez likes books.

- a. _____
- b. _____

- c. _____
- d. _____

16. Search on internet an image of a famous place in Colombia and write five phrases using the expressions there is or there are. Follow the example.(15 points)

Image about Jaime Duque Park.



- 1. There is a castle.
- 2. There are many trees.

Stick the image here

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

17. Look at this image of Café park in Quindío Colombia and answer the questions.(15 points)

Example:

Is there a pool? No, there isn't.



- a. Is there a house? _____
- b. Is there grass? _____
- c. Are there many trees? _____

- d. Is there a cable car? _____
- e. Are there roller coasters? _____

18. Write the plural form of the following nouns. Look at the example.(15 points)

 chair → chairs

 dress →

 dish →

 banana →

 watch →

 house →

 egg →

 fox →

 cow →

 witch →

 boy →

 cherry →

 key →

 butterfly →

 city →

 donkey →

 library →

 day →

 lady →

 guy →

foot 

mouse 

woman 

goose 

sheep 

child 

man 

tooth 

person 

leaf 

19. Look at this image of typical food in a Colombian refrigerator and write five phrases about it using there is or there are. (15 points)

Example: There is a rellena.



- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

20. Search on internet an image of a typical Colombian animal stick it and write three phrases about what it can do and two phrases about what it can't do. (10 points)

Example:



The cariblanco monkey can run
The cariblanco monkey can't fly

Stick the image here.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

Una mirada desde Matemáticas Aritmética

Docente:	Adriana Aldana - Dolly Gómez - Robert Prieto
Objetivo Específico:	Construir y aplicar el concepto de operaciones y teoría de números a través de la resolución de problemas.

¡Explorando!

Etapa inicial de lectura:



Los números naturales son los números que en la historia del hombre primero sirvieron para contar los objetos, no solo para su contabilización sino también para ordenarlos. Estos números se inician a partir del número 1. No hay una cantidad total o final de números naturales, son infinitos. Los números naturales son el: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10... etc. Como vemos estos números no admiten fracciones (decimales). Cabe aclarar que el número cero en ocasiones es considerado como un número natural, pero generalmente no es así.

Por otro lado, se dice que los números naturales siempre tienen un número sucesor. Y los números naturales no discriminan entre números pares e impares, los comprenden a todos ellos. No admiten fracciones ni tampoco números negativos. Se distinguen de los números enteros, ya que los enteros también comprenden a los números negativos. En cuanto a la expresión escrita de los números naturales, estos se representan con la letra N, en mayúscula.

Los números naturales además son la base primordial sobre la cual se fundamentan todas operaciones, la suma, restas, multiplicaciones y divisiones. En definitiva son los elementos básicos sin los cuales la matemática no podría darse, también todas las ciencias que utilicen este tipo de cálculos como la geometría, la ingeniería, química, física, todas requieren de la matemática y de los números naturales

- **El Máximo común divisor.** Se trata del número natural mayor que tiene la capacidad matemática de dividir a cada uno de los números dados. Para encontrar este número es necesario, primero descomponer el número en números primos, elegir solo a factores comunes de menor exponente y el cálculo del producto de los factores.
- **El Mínimo común múltiplo.** Es el número natural menor múltiplo de cada uno de los números dados en una distribución particular. Y sus pasos para encontrarlo son el hecho de descomponer el número en números primos, la elección de factores primos de mayor exponente y luego calcular el producto de dichos factores.

Principalmente se distinguen dos utilizaciones que son fundamentales, en primer lugar para describir la posición que ocupa un elemento determinado dentro de una secuencia ordenada, y para especificar el tamaño de un conjunto finito, que a su vez se generaliza en el concepto de número cardinal (teoría de conjuntos). Y en segundo lugar, el otro uso de gran importancia, es el de la construcción matemática de los números enteros.

TAREA 1

De acuerdo a la lectura escriba el significado de los siguientes términos:

TERMINO	DEFINICIÓN
Números Naturales	
Números Pares	
Números Impares	

Números Primos	
Números Compuestos	
Divisores	
Múltiplos	
Mínimo Común Múltiplo	
Máximo Común Divisor	

Desarrollando

Escuchar la explicación de los docentes en clase, o ver los videos sugeridos para

SUMA, RESTA Y MULTIPLICACION: <https://youtu.be/Tk30WZJSIRw>

DIVISIÓN: https://youtu.be/y_CFMtPZAK4

TAREA 2



OPERACIONES BÁSICAS

I. Resuelva las siguientes sumas de números naturales, ODENE PRIMERO DE MENOR A MAYOR LOS SUMANDOS. (No olvide organizar los números por unidades, decenas y centenas..)

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 1) $296 + 5.342 + 756 + 9$ | 2) $115 + 798 + 41 + 6$ | 3) $9.767 + 8.953 + 9.543$ |
| 4) $751 + 654 + 32.788$ | 5) $489.620 + 2.398.701 + 9$ | 6) $2.301 + 9.610 + 8.530 + 5.478$ |
| 7) $98.563 + 4.872 + 36 + 687$ | 8) $89.321 + 3.587 + 146 + 30$ | 9) $32.587 + 369.877 + 1.011$ |

II. Reste las siguientes Cifras: Al finalizar cada operación escriba el número resultante en letras.

- | | | |
|------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| 1) $89.654.632 - 854.126$ | 2) $1.336.945.122 - 3.655.244.552$ | 3) $566.232.144 - 32.552$ |
| 4) $54.855.888 - 3.555.425$ | 5) $63.255.211 - 1.485.214$ | 6) $145.585.217 - 99.985$ |
| 7) $157.824.147 - 3.216.548$ | 8) $254.721 - 95.989$ | 9) $2.575.844 - 545.695$ |

III. Resuelva las siguientes multiplicaciones de números naturales:

- | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1) 37×18 | 2) 19×75 | 3) 57×61 | 4) 99×18 | 5) 67×37 |
| 6) 789×101 | 7) 654×379 | 8) 387×754 | 9) 369×156 | 10) 609×178 |
| 11) 7.588×6.785 | 12) 2.790×8.472 | 13) 9.407×3.477 | 14) 4.111×1.777 | |

IV. Divide las siguientes cifras: (LOS DOS PUNTOS SIGNIFICAN EL SIMBOLO DE DIVIDIR)

- | | | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|----------------------|-------------------|
| 1) $4.000 : 1.000$ | 2) $12.345 : 987$ | 3) $1.234 : 14$ | 4) $875.993 : 4.356$ | 5) $567 : 11$ |
| 6) $228 : 32$ | 7) $437 : 6$ | 8) $585 : 71$ | 9) $1760 : 55$ | 10) $12.356 : 18$ |

TAREA 3

Resuelva algunos problemas de matemáticas, recuerde que significa cada operación.

Video sugerido <https://youtu.be/3cKEq2tEYoI>

- En su finca don Jacinto tiene gallinas, conejos, cerdos y ovejas. Don Jacinto nos cuenta que tiene 10 gallinas más que el número de cerdos, y 3 conejos más que el número de gallinas. Además, tiene una oveja menos que el número de gallinas.
 - ¿De qué animal tiene el mayor número?
 - ¿De qué animal tiene el menor número?
 - ¿Cuántos animales de cada clase tiene en la finca, si tiene 15 cerdos?
 - ¿Cuántos animales tiene en total don Jacinto?
- Teresa recibe quincenalmente \$180.000. En esta quincena también le pagaron por comisiones \$98.000 y por horas extras \$74.000? Cuánto dinero recibió en total en la quincena?
- Juan gana \$670.000 mensuales; paga por arriendo \$270.000 y por alimentación \$220.000. ¿Cuánto gasta en total?
- En una factura de la Empresa de Energía aparece la siguiente frase "El consumo registrado en su medidor es la diferencia entre la última lectura 42264 y la anterior 41385" Esta frase podemos resumirla usando letras y símbolos matemáticos así: $c = u - a$. Tenemos una fórmula para hallar el consumo (c), sabiendo la última lectura (u) y la lectura anterior (a). Complete la tabla.



Consumo (c) Kwh	Ultima lectura (u) Kwh	Lectura anterior (a) Kwh
	35 984	34 215
	28 543	27 942
931	41 385	
879		15 342
1258	24500	

- El corazón de un hombre adulto late 72 veces por minuto en condiciones normales. ¿Cuántas veces late en un periodo igual a 1 hora?, 1 año?, 70 años?
- Bibiana mide con pasos las dimensiones del salón. Para el largo obtuvo 30 pasos y para el ancho 25 pasos. Si cada paso mide aproximadamente 70 centímetros, ¿cuál es el perímetro del salón en centímetros?
- Para pintar un apartamento se necesitan 2 brochas, 4 galones de pintura de aceite, 3 galones de pintura agua y rodillo. Se desea pintar un conjunto de apartamentos que consta de 48 bloques, cada uno de 6 pisos y en cada piso hay 4 apartamentos. ¿Cuál es la cantidad de materiales necesarios para pintar el conjunto?
Brochas: _____
Galones de pintura de aceite: _____
Galones de pintura de agua: _____
Rodillos _____
- La patinadora rusa quería romper el record mundial, ella patinó durante 119 horas, completó 5 593 vueltas en la pista de hielo. ¿Cuál fue el número promedio de vueltas que completó en 1 hora?
- Un amigo redice que ha dividido un número entre 12 y ha obtenido 8 de cociente y 15 de residuo, justifique que su amigo ha hecho mal la división y explique cuáles deben ser el cociente, el dividendo y el residuo verdaderos.
- Los uniformes completos con sudadera, para los 12 jugadores de fútbol que representan al colegio en el ínter colegiado, costaron \$2 530 000. El colegio aportó \$1 210 000. ¿Cuánto debe aportar cada jugador?

CONCEPTOS CLAVES PARA TRABAJAR TEORIA DE NÚMEROS

Si no asiste a la clase se le sugiere ver estos videos antes de contestar la tarea para esta sección.

Números primos y compuestos <https://youtu.be/cZdKf5d39y8>

Números pares e impares <https://youtu.be/Row-toVNFxI>

Múltiplos <https://youtu.be/Mh3F4wB3YIs>

Divisores <https://youtu.be/TZKkOvKquMk>

TAREA 4

Elija la opción correcta y explique la respuesta.

1. Los múltiplos de dos son:

- 2, 4, 5, 7 y 8
- 1, 2, 3, 4 y 5
- 2, 4, 6, 8 y 10
- 3, 6, 9, 12 y 15

2. Los múltiplos de tres son:

- 2, 4, 5, 7 y 8
- 1, 2, 3, 4 y 5
- 2, 4, 6, 8 y 10
- 3, 6, 9, 12 y 15

3. El 25 es múltiplo de...

- 2
- 5
- 4

6. Los divisores de 12 son:

- 1, 2, 5, 6 y 12

B. 2, 3, 4, 7 y 12

C. 1, 5 y 12



D. 1, 2, 3, 4, 6 y 12

7. **Sólo de las siguientes afirmaciones es verdadera:**

- A. El uno es múltiplo de todos los números naturales.
- B. El uno es divisor de todos los números naturales.
- C. El uno es múltiplo de algunos números naturales.
- D. El uno es divisor de algunos números naturales.

8. **Los divisores de siete son.**

- A. 1 y 7
- B. 1, 2 y 7
- C. 1, 3 y 7
- D. Ninguna de las anteriores.

9. **Sólo de las siguientes afirmaciones es verdadera**

- A. Los divisores de un número son siempre iguales o mayores al número dado.
- B. Los múltiplos de un número son siempre iguales o mayores al número dado.
- C. Un número no puede tener más de diez divisores.
- D. Un número no puede tener más de diez múltiplos.

10. **Sólo de las siguientes afirmaciones es verdadera:**

- A. El once solo tiene dos divisores.
- B. El once solo tiene dos múltiplos.
- C. El once tiene tres divisores.
- D. El once no tiene múltiplos.

11. **¿Cuál número es múltiplo de tres?**

- A. 101
- B. 131
- C. 151
- D. 171

12. **¿Cuál número es divisible por tres?**

- A. 101
- B. 131
- C. 151
- D. 171

13. **¿Cuál número es divisible por cinco?**

- A. 101

B. 135

C. 154

D. 107

14. **¿Cuál número es múltiplo de 12?**

- A. 46
- B. 48
- C. 64
- D. 76

15. **Los múltiplos de tres mayores que 20 y menores que 30 son:**

- A. 21, 25, 27 y 30
- B. 21, 24 y 27
- C. 21, 24, 27 y 30
- D. 24, 27, y 30

16. **¿Cuál de los números no es divisor de 24?**

- A. 3
- B. 6
- C. 12
- D. 14

17. **¿Cuál de los siguientes números es el múltiplo de cinco mayor de 60?**

- A. 53
- B. 55
- C. 65
- D. 74

18. **El número que es divisible por tres y por cinco es el...**

- A. 12
- B. 15
- C. 20
- D. 25

19. **Los tres primeros múltiplos de 13 son...**

- A. 1, 3 y 13
- B. 13, 26 y 49
- C. 13, 27 y 39
- D. 13, 26 y 39

20. **Los dos primeros divisores de 13 son...**

- A. 1 y 13
- B. 1 y 2
- C. 1 y 3
- D. 1 y 11

TAREA 5

Criterios de divisibilidad: <https://youtu.be/oWXy0k0xaa4>

Con el video sugerido y la explicación de la clase sincrónica, complete la tabla

NUMERO	CRITERIO DE DIVISIBILIDAD
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

TAREA 6

De no tener claridad en la explicación de la clase sincrónica, revise los videos sugeridos.

Descomposición en factores primos <https://youtu.be/NPaBF6QBDQ>

Mcm y mcd https://youtu.be/txLIA_fyL5g y <https://youtu.be/WD4rGWCRBY>

Halle el m.c.d y el m.c.m de cada grupo de números empleando el método de descomposición en factores primos.

- a- 35 , 45 ,20
- b- 125 , 120
- c- 72 , 48
- d- 27 , 54 ,81
- e- 100 , 230
- f- 88 , 121
- g- 320 , 240 , 560
- h- 81 , 63
- i- 175 , 225
- j- 16, 40 , 52
- k- 18, 24, 30
- l- 76, 240



TAREA 7 Aplicando

Resuelva los siguientes problemas link sugerido

<https://www.problemasyeecuaciones.com/problemas/maximo-comun-divisor-minimo-comun-multiplo-problemas-resueltos.html>

1. En una calle se están instalando dos semáforos: uno de ellos se pondrá en verde cada 3 minutos y el otro, cada 5 minutos. Una vez se conectan los semáforos, ¿cuánto tiempo tardarán en ponerse en verde al mismo tiempo por primera vez?
2. En la tienda de Manuel hay una caja con 12 naranjas y otra con 18 peras. Manuel quiere distribuir las frutas en cajas más pequeñas de forma que:
Todas las cajas tienen el mismo número de frutas, cada caja sólo puede tener peras o naranjas y las cajas deben ser lo más grande posible. ¿Cuántas frutas debe haber en cada caja?

3. Carolina quiere coser una colcha *collage* con retales de tela cuadrados del mayor tamaño posible. Si la colcha tiene que medir 180cm de alto y 100cm de ancho, ¿cuánto deben medir los retales? ¿Cuántos retales tiene que recortar para coser la cocha?
4. Roberto quiere cortar dos listones de madera en partes iguales para enrollarlos en plástico y guardarlos. Pero quiere cortarlos lo más largo posible para no desaprovecharlos. Si los listones miden 246cm y 328cm, ¿cuánto deben medir los trozos?
5. Jaime está practicando al béisbol con dos lanzadoras de bolas y su hermana Laura está anotando los resultados. Como de momento Jaime no ha fallado ningún tiro, Laura programa las lanzadoras para que una dispare cada 12 segundos y la otra, cada 16 segundos. ¿Cuánto tiempo tardarán las máquinas en lanzar una bola al mismo tiempo por primera vez?
6. El auto que se va a comprar Pablo necesita que un cambio de aceite cada 40.000km y de neumáticos cada 90.000km. ¿En cuántos kilómetros coincidirá por primera vez el cambio de aceite y de neumáticos?
7. A Mariola le han regalado 15 rosas rojas y 21 gardenias y quiere colocarlas en floreros en varias estancias de su casa de modo que cada florero tenga el mismo número de rosas y el mismo número de gardenias y que éstos sean el máximo posible. ¿Cuántos floreros necesita Mariola? ¿Cuántas flores de cada tipo debe poner en cada florero?
8. Juan y Marta van a correr alrededor de una urbanización de su ciudad. Juan tarda 16 minutos en dar una vuelta completa y Marta tarda 24 minutos. Cuando coincidan en la salida por primera vez, ¿cuántas vueltas habrá dado cada uno?
9. Daniel va a construir un prisma rectangular de dimensiones 60x12x18 cm (altura, anchura y profundidad) con cubos iguales y con volumen máximo. ¿Cuántos cubos tiene que comprar Daniel y con qué dimensiones?
10. En el aeropuerto de México sale un avión a Madrid cada 30 minutos, uno a Bogotá cada 20 minutos y otro a Lima cada 50 minutos. Si a las 00:00h comienza la programación de los vuelos, ¿A qué hora del día despegan 3 aviones al mismo tiempo con destino distinto? ¿Cuántas veces al día se da la misma situación (hasta las 24:00h)?



¡Explorando!

LOS ANGULOS Y SUS MEDIDAS

LOS ÁNGULOS Y SUS ELEMENTOS Ángulo es la región del plano comprendida entre dos semirrectas (lados) que tienen el mismo origen (vértice).

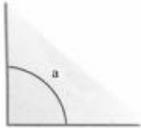
Notación: \hat{a} o bien Los ángulos se miden en grados.

CLASES DE ÁNGULOS Dos rectas perpendiculares definen cuatro ángulos rectos.

Los lados de un ángulo recto son dos rectas perpendiculares Cada ángulo recto mide 90° .

Los ángulos más pequeños que los rectos se denominan agudos y miden menos de 90° y

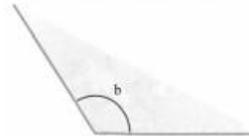
los más grandes que los rectos se denominan obtusos y miden más de 90° .



$\hat{a} = 90^\circ$ Recto



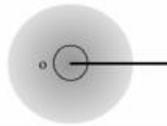
$d < 90^\circ$ Agudo



$b > 90^\circ$ Obtuso



$\hat{e} = 180^\circ$ Llano



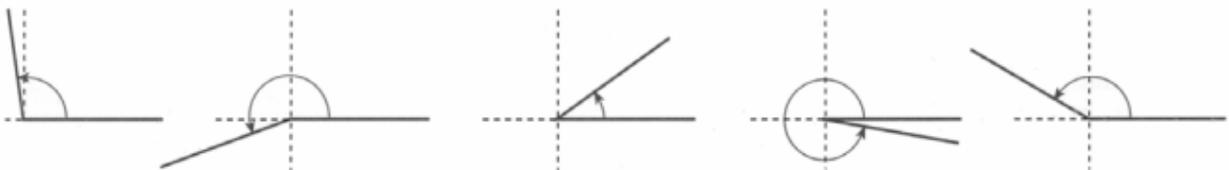
$\hat{o} = 360$ Completo



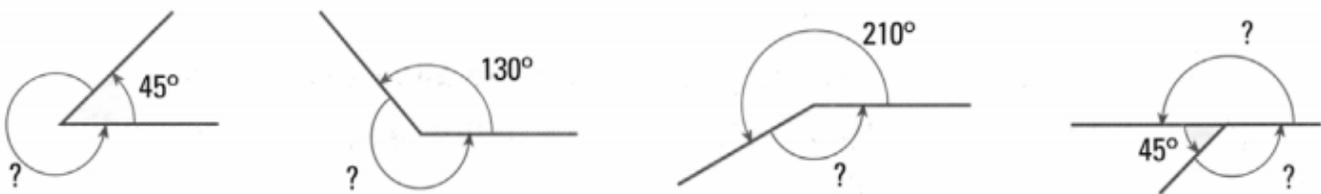
$\hat{u} = 0^\circ$ Nulo

TAREA 1

1. Estima que figura corresponde a cada ángulo. 150° 200° 35° 98° 350°



2. Calcula Cuanto miden los ángulos indicados en cada figura



Con la ayuda del transportador mida los siguientes ángulos.

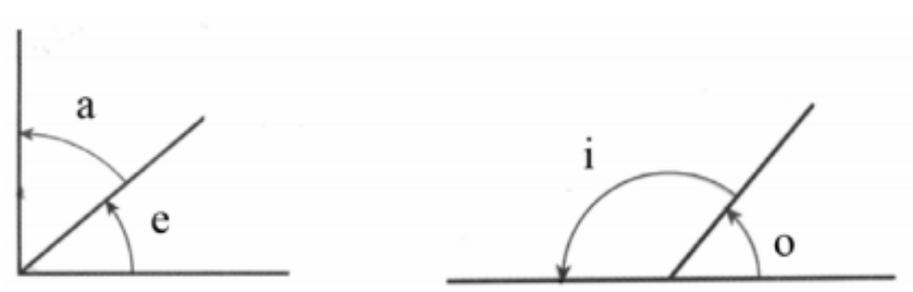


Dibuja en tu cuaderno ángulos de 70° , 110° , 32° y 200°

ÁNGULOS COMPLEMENTARIOS Y ÁNGULOS SUPLEMENTARIOS

Ángulos complementarios son los que suman un recto (90°)

Ángulos suplementarios son los que suman un llano (180°)



Complementario de $\hat{a} = \hat{e}$

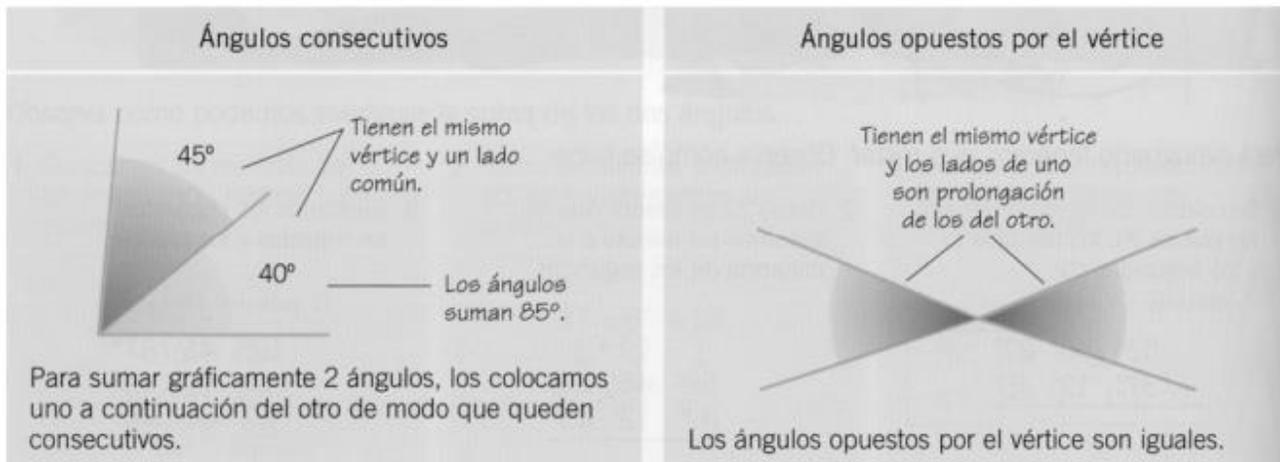
Complementario de $\hat{e} = \hat{a}$

Suplementario de $\hat{i} = \hat{o}$

Suplementario de $\hat{o} = \hat{i}$

Ángulos complementarios Ángulos suplementarios

ÁNGULOS CONSECUTIVOS Y ÁNGULOS OPUESTOS POR EL VÉRTICE



Dos ángulos son **consecutivos** si tienen el mismo vértice y un lado en común.

Dos ángulos son **opuestos por el vértice** si tienen el mismo vértice y los lados de uno son la prolongación de los del otro.

TAREA 2

De acuerdo a las imágenes anteriores conteste las siguientes preguntas,

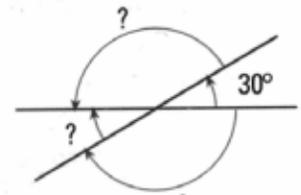
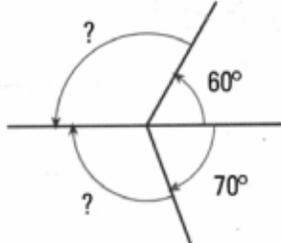
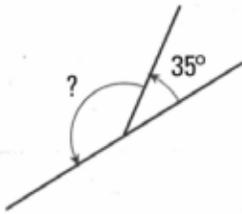
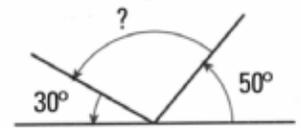
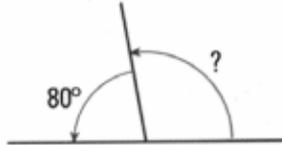
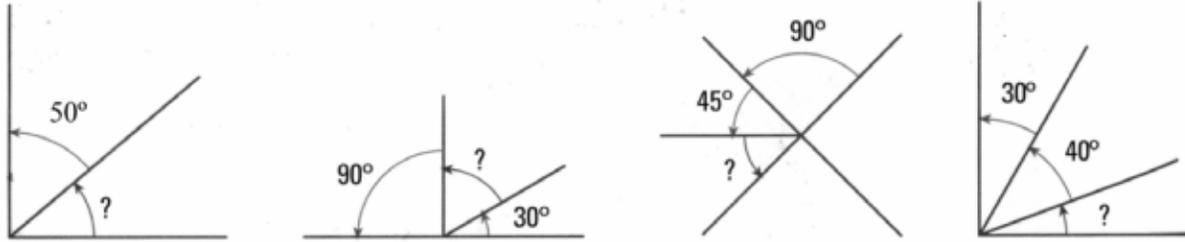
1. Los ángulos \hat{a} y \hat{e} son complementarios. Calcula la medida de \hat{e} en cada uno de los casos siguientes: $\hat{a} = 15^\circ$ $\hat{a} = 35^\circ$ $\hat{a} = 80^\circ$ $\hat{a} = 70^\circ$ 7.-
2. ¿Pueden ser complementarios un ángulo agudo y un ángulo obtuso?
3. Los ángulos \hat{a} y \hat{e} son suplementarios. ¿Qué clase de ángulo es \hat{e} si \hat{a} es ángulo agudo? ¿Y si \hat{a} fuera recto?



4. Indica qué ángulos son consecutivos y cuáles son opuestos por el vértice.



5. Calcula los ángulos indicados en cada figura



Activar W



Aplicando

CLASES DE TRIANGULOS Y CUADRILATEROS

<https://youtu.be/I9S1kBXLkBo>

<https://youtu.be/GBI62iBnQzg>

TAREA 3

complete la tabla indicada con la ayuda de los videos sugeridos

	TRIANGULOS		
	NOMBRE	DEFINICION	DIBUJO
POR SUS LADOS			
POR SUS ANGULOS			

**Escribe debajo de cada figura su nombre y su clasificación
(paralelogramo, trapecio o trapezoide.)**



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____



Nombre: _____
Clasificación: _____

GUÍA TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

TECNOLOGIA
Principios de Dibujo Técnico

INFORMÁTICA
Procesador de Texto – Correo Electrónico

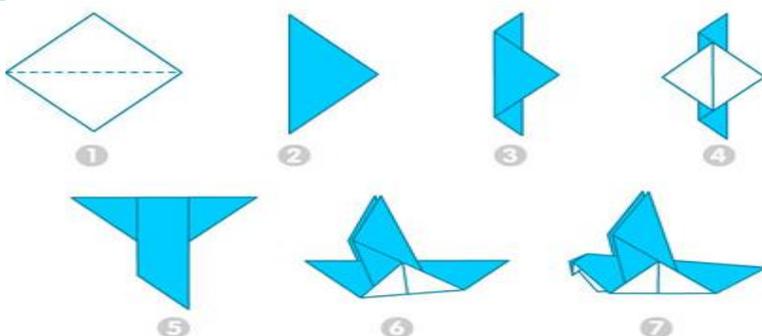
Objetivos

- Identificar los componentes del dibujo técnico como principio de la construcción de arquitecturas.
- Utilizar las herramientas del procesador de texto para la creación de documentos.

El Origami como medio eficaz para la enseñanza de la programación e integración disciplinar. (Bruno, 2014)

En la ingeniería se plantean problemas, los cuales deben ser interpretados para determinar soluciones óptimas. Se dispone de teorías intuitivas que permiten explicar la realidad, por consiguiente, se reconoce cómo la tecnología requiere de la utilización de técnicas particulares para llegar al proceso de la sistematización.

En consecuencia, el origami con sus dobleces, permite un análisis desde la geometría muy interesante, trabaja con figuras, con poliedros que requieren creatividad, compromiso, habilidad y secuencia precisa de pasos al igual que la programación donde se abstrae y se comprende la funcionalidad de cada uno de los componentes que permiten automatizar con base en un arte milenario, creativo, divertido.



Para todo los Algoritmos y Estructura de Datos incorporamos Origami, Kirigami y semiótica en programación. A continuación se realiza una comparación entre el origami y la programación: en primer lugar al desdoblar una figura en origami aparece un complejo trazado de marcas que representan un grafo particular, con propiedades diferentes según el “objeto”.

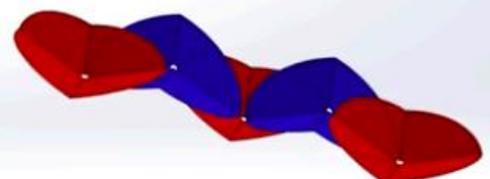
El Origami en programación tiende a flexibilizar la “fijeza funcional, interés al desarrollo de algoritmos, con esta técnica se construyen elementos incorporando una visión espacial y lenguaje geométrico que permite describir las formas, clasificarlas, esquematizarlas evidenciando que, en programación, como en origami, el todo es mucho más que la suma de las partes.

Diseñar y manipular modelos materiales que favorecieron la resolución de problemas valorando la interrelación que hay entre la actividad manual y la intelectual.

<https://www.youtube.com/watch?v=3E12uju1vqQ>

cuando plegamos y obtenemos el modelo deseado. Cada línea de código cuando se agrupan, brindan el objeto terminado a través de la aplicación desarrollada.

En segundo lugar, la reusabilidad entendida en programación como el fragmento de código que puede ser utilizado en diferentes contextos se materializa en funciones reusables. En origami, los doblados simples o básicos, pueden ser utilizados en diferentes figuras. Ejemplo, Con el mismo doblado básico aves diversas y cajas.





Recuerden subir su actividad al Classroom

Realizar en Word, una noticia de acuerdo con el texto-pretexto "Origami y la Programación". La noticia debe dar respuestas a ¿Qué creo?, ¿Qué voy descubriendo? Y ¿Qué aprendí?, debe contener imágenes, texto en columnas, diferentes tipos de fuentes, tamaño 16, interlineado 1,5 y márgenes 3cm.

TECNOLOGIA

Aunque hay muchas tecnologías muy diferentes entre sí, se puede referir a la disciplina teórica que estudia los saberes comunes a todas las tecnologías, y en algunos contextos, a la Educación tecnológica, la disciplina escolar abocada a la familiarización con las tecnologías más importantes.

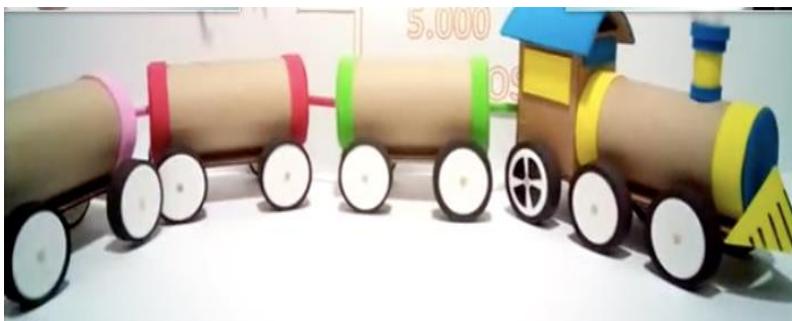
La actividad tecnológica influye en el progreso social y económico, pero si su aplicación es meramente comercial, puede orientarse a satisfacer los deseos de los más prósperos (consumismo) y no a resolver las necesidades esenciales de los más necesitados. Este enfoque puede incentivar un uso no sostenible del medio ambiente. Ciertas tecnologías humanas, por su uso intensivo, directo o indirecto, de la biosfera, son causa principal del creciente agotamiento y degradación de los recursos naturales del planeta.

Actualmente hay una era tecnológica, etapa histórica dominada por la producción de bienes y por su comercialización, en la que el factor energía tiene un papel primordial. Toda la actividad científico-técnica gravita permanentemente sobre el bienestar humano, sobre el progreso social y económico de los pueblos y sobre el medio ambiente donde se manifiesta la actividad industrial.

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-tecnologia/mi-juego-de-tecnologia>

ACTIVIDADES

1. En media página escriba cuando tecnología es mala o perjudicial para el ser humano y hacer un dibujo que represente su concepto.
2. Cómo símbolo del invento más sobresaliente de la segunda revolución industrial, construir un tren con material reciclable.



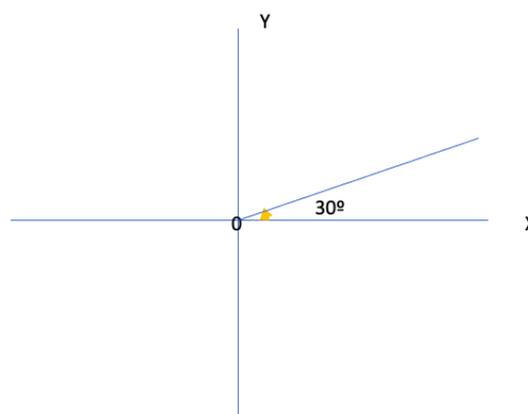
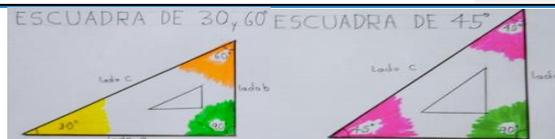
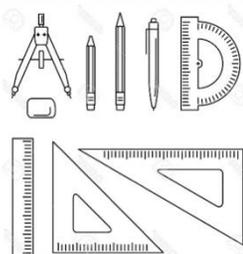
3. Realizar la siguiente sopa de letras

Q D T Q F W I N F O R M A T I C A P O K
 S C G W H D B E L E C T R I C I D A D C
 A E L D O M K R N E U M A T I C A R Q K
 N R O B O T I C A W L G Y B N V R U L A
 I L K W P P M J E G W X Q E S V O V N I
 U H L X Q V E W R D I J E Y T P B A N W
 Q M A J C L C R J N C L S J A R E M U H
 A N I U L F A Q P B F N T Q L K Q L E P
 M N M S N H N O R Y O O R Q A C O G U U
 A F K H G O I C O X V I U Q C R Q C I U
 C Y K V F M S H Y Y D C C M I S E Y B Q
 I W N M K T M O E J I A T R O E X T I X
 N S L W K Y O K C Q B C U H N L Y C X G
 O R J G B B S B T G U I R P E A F R S A
 R F L B Y K M B O E J N A T S I T P D P
 T S N H U F H Y S U O U S L P R X I D H
 C N B F C W P B D Y X M C G X E P S F U
 E R E K E Q S E T T R O M T O T R N B I
 L V B C G D K B G Y T C Y A T A J W T F
 E M D Y P M W N F C B P C E Q M V V A H

1. INSTALACIONES
2. COMUNICACION
3. ELECTRICIDAD
4. ESTRUCTURAS
5. ELECTRONICA
6. INFORMATICA
7. MECANISMOS
8. MATERIALES
9. NEUMATICA
10. PROYECTOS
11. MAQUINAS
12. ROBOTICA
13. DIBUJO

DIBUJO TÉCNICO

• El dibujo técnico es un sistema de representación gráfica de diversos tipos de objetos, con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis, ayudar a elaborar su diseño y posibilitar su futura construcción y mantenimiento. Suele realizarse con el auxilio de medios informatizados o, directamente, sobre el papel u otros soportes planos.



DIFERENCIAS ENTRE EL DIBUJO TECNICO Y EL DIBUJO ARTISTICO

• El "Dibujo artístico" es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos, donde el artista manifiesta o deja explícito en su trabajo sus sentimientos. El

"Dibujo técnico" se guía por normas fijas y preestablecidas para poder describir de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción de lo que se quiere reproducir. Las líneas y trazos deben ser exactas teniendo en cuenta las medidas del posible artefacto a construir.

ACTIVIDADES

- Primera Plancha Construir los ángulos 30° 45° 60° 75°
- Segunda Plancha: ángulos 90° 120° 135° 150°
- Tercera Plancha: ángulos 180° 210° 225° 240°
- Cuarta Plancha: ángulos 270° 300° 315° 360°

2. Realizar su Nombre como Objeto 3D

SANDRA

INFORMATICA – WORD

IBM, bajo el sistema operativo DOS en el año 1983. Posteriormente se crearon versiones para Apple Macintosh en 1984 y para Microsoft Windows en 1989. Esta última versión es la más difundida en la actualidad

Reseña Histórica:

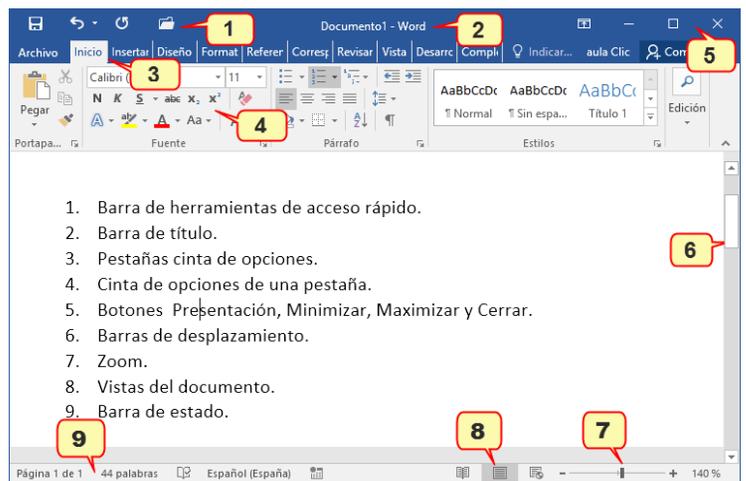
Inicialmente, MS Word tardó más de 5 años en lograr el éxito en un mercado en el que se usaba comúnmente MS-DOS, y cuando otros programas, como Corel WordPerfect, eran mucho más utilizados y populares.

La primera edición de Microsoft Word fue un desarrollo elaborado por Word 2.0 en 1991, Word 6.0 en 1993. El salto siguiente en los números de versión se introdujo a sabiendas, es el servicio de red que permite el envío y la recepción de mensajes entre usuarios.

La primera versión de Word para Windows salió en el año 1989, que aunque es un entorno gráfico resultó bastante muy sencillo de operar, tampoco representó un incremento notable en las ventas. Cuando salió al mercado Windows 3.0, en 1990, se produjo el despegue real. A Word 1.0 le sucedieron fin de que coincidiera con la numeración del versionado de Windows, tal como fue Word 95 y Word 97. Con la salida del Windows 2000 (1999) también salió la versión homologa de Word. La versión Word 2002 emergió en el mismo momento que el sistema Microsoft Office XP, en el año 2001; un año después le siguió la versión Microsoft Office 2003 simultáneamente con Microsoft Windows Xp Profesional 2002. La más próxima lanzada al mercado es Microsoft Office 2007, en 2006, mismo año en el que salió el sistema Microsoft Windows Vista. Microsoft Word es actualmente (2009) líder absoluto en ese sector del mercado, contando con alrededor de 500 millones de usuarios (cifras de 2008); y si bien ya ha cumplido

basados en la red y las soluciones de código abierto comenzaron a ganarle terreno. contratados en 1981 por Bill Gates y Paul Allen. Estos programadores venían de trabajar en Xerox Bravo, que fuera el primer procesador de textos creado bajo la técnica WYSIWYG ("What You See Is What You Get"); es decir el usuario podía ver con anticipación, en pantalla, el formato final que aparecería en el documento a imprimir. Esta primera versión, Word 1.0, salió al mercado en octubre de 1983 para plataforma Xenix MS-DOS; al inicio fue rudimentario y le siguieron otras cuatro versiones muy similares que no dejaron mayor impacto en las ventas a usuarios finales.

Actualmente el equipo de Microsoft trabaja en lo que será la suite con la siguiente versión de Word, que de momento tiene nombre clave de Office 2010.



ACTIVIDADES

1. Realice el siguiente rompecabezas



<https://puzzlefactory.pl/es/puzzle/jugar/tecnica/260304-el-procesador-de-texto>

sus 25 años, continúa su liderazgo; pero ya los procesadores de texto

CORREO ELECTRONICO



En la actualidad los correos electrónicos se han consolidado como la herramienta de comunicación más útil, necesaria e imprescindible para mantener activa la comunicación con el mundo a través de internet. El correo electrónico, como todos. Prácticamente la totalidad de personas que entran a internet habitualmente disponen de un correo electrónico, siendo un servicio que tiene demasiada demanda por la gran utilidad que presta, bien sea para fines educativos, laborales, personales entre otros.

El uso de este servicio resulta ser muy económico puesto que solo se necesita disponer de un aparato electrónico y una conexión a internet para poder acceder al envío de diferentes tipos de archivos, tales como videos, sonido, imágenes, etc., evitando el uso de papel y contribuyendo a la conservación del medio ambiente. En muchos aspectos el correo electrónico es similar al correo postal. Al igual que éste se utiliza para enviar cartas u otra información a personas conocidas, el correo electrónico, en lugar de ser repartido mediante un sistema de transporte Por esta razón se ha convertido en una de las rutinas cotidianas de millones de internautas desde cualquier lugar y desde cualquier dispositivo electrónico, sin embargo, es necesario disponer de una dirección de correo electrónico para poder acceder a estos beneficios.

ACCIONES

1. **Confianza con los padres**
2. **No contestar los mensajes**
3. **Guardar el Mensaje**
4. **Bloquea el remitente**
5. **No registrar datos en páginas desconocidas**
6. **Cambia de contraseñas**
7. **Denuncia**

2. Construir un crucigrama en Word Utilizando la herramienta tablas. Ver material de la clase No 10

ACTIVIDADES

- Realizar un esquema utilizando la herramienta de autoformas en Word acorde con la comparación de los diferentes servidores de correo. Teniendo en cuenta espacio, seguridad, tamaño y servicios.



USO TIC

Las tecnologías de la información y la comunicación actualmente se encuentran presentes en todos los aspectos de nuestra vida.

El uso del Internet trae consigo riesgos a los que los adolescentes se ven expuestos, sus padres y familiares deben conocer y estar a la vanguardia para poder hacer seguimiento y acompañamiento y prevenir la exposición de sus hijos a estas problemáticas.

Robo de identidad: uso de información personal para hacerse pasar por otra persona con el fin de obtener un beneficio propio.

Ciberacoso: Uso de medios digitales para molestar o acosar a una persona o grupo de persona mediante ataques personales, divulgación de información confidencial o falsa entre otros medios.

El grooming: Acciones emprendidas por un adulto cuya finalidad es ganarse la confianza del menor, para obtener satisfacción sexual mediante imágenes comprometidas de su víctima o como preparación de un encuentro sexual.

Phishing: Estafa llevada a cabo a través de la obtención de los datos personales, como los números de cuentas bancarias, las contraseñas, etc...

ACTIVIDAD

1. Teniendo en cuenta el video de netiqueta, utilizando la plantilla de portada en Word. Haga una descripción de una falta que haya cometido en el uso de un recurso digital.

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/netiqueta-de-los-medios-de-comunicacion->

Recursos:



<https://www.netiquetate.com/netiqueta-paso-a-paso/>

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/7400/>

<http://200.3.145.35/rid=1R9Y8JXLP-KQHRCR-QY/Nuevas%20tecnolog%C3%ADas%20y%20escritura.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=k3s1Kk2PVuk>

<https://edutin.com/curso-de-word-4350>

**LAS COSAS POR IMPOSIBLES QUE SE VEAN, SE LOGRAN CON LA UNIÓN Y LA CONSTANCIA.
EXITOS.**

Recomendaciones Generales:

- Asistir a las clases programadas martes de 8:00 a 10:00 a.m. y jueves 10:20 a.m. – 12:10 p.m. mediante el link <https://meet.google.com/lookup/ffcbnpuhe>
- Enviar los trabajos acorde con las fechas establecidas
- Revisar el material del Classroom para que puedas reforzar y hacer las actividades propuestas
- Presentar las actividades cumpliendo con las indicaciones dadas y trabajos de calidad
- Cualquier duda al correo electrónico Sandra.garcia@cedlavictoria.edu.co